

Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя.

Каким оно должно быть и как его организовать?

15.09.2022 г. в МБДОУ №177 прошел педагогический час для воспитателей «Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя. Каким оно должно быть и как его организовать?», который провела музыкальный руководитель Радион Алина Михайловна.

На смену уходящей в прошлое, основной цели ДОУ: транслировать знания воспитанникам, пришла новая функция образования - создание единого образовательного пространства, в котором воспитатель, музыкальный руководитель и другие специалисты - это субъекты профессионального взаимодействия, а воспитанник - субъект, способный к саморазвитию.

Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.



Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя - одна из актуальных проблем, касающаяся особенностей взаимодействия педагогического коллектива в дошкольном образовательном учреждении по поводу решения задач музыкального воспитания и развития дошкольников.

ВОПРОС

Каким оно должно быть и как его организовать?



**Вдохновителем и организатором
процесса музыкального
воспитания и развития ребенка-
дошкольника в детском саду
является **музыкальный
руководитель при **помогающем
участии воспитателя.******

Выделим обобщенные задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя в этом контексте:



Традиционный подход к профессиональному сотрудничеству и сотворчеству музыкального руководителя и воспитателя ДОУ

**Профессиональные задачи
музыкального руководителя ДОУ**

- 1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.**
- 2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.**
- 3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.**
- 4. Организация педагогических совещаний**

**Задачи музыкального воспитания
дошкольников, решаемые воспитателем**

- 1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.**
- 2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.**
- 3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.**
- 4. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей**

Подобное разделение задач условно:

- ❏ **воспитатель и музыкальный руководитель детского сада - представители одной профессиональной группы - педагоги**
- ❏ **разница заключается в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя**



Слабая сторона педагога дошкольного образования по отношению к музыкальному руководителю заключается в том, что воспитатель:

-  не владеет специальными исполнительскими умениями,
-  плохо ориентируется в мире музыкального искусства,
-  практически не знаком со спецификой детского музыкального репертуара.

Именно поэтому воспитатели часто отказываются от решения задач музыкального развития дошкольников.

❖ В связи с этим, одно из **ведущих направлений** профессионального взаимодействия связано с **взаимным обогащением профессионального опыта педагогов.**



- ❏ Музыкальный руководитель **должен** заниматься музыкально-педагогическим просвещением своих коллег, оказывать им соответствующую поддержку в развитии их музыкальной культуры, музыкальной эрудиции.
- ❏ Обеспечить музыкально-художественную среду, в которой работает педагогический коллектив детского сада.

Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ

Диагностические задачи

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника



Воспитатель детского сада

Музыкальный руководитель

Задачи педагогического проектирования образовательного процесса

5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий **целостному развитию здорового ребенка-дошкольника**

5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному **музыкальному развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду**



Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом

6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.

7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.

8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.

9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры

6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.

7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.

8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.

9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОУ



Воспитатель детского сада

Музыкальный руководитель

Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОУ

10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы **целостного музыкального (художественного) развития и воспитания ребенка**

10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы **целостного развития и воспитания ребенка**



**Именно общность задач
профессиональной
деятельности музыкального
руководителя и воспитателя
позволяет воспитателю и
музыкальному
руководителю
конструктивно и творчески
сотрудничать.**

**Инновационные формы
сотрудничества и
сотворчества музыкального
руководителя и воспитателя
ДОУ**



**Задачи сотрудничества
и сотворчества
воспитателя и
музыкального
руководителя**

**1. Изучение
индивидуальных
особенностей и
возможностей
ребенка в
контексте
музыкальности**

**Формы
сотрудничества и
сотворчества**



**Разработка единых
диагностических карт
музыкальности ребенка;
совместное обсуждение
результатов диагностики и
индивидуальных
музыкальных проявлений
ребенка в условиях занятия
и в быту**

2. Учет этих задач в целостном образовательном процессе ДОУ



Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодействующих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей

3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии



- Создание промежуточных диагностик, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии;
- совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх;
- совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка

**4. Определение
эффективности
влияния реализуемых
педагогических
условий в детском
саду на музыкальное
воспитание и развитие
дошкольника**

**Совместное обсуждение
эффективности влияния
педагогических условий на
характер продвижения
ребенка в музыкальном
развитии, общем развитии
на тематических
семинарах,
педагогических
консилиумах, деловых
играх.**



**5. Проектирование и
организация
целостного
образовательного
процесса,
содействующего
музыкальному
развитию
дошкольника**



**▪ Взаимные
консультации,
▪ создание
профессиональных
«шпаргалок»
(подсказок) по
использованию
музыкального
материала в
образовательном
процессе ДОУ**

**6. Изучение
особенностей
общекультурной
компетентности
воспитателей
детского сада,
знание их
музыкальных
потребностей и
интересов**



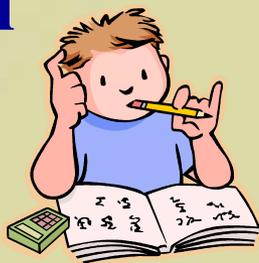
**Организация
музыкальным
руководителем
диагностики
педагогов
дошкольного
образования и
самодиагностики по
изучению
музыкальной
культуры, эрудиции**

**7. Знание
воспитателем задач
музыкального
воспитания и
развития
дошкольников,
анализ их решения
музыкальным
руководителем с
точки зрения базовой
компетентности**

**Взаимопосещение занятий,
других форм
профессионального
взаимодействия с ребенком с
последующим анализом и
совместным обсуждением
эффективности решения задач
воспитания и развития
ребенка**

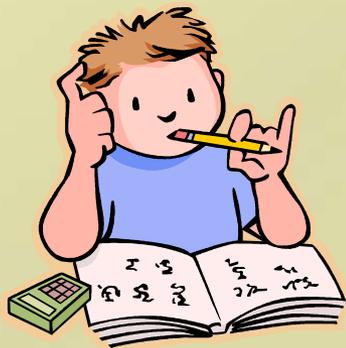


8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности



- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ;
- совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей

9. Создание единого культурно- образовательного о музыкально- эстетического пространства



- Коллективные походы в филармонию, театр;
- совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару;
- совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка;
- создание стенда или уголка для родителей и педагогов;
- приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей

10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада



Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка

**11. Личностно-
профессиональное
саморазвитие,
самообразование,
наращивание
профессиональной
компетентности через
обогащение
общекультурной,
базовой, специальной
компетентностей**

- Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару
- Составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников



Воспитатель может закрепить музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними в грамзаписи произведения, звучавшие на занятиях.

- ❖ Такое повторное слушание не требует развернутой беседы о музыке, а предполагает лишь краткое напоминание ярких характеристик отдельных тем, музыкальных образов, различение смены настроений, средств музыкальной выразительности.

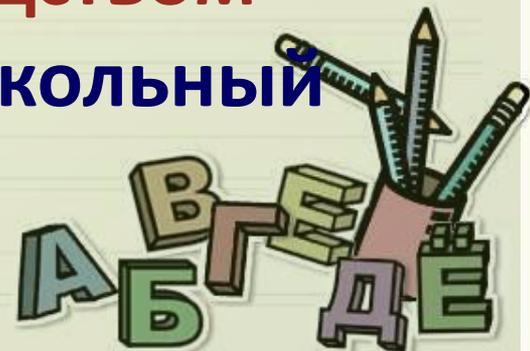


- ❖ Воспитатель **обогащает музыкальные впечатления**, используя игры, инсценировки разучиваемых песен, предлагает детям повторить фрагменты праздничных утренников, наиболее понравившиеся им.
- ❖ Воспитатель может обращаться к **произведениям, не звучавшим на занятиях**. Это музыкальные сказки, мультфильмы, озвученные музыкой. Они не требуют развернутой беседы о музыке, а лишь привлечения внимания детей к ее характеру, смене настроений.



❏ Воспитатель слушает с детьми фрагменты классических произведений, народную музыку. Он отбирает эти произведения вместе с музыкальным руководителем и согласует с ним методику проведения беседы.

❏ Некоторые музыкальные досуги и развлечения воспитатель проводит самостоятельно или под руководством музыкального руководителя (кукольный театр, инсценировки).



Воспитатель и музыкальный руководитель

- информируют детей о системе художественных ценностей на языке музыкального искусства с помощью образного слова и других методов и приемов,
- развивают музыкальные способности,
- мобилизуют внимание,
- формируют положительное отношение к музыке, ценностные ориентации личности.

