

# Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя.

## Каким оно должно быть и как его организовать?

15.09.2022 г. в МБДОУ №177 прошел педагогический час для воспитателей «Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя. Каким оно должно быть и как его организовать?», который провела музыкальный руководитель Радион Алина Михайловна.

На смену уходящей в прошлое, основной цели ДОУ: транслировать знания воспитанникам, пришла новая функция образования - создание единого образовательного пространства, в котором воспитатель, музыкальный руководитель и другие специалисты - это субъекты профессионального взаимодействия, а воспитанник - субъект, способный к саморазвитию.

Принцип проблематизации. Имеющий специальное образование музыкант не учит воспитателя - он актуализирует, стимулирует его музыкальные возможности. Чтобы реализовать принцип взаимодействия «воспитатель - музыкальный руководитель», необходимо понимание обеими сторонами такой важной функции педагогической деятельности воспитателя, как обеспечение целостности воспитательно-образовательного процесса. Основанием для этого должна служить готовность воспитателя к музыкальному развитию дошкольников, воспринимаемая им как важный элемент его профессиональной готовности к воспитанию детей.

Наиболее эффективно образовательные задачи решаются, если педагоги учитывают принцип интеграции образовательных областей, что и подразумевает взаимодействие музыкального руководителя и воспитателей.



**Сотрудничество музыкального руководителя и воспитателя - одна из актуальных проблем, касающаяся особенностей взаимодействия педагогического коллектива в дошкольном образовательном учреждении по поводу решения задач музыкального воспитания и развития дошкольников.**

## **ВОПРОС**

**Каким оно должно быть и как его организовать?**



**Вдохновителем и организатором  
процесса музыкального  
воспитания и развития ребенка-  
дошкольника в детском саду  
является **музыкальный  
руководитель при **помогающем  
участии воспитателя.******

Выделим обобщенные задачи профессиональной деятельности музыкального руководителя и воспитателя в этом контексте:



**Традиционный подход к профессиональному сотрудничеству и сотворчеству музыкального руководителя и воспитателя ДОУ**

**Профессиональные задачи  
музыкального руководителя ДОУ**

- 1. Организация и проведение занятий в каждой возрастной группе.**
- 2. Организация и проведение праздников, программ развлечений в детском саду.**
- 3. Руководство работой воспитателя в области музыкального развития детей посредством консультаций и групповых занятий.**
- 4. Организация педагогических совещаний**

**Задачи музыкального воспитания  
дошкольников, решаемые воспитателем**




- 1. Помощь в процессе проведения музыкальных занятий: петь и двигаться вместе с детьми, помогать разучивать новые песни, танцевальные движения, следить за выполнением заданий.**
- 2. Организация педагогических условий, содействующих развитию самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников.**
- 3. Отбор музыкально-дидактического материала для решения разнообразных задач воспитания и развития детей.**
- 4. Организация самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей**

## Подобное разделение задач условно:

- ❑ **воспитатель и музыкальный руководитель детского сада - представители одной профессиональной группы - педагоги**
- ❑ **разница заключается в том, что содержание профессионально-педагогической деятельности музыкального руководителя уже, чем содержание профессиональной деятельности воспитателя**



**Слабая сторона** педагога дошкольного образования по отношению к музыкальному руководителю заключается в том, что воспитатель:

-  не владеет специальными исполнительскими умениями,
-  плохо ориентируется в мире музыкального искусства,
-  практически не знаком со спецификой детского музыкального репертуара.

Именно поэтому воспитатели часто отказываются от решения задач музыкального развития дошкольников.

❏ В связи с этим, одно из **ведущих направлений** профессионального взаимодействия связано с **взаимным обогащением профессионального опыта педагогов.**



- ❏ Музыкальный руководитель **должен** заниматься музыкально-педагогическим просвещением своих коллег, оказывать им соответствующую поддержку в развитии их музыкальной культуры, музыкальной эрудиции.
- ❏ Обеспечить музыкально-художественную среду, в которой работает педагогический коллектив детского сада.



**Общность профессионально-педагогических задач как основа сотрудничества и сотворчества музыкального руководителя и воспитателя ДОУ**

## *Диагностические задачи*

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, в том числе связанных с музыкальностью дошкольника.
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, характер его продвижения в развитии, в том числе музыкальном.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на разностороннее развитие дошкольника

1. Изучение индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в контексте музыкальности.
2. Учет их в целостном образовательном процессе ДОУ.
3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии.
4. Определение эффективности влияния реализуемых в детском саду педагогических условий на музыкальное воспитание и развитие дошкольника



Воспитатель детского сада

Музыкальный руководитель

*Задачи педагогического проектирования образовательного процесса*

**5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий **целостному** развитию здорового ребенка-дошкольника**

**5. Проектировать и организовывать целостный образовательный процесс, содействующий целостному **музыкальному** развитию здорового ребенка-дошкольника в детском саду**



## *Задачи взаимодействия с профессионально-педагогическим и культурным сообществом*

6. Ознакомление с музыкальным репертуаром для слушания и исполнения детьми в целях содействия в работе музыкального педагога.

7. Знание задач музыкального воспитания и развития дошкольников, анализ их решения с точки зрения базовой компетентности музыкального руководителя.

8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка, в числе которых и задачи музыкального воспитания и развития.

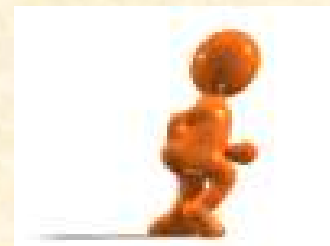
9. Создание единого культурно-образовательного пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры

6. Ознакомление с педагогическими задачами общего развития дошкольников данного возраста.

7. Изучение особенностей общекультурной компетентности воспитателя детского сада, знание его музыкальных потребностей и интересов.

8. Оказание профессиональной помощи и поддержки друг друга, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности.

9. Создание единого культурно-образовательного музыкально-эстетического пространства в педагогическом коллективе образовательного учреждения, в детском саду и семье воспитанника, в детском саду и учреждениях культуры, содружество с музыкальными учреждениями города, района ДОУ



Воспитатель детского сада

Музыкальный руководитель

*Задачи проектирования и организации развивающей образовательной среды ДОУ*

**10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы **целостного музыкального** (художественного) развития и воспитания ребенка**

**10. Создание развивающей образовательной среды в детском саду как одного из эффективнейших условий, инициирующих процессы **целостного** развития и воспитания ребенка**



**Именно общность задач  
профессиональной  
деятельности музыкального  
руководителя и воспитателя  
позволяет воспитателю и  
музыкальному  
руководителю  
конструктивно и творчески  
сотрудничать.**

**Инновационные формы  
сотрудничества и  
сотворчества музыкального  
руководителя и воспитателя  
ДОУ**



**Задачи сотрудничества  
и сотворчества  
воспитателя и  
музыкального  
руководителя**

**1. Изучение  
индивидуальных  
особенностей и  
возможностей  
ребенка в  
контексте  
музыкальности**

**Формы  
сотрудничества и  
сотворчества**



**Разработка единых  
диагностических карт  
музыкальности ребенка;  
совместное обсуждение  
результатов диагностики и  
индивидуальных  
музыкальных проявлений  
ребенка в условиях занятия  
и в быту**



## **2. Учет этих задач в целостном образовательном процессе ДОУ**



**Совместное проектирование планов работы, их оперативная корректировка по мере решения общих задач; создание взаимодействующих педагогических условий в ДОУ, содействующих музыкальному воспитанию и развитию детей**

**3. Отслеживание характера изменений, происходящих с ребенком в ходе образовательного процесса детского сада, его продвижения в музыкальном развитии**



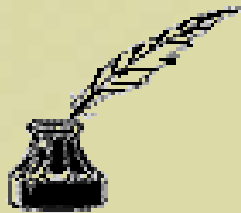
- Создание промежуточных диагностик, позволяющих оценить характер продвижения ребенка в музыкальном развитии;
- совместное обсуждение особенностей продвижения ребенка на тематических семинарах, педагогических консилиумах, деловых играх;
- совместное обсуждение влияния процесса музыкального развития на общее развитие ребенка

**4. Определение  
эффективности  
влияния реализуемых  
педагогических  
условий в детском  
саду на музыкальное  
воспитание и развитие  
дошкольника**

**Совместное обсуждение  
эффективности влияния  
педагогических условий на  
характер продвижения  
ребенка в музыкальном  
развитии, общем развитии  
на тематических  
семинарах,  
педагогических  
консилиумах, деловых  
играх.**



**5. Проектирование и  
организация  
целостного  
образовательного  
процесса,  
содействующего  
музыкальному  
развитию  
дошкольника**



**▪ Взаимные  
консультации,  
▪ создание  
профессиональных  
«шпаргалок»  
(подсказок) по  
использованию  
музыкального  
материала в  
образовательном  
процессе ДОУ**

**6. Изучение  
особенностей  
общекультурной  
компетентности  
воспитателей  
детского сада,  
знание их  
музыкальных  
потребностей и  
интересов**



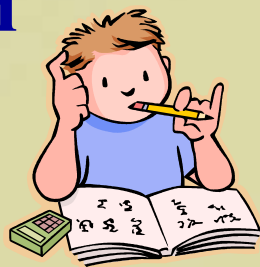
**Организация  
музыкальным  
руководителем  
диагностики  
педагогов  
дошкольного  
образования и  
самодиагностики по  
изучению  
музыкальной  
культуры, эрудиции**

**7. Знание  
воспитателем задач  
музыкального  
воспитания и  
развития  
дошкольников,  
анализ их решения  
музыкальным  
руководителем с  
точки зрения базовой  
компетентности**

**Взаимопосещение занятий,  
других форм  
профессионального  
взаимодействия с ребенком с  
последующим анализом и  
совместным обсуждением  
эффективности решения задач  
воспитания и развития  
ребенка**

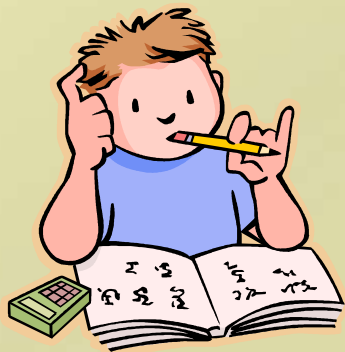


**8. Оказание профессиональной помощи друг другу, совместное решение задач воспитания и развития ребенка посредством музыки и музыкальной деятельности**



- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- совместная организация праздников педагогическим коллективом ДОУ;
- совместная подготовка тематических семинаров и практикумов по проблеме воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки, использования новых педагогических средств и приемов в музыкальном воспитании и развитии детей

## 9. Создание единого культурно- образовательного о музыкально- эстетического пространства



- Коллективные походы в филармонию, театр;
- совместное создание афиши на учебный год для профессионально-педагогического коллектива, родителей детей, дошкольников с рекомендациями по репертуару;
- совместная организация родительских собраний по проблемам музыкального воспитания и развития ребенка;
- создание стенда или уголка для родителей и педагогов;
- приглашение в детский сад музыкально-театральных коллективов для детей



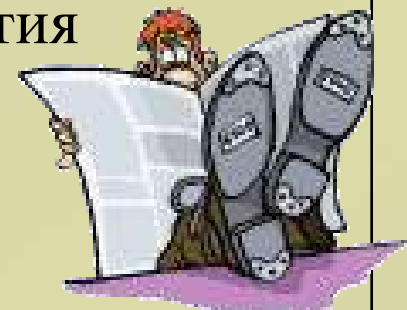
**10. Создание развивающей музыкально-образовательной среды детского сада**



**Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах; организация конкурса проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе, в семье ребенка**

**11. Личностно-  
профессиональное  
саморазвитие,  
самообразование,  
наращивание  
профессиональной  
компетентности через  
обогащение  
общекультурной,  
базовой, специальной  
компетентностей**

- Профессиональные рекомендации и советы друг другу в форме дневников, консультаций, обоюдные рекомендации по музыкальному репертуару
- Составление музыкально-профессиональной фонотеки, банка педагогических техник и технологий использования музыки в решении разнообразных задач воспитания и развития дошкольников

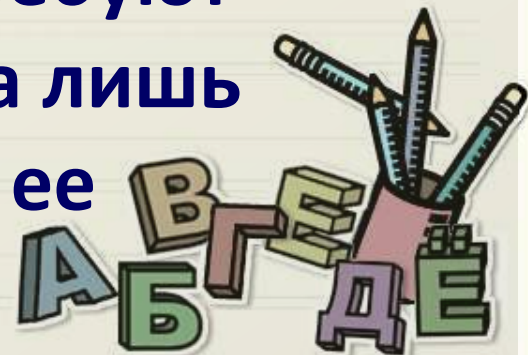


Воспитатель может закрепить музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними в грамзаписи произведения, звучавшие на занятиях.

- ❖ Такое повторное слушание не требует развернутой беседы о музыке, а предполагает лишь краткое напоминание ярких характеристик отдельных тем, музыкальных образов, различение смены настроений, средств музыкальной выразительности.

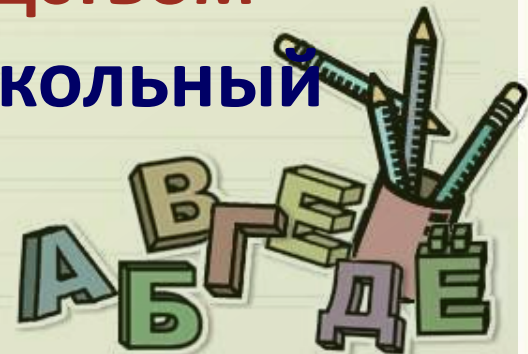


- ❏ Воспитатель **обогащает музыкальные впечатления**, используя игры, инсценировки разучиваемых песен, предлагает детям повторить фрагменты праздничных утренников, наиболее понравившиеся им.
- ❏ Воспитатель может обращаться к **произведениям, не звучавшим на занятиях**. Это музыкальные сказки, мультфильмы, озвученные музыкой. Они не требуют развернутой беседы о музыке, а лишь привлечения внимания детей к ее характеру, смене настроений.



❏ Воспитатель слушает с детьми фрагменты классических произведений, народную музыку. Он отбирает эти произведения вместе с музыкальным руководителем и согласует с ним методику проведения беседы.

❏ Некоторые музыкальные досуги и развлечения воспитатель проводит самостоятельно или под руководством музыкального руководителя (кукольный театр, инсценировки).



## Воспитатель и музыкальный руководитель

- информируют детей о системе художественных ценностей на языке музыкального искусства с помощью образного слова и других методов и приемов,
- развивают музыкальные способности,
- мобилизуют внимание,
- формируют положительное отношение к музыке, ценностные ориентации личности.

