

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР «ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 177»

ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 177»
протокол № 1 от 28.08.2024

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий
МБДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад № 177»
И.В.Стрельцова
28.08.2024 Пр. 298-Д

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«РАДУЖКА» (5-6 лет)

г.Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы.....	5
Возрастные особенности дошкольников.....	6
Планируемые результаты освоения программы.....	7
Сроки реализации программы	7
Методы обучения.....	8
Формы подведения итогов реализации программы.....	8
Организационный раздел.....	10
Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет	11
Календарно-тематическое планирование 5-6 лет.....	16
Методическое оснащение программы.....	18
Список литературы.....	21
Приложение 1.....	22

Паспорт программы

Наименование программы: Дополнительная общеразвивающая программа «Радужка» 5–6 лет.

Организация-исполнитель программы: МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 177».

Программа Утверждена: Принято на заседании педагогического совета от «28» августа 2024 протокол №1

Целевая группа: Дети 5–6 лет, старшая группа.

Ф.И.О. автора программы: воспитатель Дворцова Маргарита Алексеевна

Рецензент: ведущий специалист ОА и ПДО МКУ КНМЦ Локтева А.А.

Срок реализации программы: Один год.

Пояснительная записка

Настоящая программа нацелена на наиболее полный охват видов и жанров изобразительной деятельности в доступной любому ребенку форме. Здесь предусмотрены как традиционные, так и нетрадиционные техники. Темы занятий объединены общей целью - дать ребенку представление об окружающем мире. Земля, люди, их труд, праздники, обычаи, природа, космос, произведения различных искусств - всё является предметом для изучения. Научные факты и вымысел равно достойны внимания. Анализ и синтез, которые организуют впечатления в систему художественных образов. Ребенок открыт всему миру. Известно, что ребенок усваивает огромный объем информации. «От пятилетнего возраста до меня один шаг, а от новорожденного до пяти - огромное расстояние» - писал Лев Николаевич Толстой. Путь дошкольника - очень ответственный. Он трудный и радостный, здесь много встреч и открытий. Все. Что происходит в непосредственном окружении малыша, преобразуется в его душе.

В детстве каждый человек - великий творец. Творческий инстинкт проявляется в каждом действии ребенка. Достаточно вспомнить, как творчески ребенок овладевает моторикой, какое множество разнообразных, сложных игровых движений он проделывает, постоянно и легко придумывая всё новые упражнения для своего тела, обучая свои мышцы, заставляя их максимально приспособиться к будущим нагрузкам.

Особую роль в развитии творчества дошкольника играет формирование у него начальных форм диалектического рассмотрения и анализа окружающих предметов и явлений в их движении, в их взаимосвязях и взаимопереходах. Эти методологические знания отражают в элементарной форме взаимосвязь предметов и явлений, их движение, изменение и развитие, возможности их качественных преобразований. Так формируются у старших дошкольников знания, а затем и умения, о том, что предметы и явления необходимо рассматривать не сами по себе, а в системе их функциональных связей с другими предметами. Используя занятия по живой и неживой природе, можно развивать умения рассматривать предметы в их движении, изменении и развитии. Таким образом, становится возможным подвести детей к общему пониманию: любой предмет, любое явление имеет свое прошлое, свое настоящее и свое будущее. На занятиях дети учатся прогнозировать изменение развития тех или иных предметов и явлений.

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 5-6 лет «Радужка»

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащение художественного опыта детей, содействие дальнейшему освоению базовых техник рисования
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для экспериментирования с художественными материалами, инструментами, свободного интегрирования разных видов художественного творчества.

Формы работы с детьми:

Групповая беседа, метод показа, дидактические игры, экспериментирование с художественными материалами, использование стихов, загадок, считалок, пальчиковых игр; индивидуальный подход, анализ детских работ, создание коллективных композиций.

Форма подведения итогов реализации программы - еженедельные выставки после каждого занятия, персональные выставки детских работ.

Возрастные особенности детей.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей,

животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Планируемые результаты освоения Программы

В старшей группе к концу года дети замечают изменения в природе, умеют их передавать в рисунке. Обращают внимание на разное положение предметов в пространстве. Учатся передавать фигуры в движении. Знакомятся с новыми нетрадиционными техниками:

- Рисование мыльными пузырями;
- Монотипия пейзажная;
- Печать по трафарету;
- Пластилинография;
- Рисование цветным песком.

У дошкольников формируются представления об изделиях народных мастеров, дети учатся располагать ритмично узор по форме народного изделия. Знакомятся с особенностями росписи и характерными элементами узора. Учатся работать со знакомыми материалами новым способом.

В подготовительной группе - у детей формируется эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства. Совершенствуется техника изображения, продолжается знакомство с нетрадиционными техниками рисования (граттаж). Дети умеют создавать композиции по мотивам народных росписей, используя характерные для него элементы узора и цветовую гамму. Развивается умение рисовать с натуры.

Сроки реализации программы

Программа «Радужка» рассчитана на детей старшего дошкольного возраста без специальной подготовки. Реализация каждого из уровней (возрастной направленности) осуществляется независимо и самостоятельно. На освоение следующего уровня образовательной программы не влияет.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы

Форма организации деятельности - подгрупповая. Программа предназначена для дополнительного образования детей старшей и подготовительной к школе группы. Содержание программы рассчитано на 1

года обучения (28 занятий в год): 1 занятие в неделю с детьми 5-6 лет 25 мин.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Методы обучения:

- наглядный (вовлекающий показ, демонстрация иллюстративного материала);
- вербальный (объяснение, беседа);
- практический (совместная, самостоятельная, творческая деятельность);
- ИКТ

Формы подведения итогов реализации программы:

- открытые занятия;
- выставки детских работ.

Взаимодействие с семьей

Одним из основных условий, необходимых для развития детей, является взаимодействие с родителями по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Основной путь налаживания тесного сотрудничества - организация образовательного взаимодействия, результатом которого станет развитие личности ребёнка во всем его многообразии: любознательности, целеустремленности, самостоятельности, обеспечивающих социальную успешность и интеллектуальную компетентность.

Современные исследователи отмечают важность сотрудничества педагогов и родителей, так как включение семьи как партнера и активного

субъекта в образовательную среду дошкольной организации качественно изменяет условия взаимодействия педагогов и родителей. Такое взаимодействие предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу. Это взаимодействие, в котором родители - не пассивные наблюдатели, а активные участники образовательного процесса.

Художественно-эстетическое развитие дошкольника без активного участия его родителей в образовательном процессе вряд ли возможно. Родители заключают договор о сотрудничестве с ДОО об оказании платных дополнительных образовательных услуг, в том числе и по программе «Краски детства».

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально-техническое обеспечение Программы

Для успешной реализации Программы имеется отдельное помещение, где расположены столы, стулья по количеству детей в подгруппе, имеется магнитная доска для занятий, мольберт.

Материально-технические условия соответствуют санитарно-гигиеническим требованиям и нормам пожарной безопасности.

Требования к материально-техническому оснащению программы:
(перечень оборудования к программе):

1. Аудиотехника:
 - музыкальный центр
 - проектор
 - ноутбук
2. Иллюстративный наглядный материал.
3. Помещение с мебелью, соответствующей СанПин и возрасту детей.
4. Материалы для художественного творчества: кисти, краски акварельные, краски гуашь, пастель, восковые мелки, цветная бумага, ножницы, клей, пластилин, клеенки, салфетки, доски для лепки, палитры.

Кадровое обеспечение реализации Программы

Реализацию Программы осуществляет педагог, имеющий педагогическое профессиональное образование, владеющий методиками дошкольного образования.

Изобразительная деятельность в старшей группе

Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет

► Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.

► Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

► Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

► Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

► Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

► Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).

► Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму

изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья, поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- ▶ Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения
- ▶ Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- ▶ совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.

Изобразительная деятельность в подготовительной к школе группе **Задачи художественно-творческого развития детей 5-6 лет.**

1. Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
2. Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.
3. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
4. Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты :«Как мы провели воскресенье»,

- «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.
5. Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;
 6. Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
 7. Учить ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы; передавать впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; передавать доступными выразительными средствами настроение и характер образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
 8. Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.
 9. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное - основные действующие лица,

предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.

10. Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.
11. Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).
12. Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами
13. Совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков)
14. Самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).

Программа объединяет 18 тематических блоков, насчитывающих по 28 занятий с детьми в старшей и подготовительной группах.

Календарно-тематическое планирование по программе «Радужка»

1 блок: Фрукты, овощи, грибы

1. Фрукты и овощи. Лепка из соленого теста.
2. Фруктовые деревья. «Урожай». Ватопластика.

2 блок: Деревья

1. Осенние деревья отражаются в воде. Монотипия.
2. Осеннее дерево. Пейзаж. Рисование пластилином.

3 блок: Хохлома

1. Тарелочка расписная. 1 этап - тонирование и компоновка крупных элементов росписи.
2. Вазочка в подарок. Рисование кистью и поролоновым тампоном. Гуашь.

4 блок: Лист осенний золотой

1. Открытка к осеннему празднику. Набрызг.

5 блок: Поздняя осень

1. Ветер. Дерево (деревья). Монотипия со сдвигом.

6 блок: Царство Гжели

1. Платочек. Батик. Синяя тушь.

7 блок: В гостях у сказки

1. Снеговик. Рисование пластилином.
2. Волшебные животные. Аппликация из стриженной нити.

8 блок: Здравствуй, праздник - Новый год!

1. Елочные игрушки. Рисование мыльными пузырями.
2. Серебристые фонарики. Фольга на бумажной основе. Поделка из бумаги.

9 блок: Волшебный мир бумаги

Волшебные цветы. Бумагопластика.

10 блок: Зимушка - Зима.

1-2 .Лесные жители зимой. Ватопластика. Гуашь.

11 блок: Край родной, навек любимый

Заколдованные картинки. Аппликация с дорисовкой сюжета.
Флаг Кубани, флаг России. Аппликация.

12 блок: Сказка народной игрушки

Лошадка. Ватопластика. Дымково. Гуашь.
Матрешка. Соленое тесто. Гуашь.

13 блок: Сказка - ложь, да в ней намек

1. Царевна-Лебедь. Граттаж.

14 блок: Волшебство росписи.

1 .Жостовский букет. Гуашь. Картон.

15 блок: Я познаю мир.

Ракета будущего. Соленое тесто.

Мимоза. Аппликация из скрученной цветной бумаги.

16 блок : Верные друзья. Человек и животные

. Жители Зооуголка. Гуашь.

17блок: Мир предметов.

1. Пожар! Пожар! Монотипия с дорисовыванием предметов.

18 блок: Скоро лето.

1.Одуванчики в траве. Восковые мелки, акварель.

2.Забавные гусенички. Рисование пластилином.

Методическое обеспечение программы

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в студию с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок - уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого - свой ритм и темп работы.

Также используются *практические задания*, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса: сначала педагог объясняет обучающимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра) При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

Игровая гимнастика в виде упражнений (*рисунок в воздухе*) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к деятельности, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии свободу. В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребенка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату.

Занятия по дополнительному образованию (кружки) проводятся с учетом предусмотренного учебного плана. Учебный план по дополнительному образованию рассчитан на пятидневную рабочую неделю (выходные: суббота, воскресенье). Программа рассчитана на два года обучения (для детей 5-6 и 6-7 лет). Занятия проводятся в группах наполняемостью 5-7 человек.

В учебном плане соблюдены нормативы максимально допустимого объема по реализации дополнительных образовательных программ.

Занятия по дополнительному образованию проводятся во второй половине дня, когда дети не заняты на основных программных занятиях (образовательной деятельности). При этом соблюдаются санитарно-гигиенические нормы, и обеспечивается возможность полноценного отдыха и восстановления работоспособности за счет прогулки и дневного сна.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: МоскваСинтез; М.: ТЦ Сфера, 2013
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
4. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2 0 0 8 .-9 6 с. + 16 с. цв. вкл.
5. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 2016.
6. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
7. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. - Ростов н/Д : Феникс, 2008.
8. Утробина К.К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. -М.: Издательство ГНОМ и Д

СПИСОК
репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед
с детьми старшего дошкольного возраста

ЖИВОПИСЬ

1. Кончаловский П. «Сирень»
2. Садовников В. «Цветы и фрукты»
1. Айвазовский И. «Волна», «Чёрное море»
2. Борисов-Мусатов В. «Весна»
3. Бродский И. «Осенние листья»
4. Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», 5.
5. «Грабарь И. «Мартовский снег»
6. Куинджи А.И. «Днепр утром»
7. Левитан И. «Большая вода», «Март»
8. Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
9. Шишкин И.И. «Берёзовая роща»
10. Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»
11. Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
12. Репин И. «Стрекоза»

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Богородская резная игрушка:
Дымковская (вятская) игрушка S
Русская матрёшка S Филимоновская
игрушка-свистулька

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика
Городецкая роспись по дереву
Жостовская роспись на металлических подносах
Хохломская роспись по дереву

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Билибин И.Ю. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка»
Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золушка» S
Маврина Т. «Сказка о золотом петушке», «Слоненок» S
Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

9. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: МоскваСинтез; М.: ТЦ Сфера, 2013
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
11. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2008. - 96 с. + 16 с. цв. вкл.
13. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (Часть 1 и 2). Издательство «Центр Проблем Детства», 2016.
14. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование / Под ред. Р.Г. Казаковой. М.: Сфера, 2004.
15. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. - Ростов н/Д : Феникс, 2008.
16. Утробина К.К., Утробин Г. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир. -М.: Издательство ГНОМ и Д

СПИСОК

репродукций и предметов искусства,
рекомендуемых для рассматривания и бесед в старшем дошкольном
возрасте

ЖИВОПИСЬ

3. Кончаловский П. «Сирень»
4. Садовников В. «Цветы и фрукты»
13. Айвазовский И. «Волна», «Чёрное море»
14. Борисов-Мусатов В. «Весна»
15. Бродский И. «Осенние листья»
16. Васильев Ф. «Деревенский пейзаж», «Мокрый луг», «Оттепель», 5.
17. «Грабарь И. «Мартовский снег»
18. Куинджи А.И. «Днепр утром»
19. Левитан И. «Большая вода», «Март»
20. Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
21. Шишкин И.И. «Берёзовая роща»
22. Васнецов А. «Весна» Васнецов В. «Автопортрет», «Гусляры», «Снегурочка»
23. Венецианов А. «Портрет крестьянской девочки», «Спящий пастушок»
24. Репин И. «Стрекоза»

НАРОДНЫЕ ИГРУШКИ

Богородская резная игрушка:
Дымковская (вятская) игрушка S
Русская матрёшка S Филимоновская
игрушка-свистулька

ДЕКОРАТИВНАЯ РОСПИСЬ

Гжельская керамика
Городецкая роспись по дереву
Жостовская роспись на металлических подносах
Хохломская роспись по дереву

КНИЖНАЯ ГРАФИКА

Билибин И.Ю. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Царевна-лягушка»
Конашевич В. «Сказка о рыбаке и рыбке», «Золушка» S
Маврина Т. «Сказка о золотом петушке», «Слоненок» S
Чарушин Е. «Медвежата», «Олешки»

