

Муниципальное бюджетное дошкольное  
образовательное учреждение муниципального  
образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида №177»

**Дополнительная общеразвивающая программа**

# **«Веснянка»**

**Срок реализации: 1 год**  
**Возраст: 6-7 лет**

**Автор:**

**Барановская Оксана Владимировна,  
воспитатель МБДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 177»**

**Рецензент:**

**Курашинова Сима Гаруновна,  
главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования  
МКУ КНМЦ**

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Актуальность программы.
- 1.3. Педагогическая целесообразность программы.
- 1.4. Цели и задачи программы.
- 1.5. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет.
- 1.6. Ожидаемые результаты.
- 1.7. Основные принципы обучения детей пению.

### **2. Содержательный раздел**

Формы, способы, методы и средства реализации программы.

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы.
- 3.2. Учебно-тематическое планирование
- 3.3. Использованная литература.

# 1. Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

*«Музыка начинается с пения» (Курт Закс).*

Россия издавна славилась своими песенными традициями. Песни передавались от старшего поколения младшему с самого раннего детства. Это были потешки, колыбельные, затем заклички, дразнилки, приговорки, трудовые, обрядовые, лирические, шуточные песни.

Но с течением времени жизненный уклад людей изменился, прервалась цепочка передачи песенного наследия народа. Все это приводит к эмоциональному оскудению нации.

Психологические особенности детей 6-7 лет таковы, что одновременно с интеллектуальным постижением окружающего их мира требуют так называемого «эмоционального насыщения». Подобный эмоциональный комфорт детям могут обеспечить занятия музыкальным искусством. Чаще всего одним из любимых видов музыкальной деятельности дошкольники называют *пение*.

Пение - основной вид музыкальной деятельности детей в дошкольный период. Оно является самым доступным способом самовыражения ребёнка в музыке.

*«Запоют дети – запоет народ» (К.Д.Ушинский).*

Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память.

Кроме того, пение влияет и на общее развитие ребенка: формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания.

На седьмом году жизни, как правило, у ребёнка сформирована потребность в пении: он способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни, владеет разнообразным репертуаром.

## 1.2. Актуальность программы

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала, дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия

зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана программа дополнительного образования «Веснянка» для детей 6-7 лет.

Программа позволяет не только улучшить музыкальное образование детей, но и выявить наиболее талантливых из них. Созданные в результате занятий музыкальные номера улучшат качество вокального исполнения и помогут раскрыть таланты детей.

### **1.3. Педагогическая целесообразность программы**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь.

Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия по данной программе - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полётностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **1.4. Цели и задачи программы**

**Целью** программы является полноценное вокально-творческое образование (развитие, воспитание, обучение) детей, соответствующее их возрастным возможностям, а также формирование эстетической культуры дошкольника.

#### **Задачи:**

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Обучение выразительному пению;
- Обучение певческим навыкам;
- Развитие слуха и голоса детей;

- Формирование голосового аппарата;
- Развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма.
- Сохранение и укрепление психического здоровья детей.
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.

**Основная форма работы с детьми** – занятия длительностью 30 минут, которые проводятся два раза в неделю во второй половине дня с оптимальным количеством детей.

### **1.5. Особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

В этом возрасте дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально-слуховая координация.

В работе с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким. Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений, активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

В детской дошкольной организации проводятся плановые музыкальные занятия с детьми, где дети разучивают песни. Но в практической работе музыкальный руководитель просто не успевает достаточно время уделять певческому развитию детей, так как на занятиях необходимо заниматься разными видами музыкальной деятельности. И тогда на помощь педагогу приходит дополнительное образование. В рамках программы вокально-творческого развития детей старшего дошкольного возраста «Веснянка» педагог может развивать общие творческие способности (артистизм, пластику движений, умение показать себя на сцене) и специальные музыкальные способности (голос, слух, музыкальный вкус). Программа позволяет сформировать у детей уверенность в себе (выступления на концертах), научить их дружить и помогать друг другу (постановки номеров, инсценировки вокальных композиций), объективно оценивать свою работу (прослушивание и обсуждение записей).

Отличительной чертой данной программы является приобщение детей к практической работе на выступлениях, театрализации песен.

Музыкальный материал, подобранный для программы не только доступен всем детям, независимо от возможностей и способностей, но главное - очень эффективен при формировании певческой позиции детей. Репертуар состоит из народных песен, лучших классических вокальных композиций, произведений российских и кубанских композиторов, с учётом возрастных и психологических особенностей детей.

## **1.6. Ожидаемые результаты**

### ***Основные требования к знаниям, умениям и навыкам***

*К концу года обучения дети знают, понимают, соблюдают:*

- гигиену певческого голоса;
- певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

*Умеют:*

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- точно повторить заданный звук;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- уметь петь песни под фонограмму - и с микрофоном;
- 

## **1.7. Основные принципы обучения детей пению:**

- ✓ Принцип воспитания и всестороннего развития
- ✓ Принцип сознательности и творческой активности
- ✓ Принцип культуросообразности (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства- народного, классического и современного).
- ✓ Принцип систематичности
- ✓ Принцип учёта индивидуальных особенностей детей.
- ✓ Принцип посильной трудности.
- ✓ Принцип положительного фона обучения.
- ✓ Принцип единства художественного развития детей и технического совершенствования их голоса.

## 2. Содержательный раздел

### Формы, способы, методы и средства реализации программы

Методическая направленность данной программы базируется на современных концепциях и теоретических трудах Б. Асафьева, К. Орфа, В. Келлера, З. Кодай, К. Тарасовой, О. Леонтьевой, на знании авторских методик Г. Струве, В. Емельянова. Основой этой программы стала методика А. Д. Демченко «Вокальные игры с детьми».

Практическое знакомство с системой музыкального воспитания К. Орфа зародило идею сделать формирование певческого голоса и навыков интонирования более интересными и понятными, используя систему относительной сольмизации. Для этого мы обогатили содержание работы в этом направлении.

Методика обучения детей вокальному искусству основывается на резонансной теории пения (Р. Т. П.), разработанной профессором Морозовым В. П. Основное отличие РТП от других теорий заключается в том, что в соответствии с ней главным источником красоты и силы певческого голоса является активность певческих резонаторов. Резонансная теория объясняет возможность достижения большой силы голоса при минимальном напряжении голосовых связок. Учитывая всё вышесказанное, методика этой программы состоит из двух взаимосвязанных частей:

- работы над *вокальной техникой* (на этапе дошкольного детства можно говорить только о её пропедевтике);
- работа над *развитием музыкальных и исполнительских (актёрских) способностей*.

*Формы и методы работы* включают в себя: *побуждения к сопереживанию*, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждения безобразного в окружающем мире; *убеждения* в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса; *приучения, упражнения* в практических действиях, направленных на посильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего, на совершенствование культуры своего поведения; *поисковых ситуаций*, побуждающих к творческим проявлениям и практическим действиям.

*Средствами обучения* детей являются: музыкально-дидактические игры; вокальные упражнения; чистоговорки; репертуар подобранный в соответствии с



физическими и психическими особенностями детей; элементы костюмов; фортепиано; музыкальный центр; шумовые инструменты; микрофоны; CD диски.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках кружковой деятельности. Имеет место варьирование.

***Содержание занятия включает несколько основных этапов:***

**I этап**- вокально -тренировочные упражнения для формирования подвижности голосового аппарата, певческого дыхания, навыков ясной дикции, певческой интонации.

**II этап** - работа над репертуаром (вокально-хоровая работа)

**III этап** - исполнение ранее изученных песен с использованием музыкальных инструментов, образных движений и театрализации.

***Основные методы вокальной работы с детьми:***

1. Фонопедический метод
2. Объяснительно-иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным.
3. Метод мысленного пения.
4. Метод сравнительного анализа.
5. Методические приёмы развития слуха и голоса детей.

***Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:***

- ✓ отчётные концерты для родителей (в конце года);
- ✓ выступления перед воспитанниками ДОО.

***Знакомство с песней и её разучивание***

Развитие певческих навыков происходит не только в лёгких и удобных попевах, играх и упражнениях. Но и в песнях с небольшим диапазоном. Разучивание песни с детьми происходит в основном, не традиционным способом- на стульчиках перед педагогом, а стоя или сидя на полу или ковре в форме круга. Круг несёт себе воспитательные и терапевтические задачи. Каждый ребёнок может ощутить свою значимость для других детей, почувствовать их поддержку и защиту

Для возникновения интереса необходимо сделать показ песни и её разучивание игровым. При наличии интереса у детей постепенно обостряется и накапливается внимание-необходимое качество для восприятия и воспроизведения мелодии песни. Игровых вариантов показа песни может быть много.

Педагог ходит внутри круга и поёт песню. Как только песня перестала звучать педагог останавливается на против ребёнка и отдаёт ему игрушку или музыкальный инструмент, который держит в руках. Под пение педагога дети отмечают метр песни хлопками. Ходят по кругу и поднимают руки на первую фразу - вверх, на вторую опускают вниз.

Во всех вариантах показа песен делаются без инструментального сопровождения. Дети произвольно запоминают мелодию и слова постепенно начинают подпевать, подражая педагогу. Варианты игрового показа и разучивания песен могут быть разными. Они зависят от возраста детей и содержания песен. Образцами для обыгрывания могут стать народные песни с легко запоминающейся

мелодией и, как правило, с повторяющимся припевом. Дети с удовольствием перевоплощаются в сказочные и реальные персонажи, используя различную мимику, характерные жесты и движения, проявляя при этом фантазию, выдумку. При этом со стороны педагога требуется тактичность, стремление поддержать у детей любое проявление творческого начала. Что стимулирует их заинтересованность к обучению и веру в свои силы.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы.

##### *Виды работы и репертуар:*

- **Артикуляционная гимнастика:** стихотворная форма «Путешествия язычка»;
- **Комплекс дыхательных упражнений:** «Вот приехали мы в лес» «Булочник»;
- **Скороговорки:** «Тридцать три корабля», «Бык тупогуб», «На дворе трава», «Сшит колпак»;
- **Ритмодекламация:** Радость» К.Чуковский, «Кислые стихи» Э.Мошкова;
- **Вокальные распевания:** «Зайчик», «Лягушка -путешественница», «Кукушка», «Я пою»;
- **Песни:** «Я на камушке сижу» р. н. п., «Будущий солдат» муз. Д.Трубачова, «Мой щенок» муз. В. Иванова. «Ночь рождества» М.И. Ремдёнка, «Моя Россия» муз. Струве, «С нами друг» м. Струве. «Пугало» М.Н. Пятикопова. «Кубань - наш дом» муз В. Шишова

#### 3.2. Учебно-тематическое планирование

№	Кол-во часов	Темы занятий	Формы проведения занятий	
			Теоретическая	Практическая
1	4	«Осень золотая песни нам поет»	беседа, посадка	упражнения, дыхание
	6	«Кубань- наш дом	скороговорки	упражнение, разучивание
	6	«Осенние картинки»	скороговорки, беседа	упражнение, разучивание
2	4	«Новогодние забавы»	скороговорки, беседа	упражнение, разучивание
	4	«Новогодние традиции»	ритмодекламация	упражнение, разучивание
	6	«Святочные гуляния»	скороговорки, беседа	упражнение, разучивание
	7	«Будущий солдат»	ритмодекламация	разучивание, участие
3	4	«Мама-солнышко моё»	скороговорки, беседа	разучивание, участие

	6	«Весенний водоворот»	ритмодекламация	упражнение, разучивание
	6	«Музыкальный театр»	скороговорки, беседа	упражнение, разучивание
	3	«Я-артист»	скороговорки, беседа	повторение
<b>Итого</b>	<b>56</b>	-	-	<b>Отчетный концерт</b>

### **3.3. Использованная литература:**

1. А.Ф. Битус, С.В. Битус «Певческая азбука ребенка», Издательство «ТетраСистемо», 2007год
2. В.В. Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг», Издательство «Лань», 2004год.
3. О.В. Кацер «Игровая методика обучения детей пению», Издательство «Музыкальная палитра», 2001год.
4. М.А. Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» (подраздел «Вокально двигательные разминки» ксерокопия), Издательство «Вако», 2006год.