

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 177»  
Ковалева ул.8, г. КРАСНОДАР, 350062, тел./факс(861)2264307

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Танцевальная мозаика»**

**(6-7 лет)**

**г.Краснодар**

**Автор программы:**

**Щербакова Ольга Александровна**  
**педагог дополнительного образования**  
**ДШИ №1 г.Краснодара**

**Рецензент**

**Курашинова Сима Гаруновна**  
**Главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного**  
**образования**  
**МКУ КНМЦ**

## Содержание

<b>I. Целевой раздел. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1 Цель и задачи.....	4
1.2 Основные педагогические принципы.....	5
1.3 Планируемые результаты освоения программы.....	5
1.4 Целевые ориентиры.....	6
<b>II. Содержательный раздел. Содержание и структура.....</b>	<b>7</b>
2.1 Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	7
2.2 Перспективно-тематическое планирование (6-7 лет).....	13
<b>III. Организационный раздел.....</b>	<b>17</b>
3.1 Материально-техническое обеспечение .....	17
3.2 Методическое обеспечение программы.....	17
3.3 Учебно-тематический план (6-7 лет).....	18
3.4 Особенности организации работы в рамках дополнительных услуг...	19
<b>IV. Список использованной литературы.....</b>	<b>19</b>

## **I. Целевой раздел** **Пояснительная записка**

Данная программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, овладение ребёнком базовыми умениями и навыками в разных танцевальных упражнениях.

Модифицированная программа дополнительного образования «Танцевальная мозаика» имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа построена на основах программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной, методических рекомендациях «Азбука хореографии» Т.Барышниковой, «От жеста к танцу» Е.В.Горшковой.

Обучение детей по программе «Танцевальная мозаика», предполагает изучение основ танцевальной культуры, умение красиво и пластично двигаться под различные танцевальные ритмы и темпы музыки, сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

### **Актуальность хореографического образования**

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. В танце человек развивает чувство ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивает и тренирует мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Танцевальное искусство воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

**Проблема** развития творческих способностей у детей состоит в том, что необходимо продолжать развивать у дошкольников музыкально-ритмические и танцевальные движения, заложенные природой, т.к. музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

### **1.1. Цель программы**

Формирование гармонически развитой личности. Содействовать развитию у детей творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений.

#### **Задачи программы**

##### **I. Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение отмечать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

##### **II. Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;

- развитие инициативы, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **III. Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;

- психологическое раскрепощение ребенка;

- воспитание умения работать в паре, коллективе,

- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

#### **1.2. Основные педагогические принципы:**

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);

- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);

- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);

- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);

- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

**Отличительной особенностью Программы** является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);

- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;

- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;

- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

#### **1.3. Планируемые результаты освоения Программы**

Обучая дошкольников по данной Программе, к концу года мы добиваемся следующих результатов:

- исполнение ритмических упражнений и танцевальных комбинаций под музыку;

- овладение навыками ритмической ходьбы, умение выполнять простейшие построения и перестроения;
- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах, умение хлопать и топать в такт музыки;
- хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр и умение представить различные образы;
- владеть навыками по различным видам передвижений по залу и приобрести определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- передает характер музыкального произведения в движении;

Таким образом, в результате освоения программы:

- дети с удовольствием посещают занятия, они активны и эмоциональны;
- каждый ребёнок может осознанно повторить выученные элементы танцев;
- родители интересуются занятиями детей;
- педагоги активно используют полученные умения детей на различных мероприятиях;
- выявление и привлечение способных детей к расширенным и углубленным дополнительным знаниям.

Главный планируемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения Программы «Танцевальная мозаика».

#### **1.4. Целевые ориентиры:**

- инициативность и самостоятельность в разных видах танцевальной деятельности:
- способность к воплощению разнообразных замыслов;
- уверенность в своих силах;
- креативность мышления, творческий подход в составлении танцевальных композиций и этюдов;
- активное взаимодействие со взрослыми и сверстниками;
- умение контролировать свои движения и управлять ими;
- способность к волевым усилиям в различных видах деятельности.

## **II. Содержательный раздел**

### **Содержание и структура**

Программа предназначена для обучения детей 6-7 лет и рассчитана на один год. Этот период можно определить, как первый этап в освоении азов ритмики, азбуки классического и народного танцев.

Продолжительность освоения Программы определяется:

- постепенным характером формирования физического аппарата ребенка для освоения и в связи с этим постепенное усложнение общеразвивающей программы;
- процессами психического развития ребенка;
- большим объемом материала, многопредметностью;
- групповым характером освоения Программы и предъявления образовательного результата.

#### **2.1 Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

**Игровой метод.** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод** – выразительный показ под счет, с музыкой.

**Метод аналогий.** В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод.** Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

#### **Возраст детей**

Данная Программа реализуется в форме кружковой работы детей возраста 6-7 лет.

#### **Режим занятий**

1 год обучения: 56 часов в год (28 недель), по 1 часу 2 раза в неделю, по 30 минут каждое занятие.



## **Структура занятия**

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

### **Виды и типы занятий**

Занятия проводятся с применением различных структур:

- I. Традиционное занятие
- II. Тематическое занятие
- III. Сюжетное занятие
- IV. Игровое занятие
- V. Занятие - импровизация

Ниже приводится краткая характеристика каждому виду занятия.

#### **I. Традиционные занятия делятся на:**

- обучающие;
- закрепляющие;
- итоговые.

1. Обучающие занятия. На занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На занятии может быть введено не более 2-3 комбинаций.

2. Закрепляющие занятия. Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторах выбирается кто-то из ребят, выполняющих

движение правильно, лучше других, или идет соревнование - игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

3. Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

## **II. Тематическое занятие**

Занятие состоит из подготовительной, основной и заключительной частей.

Цель занятия: Воспитание интереса, потребности в движениях под музыку, развитие гибкости, пластичности, развитие способности к выразительному исполнению движений.

На занятии используются:

1. Основные виды движений:

а) ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоко подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба гусиным шагом и др.;

б) бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый (бежим по «горячему песку») и др.;

в) прыжковые движения – на двух ногах на месте, «зайка» с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкое подскакивание и др.

2. Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц:

упражнения на развитие гибкости, пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

2. Плясовые движения:

– элементы народных плясок, доступных по координации. Например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседание для девочек, и присядка «мячик» для мальчиков и др.;

- разучивание танцевальных упражнений: шаг польки, приставной шаг, поскоки и др., а также разучивание музыкально-ритмических композиций.

## **III. Сюжетное занятие**

Сюжетное занятие выстраивается в соответствии с содержанием русских и зарубежных сказок.

В сюжетном занятии преобладают имитационные движения – разнообразные, образно-игровые движения, жесты раскрывающие понятный детям образ, динамику его настроений или состояний (в природе, в настроениях человека и животных, в вымышленных игровых ситуациях)

Цель занятия: развивать у детей умение сочувствовать, сопереживать другим людям и животным – персонажам сказок.

Развивать художественно-творческие способности посредством ритмической пластики.

Сюжетное занятие проводится по заданному сценарию сказки, или произведения.

Занятие состоит из основных трех частей.

Подготовительная часть: сюда входят разминка и общеразвивающие упражнения, в которых отражен сюжет занятия, т.е. «сказочная зарядка».

Основная часть: это кульминация – наивысшая точка развития сюжета. В основную часть входят музыкально-ритмические композиции, соответствующие сценарию.

Заключительная часть – развязка на достижение целей, которые были поставлены в начале занятия перед детьми.

Можно использовать следующие сюжетные темы:

«Осень в гости к нам пришла», «На лесной опушке», «Новогодняя сказка», «Путешествие по сказкам», «Весенняя карусель».

#### **IV. Игровое занятие**

Игровое занятие по структуре напоминает сюжетное занятие.

Цель занятия: способствовать развитию у детей творческих и физических способностей. Содействовать развитию прыгучести, ловкости, координации движений, ориентирование в пространстве.

Занятие состоит из трех частей: подготовительная, основная, заключительная.

В подготовительной части проводится разминка и общеразвивающие упражнения. Характер упражнений соответствует теме, предлагаемой педагогом по типу зарядки.

Основная часть занятия включает в себя подвижные игры, отражающие тему занятия.

В заключительной части используются музыкально-ритмические композиции, соответствующие данной теме занятия.

Можно использовать следующие темы игровых занятий:

«Путешествие в Морское царство», «Поход в зоопарк» и др.

Возможно **итоговое занятие**, которое проводится в виде диагностики развития музыкальных и двигательных способностей по всем видам деятельности музыкального движения, усвоенному в какой-то определенный отрезок времени: например, гимнастический комплекс, элементы русского народного танца, ритмические рисунки и т. д., для достижения наибольшей эффективности результатов необходима строгая продуманность каждого занятия, отдельных его частей, использование широкого арсенала методических приемов обучения, индивидуальный подход.

#### **V. Занятие - импровизация**

Такие задания развивают фантазию. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

Занятие-импровизация, как правило, проходит в конце учебного года. У детей развиты двигательные навыки, накоплен разнообразный музыкально-

ритмический репертуар, что способствует творческому мышлению, воображению и фантазии.

Занятие-импровизация проходит в свободной импровизированной форме.

Цель занятия: повторить изученный материал по ритмическим танцам. Учить импровизировать под музыку. Способствовать развитию импровизации, творческих способностей детей.

#### **Этапы процесса обучения**

Процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап - обучение отдельному движению;

Этап углубленного разучивания движения;

Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, дети пытаются воссоздать увиденное, повторить упражнение, подражая педагогу.

Название упражнений, вводимое педагогом на начальном этапе, создает условия для формирования его образа, активизирует работу центральной нервной системы детей.

Показ упражнения происходит в зеркальном изображении.

Объяснение техники исполнения упражнения дополняет ту информацию, которую ребенок получил при просмотре. Первые попытки опробования упражнения имеют большое значение при дальнейшем формировании двигательного навыка.

При обучении несложным упражнениям (например, основные движения руками, ногами, головой, туловищем, простейшие прыжки и др.) начальный этап обучения может закончиться уже на первых попытках. При обучении сложным движениям (например, разнонаправленные движения руками, ногами, головой в упражнениях танцевального характера) педагог должен выбрать наиболее рациональные методы и приемы дальнейшего формирования представления о технической основе упражнения. Если упражнение можно разделить на составные части, целесообразно применять расчлененный метод. Например, изучить сначала движение только ногами, затем руками, далее соединить эти движения вместе и только после этого продолжить дальнейшее обучение упражнению.

Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения.

Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения. Количество повторений в занятии увеличивается, по сравнению с предыдущим этапом. На этапе углубленного разучивания дети приобретают некоторый опыт в исполнении движений по показу педагога и запоминают несколько композиций. Все это способствует развитию у детей самостоятельно выполнять выученные упражнения в целом.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями.

На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

Этап совершенствования упражнений можно считать завершенным лишь только тогда, когда дети начнут свободно двигаться с полной эмоциональной и эстетической отдачей. Только после этого данное упражнение можно применить с другими, ранее изученными упражнениями, в различных комбинациях, комплексах и танцах.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям ;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

**Формы подведения итогов**

- выступления детей на мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей.

## **2.2. Перспективно-тематическое планирование (6-7 лет)**

### **Вводное занятие**

1. Вспомнить с детьми правила поведения на занятиях, правила проведения занятия (поклон).
2. Познакомить с требованиями к внешнему виду.
3. Разговор о технике безопасности на занятиях.
4. Провести начальную диагностику на элементарных движениях.

#### **ТЕМА «Волшебное знакомство»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей рождения танца, жанрами танцевального искусства.
2. Рассказать о пользе занятий танцами.
3. Беседа о стилях и направлениях.

#### **ТЕМА «Ее Величество Музыка»**

Задачи:

1. Закрепить знания, умения и навыки по хореографии.
2. Уметь анализировать музыкальное произведение, двигаться в соответствии с музыкой.

Содержание:

1. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).
2. Такт, затакт, размер 2/4, 3/4, 4/4.
  - уметь выделять сильную долю;
  - уметь начинать движение с затакта;
3. Умение выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом).
  - творческая задача: поочередное вступление (каноном) на 2/4, 3/4 4/4.
 Дети начинают делать движение по очереди на каждый следующий такт;
  - выделять сильную долю, слышать слабую долю;
  - игра: «Вопрос – ответ», «Эхо», «Повтори-ка»
  - прохлопывать заданный ритмический рисунок.
4. Музыкальный жанр
  - полька, марш, вальс, галоп (устно определить жанр)
  - игра: «Марш – полька – вальс»
5. Слушать музыку а'capella, уметь двигаться под нее.

#### **ТЕМА «Игровая гимнастика»**

Задачи:

1. Подготовить двигательный аппарат к сценическим сложностям.
2. Развивать природные данные детей.
3. Укреплять физическое и психическое здоровье.
4. Расширять музыкальный кругозор.
5. Пополнять словарный запас терминами, принятыми в танцевальном искусстве.

**Содержание:**

1. Упражнения на полу: постановка корпуса; работа на стопы; растяжка; работа над укреплением брюшного пресса, мышц шеи.
2. Работа над ритмом и координацией.
3. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем прогиба назад: «Свечка», «Лодочка», «Кошка», «Корзиночка».
1. Упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса путем наклонов вперед: «Бабочка», «Едет Котик ..», «Коробочка».
2. Упражнения на укрепление позвоночника путем поворотов туловища и наклонов его в стороны: «Стрекоза», «Тростинка», «Часики».
3. Упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Крабик», «Паучок», «Лягушка», «Таракан».
4. Упражнения на укрепление и развитие стоп: «Ходьба», «Лягушонок»; тянем носочки вперед в положении сидя; поочередно сгибаем и выпрямляем ноги, упражнение «Утюжок».
5. Упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Замочек», «Самолет», «Пловцы».
6. Упражнения для тренировки равновесия: «Цапля»,
7. Растяжка: «Сидело два медведя», «Лягушечка».

**ТЕМА «Партерный экзерсис» (элементы классического танца)**

**Задачи:**

1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.
2. Формировать правильную осанку и координацию движений.
3. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

**Содержание:**

1. Экзерсис на середине:
  - постановка корпуса (ноги в свободном положении);
  - понятия рабочая нога и опорная нога;
  - позиции ног (I-я, II-я, III-я, IV-я, при относительной выворотности ног);
  - постановка корпуса в I – III позиции;
  - releve на полупальцы;
  - demi - plie в I – II – III позиции;
  - чередование releve и demi – plie;
  - grand-plie в I – II – III позиции;
  - battement tendu во всех направлениях (I-я позиция);
  - cote (легкие прыжки);
  - позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я;
  - перевод рук из позиции в позицию (pport de bras – I форма);

- перегиб корпуса вперед и в сторону.
- повороты головы на 1/2; 1/4.

### **ТЕМА «Играя, танцуем» (комплексы ритмопластики)**

Задачи:

1. Развивать внимание, память, координацию движений.
2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов.
3. Двигаться в соответствии с характером музыки.
4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Содержание:

«Дом оленя», «..четыре шага», «Кошки-мышки», «Танцуем сидя», «Голубая вода», «Буратино».

Танцевальные этюды на современном материале.

### **ТЕМА «Рисунок танца»**

Задачи:

1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве.
2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах.
3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Содержание:

1. Движение по линии танца.

2. Рисунок танца «Круг»:

- замкнутый круг;
- раскрытый круг (полукруг);
- круг в круге;
- сплетенный круг (корзиночка);
- лицом в круг, лицом из круга;
- круг парами,
- круг противоположно.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

2. Рисунок танца «Колонна», «Линия»:

- перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний, передний план);
- перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

3. Понятие «Диагональ»:

- перестроение из круга в диагональ;
- перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

4. Рисунок танца «Спираль».

- Игра «Клубок ниток».

5. Рисунок танца «Змейка»:

- горизонтальная.

Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

### **ТЕМА «Народный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.



2. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.
3. Научить основам русского танца.

Содержание:

1. Введение в предмет «Русский танец».
2. Постановка корпуса.
3. Изучение основ русского народного танца:
  - развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка;
  - работа рук в русском танце;
  - навыки работы с платочком;
  - русский поклон;
  - подскоки;
  - припадания;
  - тройные прыжки
  - бег с вытянутыми носочками
  - боковой галоп
  - шаг с вытянутыми носочками (хороводный)
  - хлопки
  - движение с выставлением ноги на носок;
  - «ковырялочка» вперед и в сторону;
  - пружинка с поворотом;
  - приставные шаги в сторону;
- Ходы:
  - простой, на полупальцах,
  - боковой, приставной,
  - боковой ход «припадание» по VI позиции,
  - беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.
- Подготовка к «дробям»:
  - притопы,
  - удары полупальцами,
  - удары каблуком;
- Хлопки и хлопушки для мальчиков:
  - одинарные по бедру и голенищу.
  - каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления;
  - присядка с выставлением ноги на пятку

**ТЕМА «Бальный танец»**

Задачи:

1. Познакомить детей с историей бального танца.
2. Научить основам танца «Полька».
3. Разучить основные элементы танца «Вальс».

Содержание:

1. Введение в предмет
2. Изучение основ танца «Полька»:
  - подскоки, галоп;

- комбинирование изученных элементов;
  - положения в паре:
    - «лодочка»,
    - руки «крест-накрест»,
    - мальчик держит девочку за талию, девочка кладет руки мальчику на плечи.
3. Изучение основ танца «Вальс»:
- основные элементы:
    - «качели»,
    - «вальсовая дорожка»,
    - «перемена»;
    - valance (покачивание в разные стороны)
  - работа в паре:
    - положение рук в паре,
    - вращение «звездочка»;
  - простые танцевальные комбинации.

### **ТЕМА «Танцевальное ассорти» (репетиционно-постановочная работа)**

Задачи:

1. Научить детей самостоятельно двигаться под музыку.
2. Подготовить к показательным выступлениям.
3. Учить выражать через движения заданный образ.

Содержание:

Хороводные танцы: «Родные просторы», «Березка».

Танец-игра: «Сороконожка».

Детские танцы «Полька- «ты смотри, не шали», «Маленькие звезды», «Хорошее настроение», «Будем вместе».

Танцы народов: «Ковбойский», «Елочки-сосеночки», «Деревня-четыре двора».

Образные танцы: «Вальс цветов».

## **III. Организационный раздел**

### **3.1. Материально-техническое обеспечение Программы**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование</b>	<b>% обеспеченности</b>
1.	Игровое оборудование	100
2.	Наглядные пособия	100
3.	Технические средства обучения магнитофон, компьютер, принтер, ксерокс, мультимедийное оборудование, электронное пианино	100
4.	Музыкальная литература	100
5.	Методическая литература	100
6.	Собственная информационно-техническая база: выход в Интернет, электронная почта, сайт	100

7.	Картины, репродукции, альбомы	100
8.	Костюмы, атрибуты, декорации	100
	<b>Средний показатель</b>	<b>100%</b>

### 3.2. Методическое обеспечение Программы

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Буренина А.И.	«Ритмическая мозаика : программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста (соответствует ФГОС ДО)»	«Аничков мост», 2015.
Барышникова Т.	«Азбука хореографии»	«РеспексЛюкси», 2006.
Горшкова Е..В.	«От жеста к танцу: словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет»	«Гном», 2014.
Радынова О.П.	«Песня, танец, марш»	«Сфера», 2016
Киреева Е.В.	«Постановка танцевальных номеров»	«Планета», 2015.
Замятина Т.А.	«Танцевальная ритмика»	«Планета», 2013

### 3.3. Учебно-тематический план (6-7 лет)

В возрасте 6-7 лет ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

#### Приоритетные задачи:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений;
- закрепление умений импровизировать под незнакомую музыку;
- формирование адекватной оценки и самооценки.

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное	1	-	1
2.	Волшебное знакомство с танцем	1	-	1
3.	Ее Величество Музыка	1	4	5
4.	Игровая гимнастика	-	4	4
5.	Партерный экзерсис (классический)	1	8	9
6.	Играя, танцуем (ритмопластика)	-	4	4
7.	Рисунок танца	1	5	6
8.	Народный танец	1	4	5
9.	Бальный танец	1	5	6
10.	Танцевальное ассорти (репетиционно-			

	постановочная работа)	-	15	15
	ИТОГО:	7	49	56

### **3.4. Особенности организации работы:**

Обязательными условиями проведения занятий в зале являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы;
- наполняемость групп не менее 5 человек.

Следует помнить о физической, психической, эмоциональной нагрузках, стараться не переутомлять детей большим количеством материала, избегать однообразных заданий. Занятия должны приносить детям радость, удовлетворение от преодоления трудностей, раскрывать их творческий потенциал. Надо шире привлекать их к показу движений, объяснению двигательных заданий и правил игры, оценки деятельности друг друга.

### **Лит-ра:**

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 1997.
2. Горшкова Е.В. «От жеста к танцу» Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов. –Москва Издательство «Гном и Д» 2002.
3. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально – игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб , «Детство-Пресс», 2007