

Рецензия
на методическую разработку
«Читаю Я, Читаешь ТЫ, Читаем МЫ»

Автора- Дейнека Ирины Павловны, соавтора - Дворцовой Маргариты
Алексеевны, воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 177»

Данная методическая разработка «Читаю Я, Читаешь ТЫ, Читаем МЫ» актуальна, так как проблема чтения сейчас стоит очень остро. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры. Исчезла традиция семейного чтения. В настоящее время значительно снизился интерес дошкольников и их родителей к чтению художественной литературы.

Целью методической разработки является создание условий, обеспечивающих духовно – нравственное развитие детей дошкольного возраста в системе «педагог –ребёнок - родитель» через чтение детской литературы.

Структурно методическая разработка включает пояснительную записку, в которой обосновывается актуальность данной проблемы, описывается теоретическая часть, заключение, список литературы и приложения. Всего 54 страницы.

Методическая разработка имеет практическую направленность. В теоретической части авторами представлено обоснование проблемы, раскрыто значение художественной литературы в жизни дошкольников, описана методика работы с книгой в детском саду.

Практическая значимость заключается в использовании предложенного перспективного плана работы с детьми и родителями, конспектов игровых ситуаций, а также консультаций для педагогов и родителей в работе дошкольных образовательных учреждений и семьи по вопросам приобщения дошкольников к чтению детской художественной литературы.

Данные методические материалы систематизированы, носят характер педагогической целесообразности, признаны актуальными и рекомендованы для использования в работе дошкольных образовательных учреждений.

Рецензент: преподаватель высшей
квалификационной категории
ГБПОУ КК КПК

Т.А. Иванушкина

Подпись удостоверяю
17.05.2023





**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 177»**

Методическая разработка

«Читаю Я, Читаешь ТЫ, Читаем МЫ»

Автор:

Воспитатель: Дейнека Ирина Павловна

Соавтор:

Воспитатель: Дворцова Маргарита Алексеевна

Краснодар, 2023 г.

Рецензент: Иванушкина Т.А., преподаватель ГБПОУ КК
«Краснодарский педагогический колледж»

Автор: Дейнека Ирина Павловна, воспитатель МБДОУ МО город
Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 177»

Соавтор: Дворцова Маргарита Алексеевна, воспитатель МБДОУ МО
город Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 177»

Методическая разработка
«Читаю Я, Читаешь ТЫ, Читаем МЫ»

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений в работе с детьми дошкольного возраста, а также в работе с родителями по вопросам приобщения дошкольников к чтению детской литературы и содержит довольно большой практический материал, представленный в приложении: перспективный план работы с родителями, консультации для педагогов и родителей, конспекты квест-игр, игровых образовательных ситуаций, используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка. Актуальность.	4 -5
2.Основная часть	6-15
2.1 Методика работы с книгой в детском саду	11-15
3.Заключение	15
4.Список литературы	16
Приложение:	17-54
Приложение 1 Перспективное планирование	17-30
Приложение 2 Конспекты игровых ситуаций	31-42
Приложение 3 Работа с педагогами	43-47
Приложение 4 Работа с родителями	48-54

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. АКТУАЛЬНОСТЬ.

Книга! Она входит в жизнь с самого раннего детства и занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи. Приобщая ребенка к чтению, мы не только открываем ему путь к одному из важнейших источников информации, книга наполняет внутренний мир человека, развивает ум, побуждает к самосознанию, воспитывает жизнестойкость. С книгой каждый из нас путешествует в будущее и в далёкую историю.

Книга – это воспитатель человеческих душ, добрый и мудрый советчик, друг и учитель. Она является одним из источников информации. Книга учит размышлять над новой информацией, развивает память, внимание, воображение, творческие способности, умение думать самостоятельно, анализировать, и делать выводы. В настоящее время социальное благополучие ребёнка во многом зависит от того, как он адаптирован к окружающей действительности. Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмысливать, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе.

Проблема чтения сейчас стоит очень остро. К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры. Исчезла традиция семейного чтения. В настоящее время значительно снизился интерес дошкольников и их родителей к чтению художественной литературы. Никогда не будет читать тот ребёнок, в семье которого книг нет вообще. А сейчас, несмотря на изобилие печатной продукции, таких семей очень мало. Родитель, который не радуется книге, никогда не научит этой радости ребёнка.

Эта проблема представляется настолько актуальной, что послужила основанием для выбора данной темы.

Цель работы - создание условий, обеспечивающих духовно – нравственное развитие детей дошкольного возраста в системе «педагог – ребёнок - родитель» через чтение детской литературы.

Были поставлены следующие **задачи**:

- формировать у детей представление о роли книги в жизни человека;

-расширить возможности сотрудничества с библиотекой, активизировать посещение библиотеки;

-воспитывать любовь и бережное отношение к книге;

-привлечение родителей к активной поддержке детского чтения, оказание им помощи в построении семейного досуга, общения, сотворчества вокруг чтения.

Предполагаемые результаты: овладение опытом организации предлагаемых методов и приёмов может способствовать повышению интереса к чтению детских книг, дети узнают о значении книги в жизни человека, как нужно беречь книгу, научатся совместно с родителями, а затем и самостоятельно мастерить книжки-самоделки для детей, которые не могут их изготовить. Родители осознают, что они не могут и не должны стоять в стороне от приобщения детей к чтению и станут активными участниками всех мероприятий в детском саду.

В ходе работы с детьми дошкольного возраста использовались специфические для данного возраста **методы и приемы обучения:**

-наглядные (рассматривание иллюстраций, образцов, сюжетных и предметных картинок)

-словесные (чтение художественной литературы, рассказ, беседа, а также вопросы к детям о прочитанном произведении, пояснение, объяснение и т.д);

-практические и игровые (использовали разнообразные виды игр: дидактические, театрализованные, словесные, а также упражнения..)

Данная методическая разработка предназначена для педагогов дошкольных образовательных учреждений в работе с детьми дошкольного возраста, а также в работе с родителями по вопросам приобщения дошкольников к чтению детской литературы и содержит довольно большой практический материал, представленный в приложении: перспективный план работы с родителями, консультации для педагогов и родителей, конспекты квест-игр, игровых образовательных ситуаций, используемых в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет исключительную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на развитие и состояние всей цивилизации. Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала.

Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и учится думать, анализировать, развивается творчески; таким образом, формируется нравственная и культурная основа его личности.

Особое место в дошкольных учреждениях занимает ознакомление детей с художественной литературой как искусством и средством развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

При восприятии литературного произведения малыши, прежде всего, обращают внимание на героев, их интересуют внешность персонажа, его действия, поступки. Младшие дошкольники переживают все, что происходит с героем: бурно радуются победе положительного персонажа, благополучному исходу событий, торжеству добра над злом.

Характерной особенностью детей от 2 до 5 лет является необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой.

Круг чтения, в связи с этим у младших дошкольников составляют главным образом произведения русского фольклора. Это детский фольклор – частушки, потешки, песенки, игры. Эти произведения наилучшим образом соответствуют потребностям младшего дошкольника, так как сочетают в себе слово, ритмику, интонацию, мелодию и движения.

В жанрах детского фольклора, где в простых, незатейливых, коротких стихотворениях ребенку рассказывается и о правилах личной гигиены (Например, «Водичка, водичка, умой мое личико»), и о правилах жизни среди людей, и о том высоком, что должно быть в человеке, что делает его человеком нравственным. Ребенок только начинает делать первые шаги, но ему уже говорят о том, что ждет его в будущей взрослой жизни.

С помощью фольклора не только передаются представления о жизни, о нравственности, но решаются задачи развития ребенка. Фольклор оказывает психофизиологическое воздействие на детей: вызывает радостные эмоции, помогает координировать движения, развивать речь, учит преодолевать страх. Детский фольклор способствует эстетическому развитию малышей.

В младшем дошкольном возрасте хорошо читать потешки. Это короткие стихотворные приговоры, которые сопровождают движения ребенка, способствуют его физическому развитию, помогают малышу легче переносить не всегда приятное для него купание, одевание, создают ту ситуацию, в которой происходит психическое, культурное развитие ребенка, активизируют межличностное общение. Исполняя потешки, детские песенки, взрослый сопровождает их движениями рук, стимулируя, тем самым, его активность, вызывая эмоциональные реакции.

Детям с 4-х лет становятся понятны небылицы-перевертыши. Этот особый вид прибауток необходим детям для тренировки интеллекта. Детям 3-го и 4-го года жизни необходимо слушать сказки, рассказы, короткие стихотворения, произведения русских и советских писателей. Детям этого возраста сказки необходимо не читать, а рассказывать и даже разыгрывать их, передавая действие в лицах, в движении. К таким сказкам относятся кумулятивные («Колобок», «Репка», «Теремок» и другие); народные (о животных, волшебные «Пузырь, соломинка и лапоть», «Гуси-лебеди», любые докучные сказки). Следует отметить, что для развития мышления детей наиболее эффективны народные сказки в классических обработках (как русские, так и народов мира). Народную сказку можно рассматривать как многомерную модель, включающую анализ разных жизненных ситуаций.

Ребенок дошкольник является своеобразным читателем. Он воспринимает литературу на слух, и этот процесс длится до тех пор, пока он сам не научится читать. Но, даже овладев техникой чтения, он еще долго по-детски относится к книжным событиям и героям.

Дошкольник с его наглядно-действенным (1-3 года) и наглядно-образным (4-5 лет) мышлением лучше воспринимает текст с опорой на иллюстрации, когда слово и образ дополняют друг друга в сознании малыша. Так, например, в средней группе, детей от 4 до 5 лет знакомят с книгами, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Чарушиным .

Ребенку дошкольного возраста свойственно вне контекстное восприятие искусства. В своих представлениях о происходящем в произведении он выходит далеко за пределы самого текста: одушевляет неодушевленное, не соотносит описываемые события с реальным временем и местом, изменяет произведение по-своему, делая его героями самого себя,

своих друзей и знакомых, персонажей ранее прочитанных книг. Детская книга, понравившаяся ребенку берет его в плен настолько, что он не отделяет себя от происходящего в ней, погружаясь в нее, до мелочей представляя события и процесс своего участия в изображаемом. Такие качества свойственны детям старшего дошкольного возраста. Тем самым, воспитывая в детях такие чувства как сострадание, осуждение, гнев, удивление и так далее.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с веселыми приключениями героев книг, воспитывая, тем самым, чувство юмора. При чтении стихотворений ребенок-дошкольник развивает и совершенствует художественно-речевые исполнительские навыки.

Художественная литература играет немало важную роль в развитии социального опыта дошкольника. В художественной литературе, особенно, в сказках, имеются сюжеты, в которых дети оказываются одни, без родителей, описываются испытания и невзгоды, которые в связи с этим выпадают на их долю, и очень эмоционально представлены стремления детей-персонажей вновь обрести дом и родителей.

Очень многие произведения, которые написаны для детей дошкольного возраста, формируют у них правильное отношение к природе, умение бережно обращаться с живыми существами; формируют положительное отношение к труду, формируют знания о труде взрослых, об организации трудовой деятельности. Все это способствует воспитательным возможностям обучения детей трудовым навыкам. Овладение навыками поднимает трудовую деятельность на более высокую ступень развития, позволяет ребенку ставить и достигать цель; обеспечивает более полное и успешное использование трудовой деятельности как средства нравственного воспитания.

Читатель в ребенке вырастет тогда, когда литература, книга соответствуют его мировоззрению, его запросам, его душевным побуждениям, когда в книге находится ответ на вопрос, еще зреющий в сознании, когда предвосхищены эмоции. Круг детского чтения – это круг тех произведений, которые читаю (или слушают чтение) и воспринимают сами дети.

Круг чтения дошкольников особенно быстро меняется. Здесь фактически каждому году жизни ребенка соответствуют свои произведения. И то, что звучало для малыша второго года жизни и понималось им, пятилетнему будет неинтересно или будет переосмыслено им. Для детей 6-7 лет необходимы более объемные книги, требующие чтения с продолжением,

имеющие многоходовой сюжет, большое количество действующих лиц, сложные художественные приемы.

Таким образом, подбор литературы для детского чтения зависит от возраста ребенка, от его пристрастий и предпочтений, но не только...

На подбор литературы для детского чтения большое влияние оказывает историческое и нравственное время, в которое живет читатель-ребенок. Выбирая книгу для чтения малышу сегодня, мы обязательно должны думать о ее направленности на формирование позитивных эмоций ребенка, позитивной деятельности. Природа искусства такова, что оно вдохновляет человека, в том числе и маленького, на какие-то свершения, дела, действия. Для детей дошкольного возраста необходимо выбирать литературу с яркими иллюстрациями.

Также следует помнить о тематическом многообразии произведений. В детском чтении должны быть представлены все темы: тема детской игры и игрушки; тема природы, животного мира; тема взаимоотношений детей и взрослых, взаимоотношений в детском коллективе; тема семьи, долга перед родителями, родственниками; тема детства; тема чести и долга; тема войны; историческая тема и многие другие. Все эти темы желательно представлять ребенку и как вечные, и как остросовременные.

Необходимо также помнить и о многообразии авторских имен, которое покажет ребенку многообразие подходов к изображению чего-либо или, наоборот, один и тот же подход, который будет восприниматься как единственно верный по отношению к изображаемому.

Правильный подбор литературы для детского чтения предполагает учет половых различий детей. Это не значит, что мальчики и девочки должны читать совершенно разную литературу. Это значит, что взрослый, подбирающий литературу для чтения детям, обязан учитывать, что девочкам в большей степени нужно читать те книги, где говорится о женских добродетелях, о ведении дома, о женском предназначении. Мальчикам будет интересна литература о сильных, мужественных людях, о путешествиях, изобретениях, поведении человека в нестандартных ситуациях и так далее.

Логично помнить о сезонном принципе в подборе литературы для чтения, ибо в жаркую летнюю пору читать о том, как «белый снег пушистый падает-кружится», неуместно.

В круг детского чтения должны входить произведения, проникнутые гуманистическими идеями, несущие вечные ценности добра, справедливости, равенства, труда, здоровья и счастья, мира и покоя для всех и каждого. Произведения нравственные, но не нравоучительные. Литература для детей не должна ставить перед собой задачу исправления нравов. Она призвана

изначально, говорить с ребенком о том, что такое идеал и каковы пути его достижения, что такое вечная истина и как ей следовать, что такое ценности истинные и что – ложные. Ее задача – научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развить его ум и душу.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль чтения в развитии ребенка дошкольного возраста очень велика. Чтение, рассказывание и пересказывание художественной литературы ребенку-дошкольнику оказывает огромное влияние на интеллектуальное, умственное, творческое, психологическое и психофизиологическое развитие. Чтение развивает художественно-речевые навыки, формирует нравственную и культурную сторону ребенка, передает представления о жизни, труде, об отношении к природе, развивая, тем самым, социальный опыт и трудовую деятельность дошкольника.

Все эти приоритеты, заложенные в дошкольном возрасте, гармонично развивают ребенка как полноценную личность. Литература занимает особое место в формировании личности, духовного мира человека, его нравственности, мышления, эмоций, речи.

Приобщая ребенка к чтению, мы не только открываем ему путь к одному из важнейших источников информации, книга наполняет внутренний мир человека, развивает ум, побуждает к самосознанию, воспитывает жизнестойкость.

Проблема чтения сейчас стоит очень остро. Телевидение и компьютер вытеснили книгу из жизни. Исчезла традиция семейного чтения.

Интерес к книге зарождается именно в дошкольном детстве, потому что чувства дошкольника отличаются собой эмоциональностью. Чем раньше появляется интерес к чтению, тем глубже формируется читатель, творческая личность, человек с высоким интеллектом.

К сожалению, в наш век информатизации отношение детей к книге изменилось, интерес к чтению стал падать. По данным многочисленных исследований, уже в дошкольном возрасте дети предпочитают книге просмотр телевизора и компьютерные игры.

Чтение обогащает не только интеллект, словарный состав, но и заставляет думать, осмыслять, формирует образы, позволяет фантазировать, развивает личность многосторонне и гармонично. Это должны осознавать, в первую очередь, взрослые, родители и педагоги, которые занимаются воспитанием ребенка, и привить ему любовь к художественной литературе.

Отсутствие у современного ребенка положительного примера, которому он бы мог следовать, а также среды, побуждающей естественное развитие

тяги к книге и художественному слову. Это обуславливает необходимость планирования и проведения специальной работы, направленной на формирование у детей интереса к книге и чтению, как в дошкольном учреждении, так и в семье. Пробуждающийся интерес к книге и чтению со временем угасает, если потребность к чтению остается вовремя не удовлетворенной, если у взрослых не находится свободного времени на общение с ребенком и чтение книг. Ребенок быстро находит замену книгам и чтению, не получив помощи и не найдя поддержки у взрослых, переключая внимание на виды деятельности и объекты, которые не требуют чьего-либо посредничества. Одна из основных задач ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой – это формирование интереса и любви к книге, направленности к общению с ней.

В рассказах дети познают:

- лаконичность и точность слова;
- в стихах улавливают музыкальность, напевность, ритмичность русской речи;
- народные сказки раскрывают перед ними меткость и выразительность языка, показывают, как богата родная речь живыми образными выражениями, сравнениями.
- Регулярное чтение с дошкольником художественной литературы является залогом того, что ребенок будет иметь большой словарный запас, грамотно строить предложения, выразительно и красиво говорить. Обращение к развитию дошкольника развиваются: фонематический слух, память, внимание, воображение. Детскую книгу рассматривают как средство, обеспечивающее умственное, нравственное и эстетическое воспитание. В дошкольном возрасте наиболее заметен процесс развития эстетического восприятия. Осознать, что в художественном произведении отражаются типичные черты явлений, ребенок может уже в пяти - шести лет. Исследователями отмечается такая особенность художественного восприятия ребенка, как активность, глубокое сопереживание героям произведений.

МЕТОДИКА РАБОТЫ С КНИГОЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Методы ознакомления с художественной литературой могут быть описаны кратко следующим образом. **К основным методам относятся:**

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это передача текста дословно. Не изменяя язык автора, читающий передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на чувства и ум слушателей. Большинство произведений литературы читается по книге.

2. Рассказывание воспитателя. Это передача текста в относительно свободной форме (допускается замена и перестановка слов). Данный метод обеспечивает больше возможности привлечь внимание детей.

3. Инсценирования. Этот метод может рассматриваться как способ вторичного ознакомления с художественными произведениями.

4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (рассказывание или чтение) определяется жанром произведения и возрастом слушателей.

Чтобы привить дошкольникам стойкий интерес к чтению, в своей работе я используем следующие **формы**:

- ежедневное чтение различных по жанру произведений;
- самостоятельное знакомство детей с книгой в книжном уголке;
- непринуждённое общение педагога с детьми на основе художественной литературы во время игр, прогулок, занятий другими видами деятельности;
- плодотворное сотрудничество с родителями, популяризация домашнего чтения;
- участие родителей в оформлении книжных выставок, викторин, литературных праздников.

Формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг, начинаем со знакомства детей с книжным уголком.

В книжном уголке рекомендуется выставлять разные книги: и новые, красивые, и зачитанные, но аккуратно подклеенные. Книжный уголок является, необходимым элементом предметно-развивающей среды в групповой комнате - особое, специально выделенное и оформленное место, где ребёнок самостоятельно, по своему вкусу выбирает книгу и спокойно рассматривает её, "перечитывает". Своеобразие этой работы определяется тем, что он видит книгу не в руках педагога, а остаётся с ней один на один. Он внимательно и сосредоточено рассматривает иллюстрации, вспоминает содержание, многократно возвращается к взволновавшим его эпизодам. Здесь происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями.

В группе создан богатый книжный уголок, в пополнении которого активное участие приняли родители, участвуя в акции «Подари книгу детскому саду». Родители воспитанников получили информацию о том, как воспитать у ребёнка любовь к чтению, стали сами больше читать, научились разбираться в книжном мире для детей.

В старшей группе, при восприятии содержания литературных произведений, детей учим замечать выразительные средства. Для самостоятельной художественно-речевой и театрально-игровой

деятельности создана развивающая среда. Старшие дошкольники приобретают способность действовать мысленно в обстоятельствах, воображаемых ими при восприятии произведения, как бы оказываясь на месте героя. Например, как и герои сказки в напряженные драматические моменты дети испытывают чувство страха, чувство удовлетворения, облегчения при победе справедливости.

Проблема отбора книг для детского чтения – одна из самых важных и сложных проблем литературоведения, психологии и педагогики. Значимость продуманного отбора книг для детского чтения определяется тем, что он неизбежно влияет на литературное развитие ребенка. Хорошо известна побудительная сила детской книги. Ребенок стремится подражать героям, которые ему симпатичны. Сюжеты литературных произведений становятся сюжетами детских игр. Проживая в игре жизнь героев, дети приобретают их духовный и нравственный опыт.

Занятия также важная форма, в которой осуществляется работа с книгой в детском саду. Здесь ребенок впервые знакомится с тем или иным произведением словесного искусства, учится слушать, воспринимать и понимать их. Радость эстетического переживания усиливается в процессе обсуждения книг, которое у дошкольников характеризуется большой конкретностью и эмоциональностью. Занятия, посвященные знакомству детей с литературным произведением, требуют от воспитателя предварительной подготовки. Условно можно выделить несколько этапов этой подготовки:

- подготовка воспитателя к чтению художественного произведения;
- постановка задач чтения в зависимости от характера литературного произведения;
- отбор методов работы с книгой.

Ознакомление детей с художественной литературой осуществляется на материале произведений литературы различных жанров. Нужно научить детей слушать стихи, рассказы, сказки, сочувствовать положительным героям, внимательно следить за развитием событий в произведениях.

Большое значение имеет привлечение внимания дошкольников к повторению отдельных слов, выражений и песенок персонажей, запомнившихся им. Усваивая содержание сказки, дети учатся передавать слова разных героев. И даже если они повторяют интонации воспитателя, это закладывает основы для дальнейшего самостоятельного развития интонационной выразительности в более старшем возрасте.

Ознакомление с каждым жанром помимо указанных общих задач решает конкретные вопросы, связанные с тематикой произведений – они формулируются для каждого занятия отдельно.

После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания.

Цель беседы – уточнить понимание содержания произведения, его идеи, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. В процессе общения с книгой ребёнок познаёт прошлое, настоящее, будущее мира.

А главное – учиться думать, анализировать, развиваться творчески, формируется нравственная и культурная основа его личности. Не читая, ребенок не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы. «Без преувеличения можно сказать, что чтение в годы детства – это прежде всего, воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души.

Может быть потому, современные дети не испытывают потребности в чтении, потому что «крупинки человечности» в нашей жизни становится всё меньше.

Детская литература позволяет раскрыть дошкольникам сложность взаимоотношений между людьми, многообразие человеческих характеров, особенности тех или иных переживаний, наглядно представляет примеры культурного поведения, которые дети могут использовать как образцы для подражания. Надеюсь, что положительное отношение к произведениям художественной литературы, к процессу чтения, воспитанное в дошкольном возрасте, станет фундаментом успешного обучения ребенка в школе. И книга станет добрым другом, советчиком и помощником ребенка на протяжении всей жизни.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проводимая в системе работа по приобщению детей к книжной культуре дала ощутимые результаты: дети знают и выполняют правила общения с книгами. Мы надеемся, что этот интерес будет расти. Ведь научить понимать и любить книгу – значит научить мыслить и чувствовать. В результате совместной деятельности «педагог – ребёнок – родитель» дети приобщились к высокохудожественной литературе и театральной деятельности, расширили кругозор о детских книгах, их авторах, персонажах, сформировали запас литературных впечатлений, научились иллюстрировать, инсценировать литературные произведения, изготавливать книги своими руками.

Детское чтение один из показателей отношения общества к своему будущему. Вот почему мы объясняем родителям и учим детей любить книгу, проявлять интерес к чтению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе. Программа и методические рекомендации / В.В. Гербова. – М.: Мозаика-Синтез, 2018. –
2. Гриценко З.А. Положи свое сердце у чтения - М.: Просвещение, 2020г.
3. Гриценко З.А. Ты детям сказку расскажи... Методика приобщения детей к чтению. - М.: Линка-Пресс, 2016.
4. Гриценко, З. А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению: учеб. пособие для студ. фак. дошк. воспитания высш. пед. учеб. заведений / З. А. Гриценко. – М.: Академия, 2017г.
5. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М.: Просвещение, 2020г.
6. Зябкина В.В., Н.В. Микляева и др. Развитие способностей средствами ознакомления дошкольников с художественной литературой: метод. пособие / под ред. Н.В. Микляевой. - М.: УЦ «Перспектива», 2019.
7. Иванова О.А. Учимся читать художественную литературу-2017г.
8. Кониная М.М. Роль художественной литературы в нравственном и эстетическом воспитании детей дошкольного возраста // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М., 2017г.
9. Ушакова О.С. «Знакомим с литературой детей 5-7 лет» -М.: -2020г

Приложение 1

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»

Цель: формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение задач: формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений; развитие литературной речи; приобщение к словесному искусству, в том числе художественного восприятия и эстетического вкуса. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

Интеграция детской деятельности: игровая, коммуникативная, продуктивная, познавательно – исследовательская, двигательная.

СЕНТЯБРЬ «До свидания, лето, здравствуй, детский сад!»		
Тема	Цель.	Источник.
Л. Н. Толстой «Филиппок»	Донести до сознания детей замысел автора - стремление к учению естественно для любого ребенка, вызвать у детей уважение к их сверстнику, «человек дела».	Хрестоматия по детской литературе с.138
Н. Носов «Заплата»	Продолжать знакомить детей с произведениями Н. Н. Носова. Учить детей понимать юмор ситуации, уточнять представления детей об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров, учить детей выделять части произведения (начало, середина, конец).	Книга Н. Носова Хрестоматия для детей старшего возраста с.178
А. Барто «Первый урок»	Продолжать развивать интерес к художественной литературе; пополнять литературный багаж стихотворениями; обращать внимание детей на выразительные средства.	Хрестоматия по детской литературе с.261
Г. Сапгир. «Считалки, скороговорки»	Развивать слуховое восприятие стихотворения, умение отвечать на вопросы по содержанию, воспитывать интерес к поэзии, желание повторять строки стихов.	Книга для чтения с.112
Потешка «Ранним-рано поутру»	Приобщать к словесному искусству, воспитывать умение слушать новые рассказы, обсуждать наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения.	Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста с.5
Э. Успенский. «Страшная история»	Развивать слуховое восприятие стихотворения, умение отвечать на вопросы по содержанию, воспитывать интерес к поэзии, желание повторять строки стихов.	Хрестоматия для дошкольников с. 180
Я. Аким «Жадина»	Учить детей внимательно слушать, предложить рассказать о поступках героев, дать им оценку, дать возможность ребятам высказаться о том, как поступил бы каждый из них.	Там же с.171

Э. Успенский «Вера и Анфиса» (история вторая «Первый раз в д/сад»)	Знакомство с творчеством Успенского, с особенностями разных литературных жанров. Формирование целостного восприятия художественного текста. Развитие чувства юмора.	Печатный материал
Э. Успенский. «Память»	Учить чувствовать ритм стихотворения; эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения.	Хрестоматия для дошкольников с.182
А. Линдгрен. «Принцесса, не желающая играть в куклы»	Учить детей понимать характеры и поступки героев; замечать и понимать образные выражения. Довести до сознания детей замысел сказки. Воспитывать дружеские чувства к сверстникам.	Печатный материал
Э. Мошковская. «Добежали до вечера»	Учить детей понимать и оценивать характер главных героев; закреплять знания о жанровых особенностях литературного произведения	
Н. Гернет и Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»	Учить чувствовать ритм стихотворения; эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения; развивать умение выразительно читать наизусть стихотворение; побуждать к размышлению над тем, зачем люди пишут стихи, а другие их слушают и заучивают наизусть.	Хрестоматия
К. Драгунская. «Лекарство от послушности»	Приобщать к словесному искусству, воспитывать умение слушать новые сказки, обсуждать наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения.	Печатный материал
М. Зощенко. «Великие путешественники»	Развивать у детей способность слушать литературные произведения; учить отвечать на вопросы; обогащать словарный запас.	Книга для чтения с.138
Ю. Тувим. «Письмо ко всем детям по одному очень важному делу»	Закрепить у детей формирование культурно гигиенических навыков. Обогащать словарь детей. Учить осмысливать содержание стихотворения. Воспитывать вежливость, умение уступать друг другу.	Книга для чтения с.229
Е. Пермяк. «Про нос и язык»	Закреплять умение подбирать антонимы; активизировать глагольный словарь; учить согласовывать числительные и существительные; отвечать на вопросы полным ответом, правильно формулируя предложение.	
<u>Региональный компонент</u> 1.«Находчивый друг» 2.«Козёл и волк»	Воспитывать интерес к родной литературе, сдержанность, честность. Формировать положительные качества личности: смелость, находчивость.	«Сказки адыгских народов» с.107, с.47
ОКТАБРЬ «Осень»		
М. Пришвин. «Этажи леса»	Учить детей чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета;	

	обогащать речь фразеологизмами. Развивать умение замечать выразительно-изобразительные средства. Воспитывать экологическое мировоззрение, наблюдательность.	
А. Пушкин. «Уж небо осенью дышало...» (из «Евгения Онегина»)	Прививать детям любовь к поэзии, помочь увидеть красоту осенней природы, понимать образность поэтического языка, расширять представление о пейзажной лирике Пушкина.	Хрестоматия по литературе с.589
К. Ушинский. «Спор деревьев»	Уточнить знания детей о признаках осени (пожелтела трава, отцвели растения, с деревьев опали листья и т. д.) Продолжать учить классифицировать растительный мир леса. Упражнять в определении породы деревьев по внешнему виду листьев. Подвести к пониманию важности разных пород деревьев в жизни животного мира и человека.	
М. Волошин. «Осенью»	Продолжать знакомить детей с жанром стихотворения; помочь усвоить содержание стихотворения, учить отвечать на вопросы по содержанию. Учить чувствовать ритм стихотворения; видеть красоту природы, выраженную поэтом в стихотворении.	Хрестоматия для дошкольников с.154
Л. Толстой «Косточка»	Учить детей чувствовать и понимать характер образов художественного произведения, усваивать последовательность развития сюжета, замечать выразительно-изобразительные средства, помогающие раскрытию содержания; обогащать речь фразеологизмами.	Хрестоматия по литературе с.625
Л. Станчев. «Осенняя гамма», пер. с болг. И. Токмаковой	Развивать у детей способность слушать литературные произведения; учить отвечать на вопросы; обогащать словарный запас.	
В. Сутеев «Мешок яблок»	Расширять знания детей о современных сказках. Закреплять знания о жанровых особенностях сказки, о понятиях «народная» и «литературная» сказка.	Книга Сутеева
В. Даль. «Старик-годовик»	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями сказки; формировать образность речи, понимание образных выражений; развивать творческие способности.	Книга для чтения с.195
А. Куприн. «Слон»	Приобщать к словесному искусству, воспитывать умение слушать новые рассказы, обсуждать наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения.	Книга для чтения с.121
Стихи поэтов о Карачаевске	Воспитывать любовь к родному городу. Учить чувствовать ритм стихотворения; эмоционально воспринимать содержание стихотворения.	Печатный материал

И. Крылов «Стрекоза и муравей»	Познакомить детей с басней, с ее жанровыми особенностями; подвести к пониманию аллегории басни, идеи; воспитывать чуткость к образному строю языка басни	
Дж. Родари «Чиполлино»	Познакомить с новым произведением; обнаруживать приём оживления; в сказке каждый овощ, фрукт автор наделил особой внешностью, характером; обсудить характеры героев; формировать личностные качества: честность, ответственность, дружелюбие, уважительное отношение к окружающим людям.	
М. Пришвин «Лисичкин хлеб»	Учить воспринимать образное содержание произведения, умение слышать и выделять в тексте выразительные средства, объяснять смысл и происхождение названий трав.	Хрестоматия по литературе с.639
А. Ремизов. «Хлебный голос»	Закрепить знание структуры сказки, формировать оценочное отношение к героям; помочь разобраться, почему эту сказку называют «мудрой»; развивать связную речь; воспитывать эмоциональное отношение к героям сказки.	Хрестоматия для дошкольников с.341
К. Паустовский. «Теплый хлеб»	Продолжать учить детей внимательно слушать произведение; отвечать на вопросы по содержанию; определять настроение, выраженное в произведении.	Хрестоматия для дошкольников с.348
З. Александрова «Родина»	Развивать эмоционально-чувственное отношение к природе, к Родине. Воспитывать любовь к Родине, к родной природе, патриотизм.	Хрестоматия по детской литературе с.346
П. Воронько. «Лучше нет родного края», пер. с укр. С. Маршак	Учить чувствовать ритм стихотворения; эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения; развивать умение выразительно читать наизусть стихотворение.	Хрестоматия по детской литературе с.368
Региональный компонент 1.«Сын бедной вдовы» 2.«Толк не в большой голове, а в уме»	Воспитывать доброту, щедрость, любовь к матери. Формировать находчивость, смекалку, чувство справедливости.	Сказки адыгских народов с.25,с.36
НОЯБРЬ «Я в мире человек»		
Н.Рубцов «Привет, Россия!»	Воспитывать любовь к Родине, к родной природе, патриотизм.	
К.Ушинский: «Наше Отечество» (отрывок)	Формировать умение анализировать текст, выделять главную мысль, соотносить её с пословицей, формировать представление о большой и малой Родине, способствовать осознанию значения Родины для каждого человека, воспитывать любовь к Родине, уважение к её истории, гражданственность.	
Д.Мамин-Сибиряк «Серая Шейка»	Познакомить с творчеством писателя Д. Мамина-Сибиряка. Воспитывать читателя, способного испытывать чувство сострадания и сочувствия к героям	Хрестоматия по литературе с.410

	произведения.	
Ю. Коваль «Стожок»	Развивать у детей способность слушать литературные произведения; побуждать их эмоционально реагировать на содержание текста; учить отвечать на вопросы.	Книга для чтения с.159
К. Ушинский. «Слепая лошадь»	Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры персонажей; развивать образность речи; умение воспроизводить и осознавать образные выражения; воспитывать любовь к домашним животным	Книга для чтения с.196
Е. Носов. «Как ворона на крыше заблудилась»	Побуждать детей эмоционально и активно воспринимать сказку; участвовать в рассказывании; воспитывать интонационную выразительность речи; развивать творческую активность детей.	Хрестоматия
К. Ушинский. «Бодливая корова»	Приобщать к словесному искусству, воспитывать умение слушать новые рассказы, обсуждать наиболее интересные, выразительные отрывки из прочитанного произведения.	Печатный материал
В. Бианки «Лесные домишки»	Помочь усвоить биологические сведения: приспособленность птиц и животных к определенным условиям, обратить внимание на художественную выразительность, лаконичность и точность описания «домишек».	Книга
Н. Носов «Живая шляпа»	Продолжать знакомить детей с произведениями Н. Н. Носова. Учить детей понимать юмор ситуации, уточнять представления детей об особенностях рассказа, его композиции, отличии от других литературных жанров, учить детей выделять части произведения (начало, середина, конец).	Хрестоматия для дошкольников с.248
Е. Чарушин «Волчишко»	Пробудить в детях сочувствие, сопереживание герою рассказа; при помощи вопросов научить детей ставить себя на место героя рассказа; воспитывать понимание эмоционального смысла произведения; помочь детям в воспитании чувства бесстрашия.	Хрестоматия по детской литературе с.281
В. Бианки «Сова»	Учить детей внимательно слушать сказку, понимать смысл прочитанного, передавать свое отношение к содержанию произведения.	Книга для чтения с.193
«Сынко – Филиппко» обр. Карнауховой	Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры персонажей; развивать образность речи; умение воспроизводить и осознавать образные выражения; воспитывать любовь к маме.	
Л. Толстой. «Хотела галка пить...»	Вызвать интерес к миру животных, их находчивости, смекалке. Развивать познавательную активность.	Хрестоматия по детской литературе

		с.131
А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане»	Уточнить и обогатить представления детей о сказка А. С. Пушкина. Помочь почувствовать своеобразие их языка. Вызвать желание услышать сказочные произведения поэта.	Хрестоматия по литературе с.311
Сказка «Хаврошечка»	Помочь запомнить начальную фразу и концовку произведения. Учить анализировать художественное произведение, выражать свое отношение к персонажам сказки. Развивать умение отличать сказочные ситуации от реальных.	Хрестоматия по литературе с.259
Е. Благинина «Посидим в тишине»	Продолжать учить детей выразительно читать наизусть стихотворение о маме. Закреплять умение чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения; упражнять в подборе эпитетов, сравнений. Развивать слуховую память. Воспитывать чуткость к художественному слову, желание с помощью стихотворения сделать приятное маме.	Хрестоматия по детской литературе с.341
«Айюга» (нанайская сказка)	Учить осмысливать характер персонажей сказки; понимать образное содержание; развивать умение связно передавать содержание произведения, воспитывать любовь к маме.	Книга для чтения с. 60
Сказка «Царевна – лягушка»	Учить воспринимать образное содержание, его нравственный смысл. Подвести к пониманию идеи произведения. Развивать точность, выразительность, ясность изложения мысли.	Книга для чтения с. 49
Региональный компонент 1.«Лиса и петух» 2.«Лиса и собака» 3. Заучивание пословиц и поговорок	Знакомить детей с народным творчеством. Воспитывать любовь к животным, умение распознавать ложь, побуждать к драматизации сказки.	Сказки адыгских народов с.55 Печатный материал
ДЕКАБРЬ «Новогодний праздник»		
К. Коровин. «Белка» (в сокр.)	Развивать у детей способность слушать литературные произведения; побуждать их эмоционально реагировать на содержание текста; учить отвечать на вопросы.	Хрестоматия по детской литературе с.125
Б. Житков «Как слон спас хозяина от тигра»	Расширять знания детей о диких животных юга. Учить внимательно слушать художественное произведение, отвечать на вопросы по содержанию. Развивать экологическое мировоззрение. Воспитывать интерес к окружающему, любознательность.	Хрестоматия по детской литературе с.245
Л.Н.Толстой «Лев и собачка».	Учить анализировать художественное произведение, выражать свое отношение к	Хрестоматия по детской

	персонажам рассказа.	литературе с.136
С. Городецкий. «Первый снег»	Учить воспринимать на слух художественное произведение, определять особенности поэтического творчества, размышлять над его содержанием.	Книга для чтения с.101
Г. Скребицкий. «Всяк по-своему»	Учить детей внимательно слушать сказку, понимать смысл прочитанного, передавать свое отношение к содержанию произведения.	Книга для чтения с.121
Д. Самойлов. «У Слопенка день рождения» (отрывки)	Учить детей внимательно слушать сказку, понимать смысл прочитанного, передавать свое отношение к содержанию произведения.	Книга для чтения с.148
Ф. Зальтен. «Бемби», пер. с нем. Ю. Нагибина	Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры персонажей; воспитывать любовь к животным.	Книга для чтения с.162
Х.-К. Андерсен «Гадкий утенок»	Помочь вспомнить знакомые сказки Х.-К. Андерсена, познакомить с новой сказкой. Развивать интонационную выразительность речи.	Книга для чтения с.184
С. Маршак. «Тает месяц молодой...»	Учить чувствовать ритм стихотворения; эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения; развивать умение выразительно читать наизусть стихотворение.	
«Самый красивый наряд на свете», пер. с яп. В. Марковой	Учить воспринимать образное содержание, его нравственный смысл. Подвести к пониманию идеи произведения. Развивать точность, выразительность, ясность изложения мысли.	Книга для чтения с.82
В. Гаршин «Лягушка-путешественница»	Знакомство со сказкой В. Гаршина «Лягушка-путешественница»; обеспечение целостного восприятия и понимания текста.	Хрестоматия по литературе с.400
Чтение русской народной сказки «Морозко».	Продолжать знакомить детей с произведениями устного народного творчества, учить оценивать поступки героев, выражать свое отношение к ним.	Хрестоматия для детей дошкольного возраста с.73
Заучивание стихотворений о Новом годе.	Развивать у детей память, образную речь, следить за звукопроизношением, способствовать созданию радостной атмосферы ожидания новогодних праздников.	
Региональный компонент 1.«Лиса и барсук» 2.«Петух-хвастун»	Воспитывать честность, порядочность, умение дружить. Формировать положительные качества личности, умение оценивать поступки героев сказки.	Сказки адыгских народов с.18,с.24

ЯНВАРЬ «Зима»		
И. Суриков. «Зима»	Учить детей эмоционально воспринимать стихотворение, передавая интонацией любовное отношение к зимней природе, чувствовать, понимать и воспроизводить образный язык стихотворения, находить пейзажную картину по образному описанию, обосновывать свой выбор.	Хрестоматия по литературе с.163

Песенка «Зима пришла...»	Познакомить детей с новой русской народной песенкой, вызвать эмоциональный отклик на народное творчество.	
«Коляда! Коляда! А бывает коляда...» «Коляда, коляда, ты подай пирога...»; «Как пошла коляда...»	Познакомить детей с древними русскими праздниками (Рождество, Колядки); учить различать жанровые особенности обрядовых песен; учить понимать главную мысль песен; раскрыть перед детьми богатства русского языка, учить их говорить образно и выразительно.	Книга для чтения с.7-8
С. Есенин. «Поет зима — аукает...»	Продолжать учить детей внимательно слушать произведение; отвечать на вопросы по содержанию; определять настроение, выраженное в стихотворении.	Хрестоматия по литературе с.600
«Волк и лиса», обр. И. Соколова-Микитова	Учить воспринимать образное содержание, его нравственный смысл. Подвести к пониманию идеи произведения. Развивать точность, выразительность, ясность изложения мысли.	Книга
А. Раскин «Как папа укрощал собачку»	Учить понимать образное содержание произведения; понимать главную мысль рассказа; связно передавать содержание произведения.	Книга для чтения с.152
Н. Носов «На горке»	Продолжать учить детей чувствовать и понимать характер образов художественных произведений, усваивать последовательность развития сюжета. Обогащать речь фразеологизмами; учить понимать переносное значение некоторых словосочетаний, предложений.	Хрестоматия по детской литературе с.296
Г.Х. Андерсен «Снежная королева»	Развивать интерес к чтению сказок Г.Х. Андерсена, к зарубежным сказкам, воспитывать любовь к чтению.	
Г. Скребницкий «Кто как зимует».	Учить понимать содержание произведения. Продолжать учить беседовать по содержанию произведения. Воспитывать любовь к животным.	
П. Бажов «Серебряное копытце»	Учить воспринимать и передавать содержание произведения, составлять портретную характеристику героя, расширять читательский кругозор, обогащать словарный запас, развивать внимание, воспитывать чувство доброты, любви к природе, животным, заботы о слабых.	Книга для чтения с.200
А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	Уточнить и обогатить представления детей о сказках А. С. Пушкина. Помочь почувствовать своеобразие их языка. Вызвать желание услышать сказочные произведения поэта.	Книга для чтения с.172
Региональный компонент 1.«Комар и дуб» 2.«Комар-хвостун»	Воспитывать скромность. Продолжать знакомить с народными сказками адыгов.	Сказки адыгских народов с.27,245

ФЕВРАЛЬ «День защитника Отечества»

С. Есенин «Береза»	Учить: чувствовать ритм стихотворения; видеть красоту природы, выраженную поэтом в стихотворении. Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавать нежность, любование зимней природой.	Хрестоматия по литературе с.601
«Илья Муромец и Соловей-разбойник»	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями литературных произведений. Учить понимать главную мысль былины. Воспитывать желание защищать родную землю.	Книга для чтения с.20
Сказка братьев Гримм «Горшок каши»	Учить воспринимать образное содержание, его нравственный смысл.	
Б. Брехт. «Зимний разговор через форточку», пер. с нем. К. Орешина	Учить вслушиваться в мелодику поэтического текста; развивать связную речь, творческое воображение, наглядно-образное мышление, прививать интерес к чтению; воспитывать доброе, уважительное отношение детей к окружающим, отзывчивость.	Хрестоматия для дошкольников с.445
И. Крылов «Ворона и лисица»	Продолжать знакомить детей с жанровыми особенностями басни; учить понимать аллегория, ее обобщенное значение, выделить мораль басни; обращать внимание детей на языковые образные средства художественного текста («На ту беду Лиса близехонько бежала», «Плутовка к дереву на цыпочках подходит»); развивать чуткость к восприятию образного строя языка басни.	Книга
П. Ершов. «Конек Горбунок»	Формировать у детей умение воспринимать образное содержание сказки; выделять выразительно-изобразительные средства, отвечать на вопросы по содержанию, рассказывать о своих впечатлениях, понравившихся героях.	Хрестоматия по литературе с.377
С. Маршак «Откуда стол пришел?»	Учить эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения; развивать умение подбирать рифмы к различным словам; учить чувствовать напевность рифмованных фраз. Воспитывать бережное отношение к вещам, сделанными руками человека	
К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла»	Рассказать детям о выращивании и обработке льна, ткачестве. Воспитывать культуру речевого общения, уважения к труду взрослых.	Хрестоматия по детской литературе с.129
Чтение стихотворений об армии	Расширять представления детей об армии, об особенностях военной службы. Воспитывать чувство гордости за армию своей страны.	
Прибаутки. «Братцы, братцы!...»; «Федул, что губы надул?...»; «Ты пирог съел?»	Познакомить детей с новой русской народной потешкой, вызвать эмоциональный отклик на народное творчество.	Книга для чтения с.11

С.Алексеев «Первый ночной таран»	Развивать умение воспринимать нравственный смысл рассказа, мотивированно оценивать поведение героев	
«Добрыня и Змей», пересказ Н. Колпаковой	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями литературных произведений. Учить понимать главную мысль былины. Воспитывать желание защищать родную землю.	
Е. Воробьев. «Обрывок провода»	Развивать умение воспринимать нравственный смысл рассказа, мотивированно оценивать поведение героев.	Книга для чтения с.148
Календарные обрядовые песни. «Как на масляной неделе...»; «Тин-тин-ка...»; «Масленица, Масленица!»	Познакомить детей с древними русскими праздниками (Масленица); учить различать жанровые особенности обрядовых песен; учить понимать главную мысль песен; раскрыть перед детьми богатства русского языка, учить их говорить образно и выразительно.	Книга для чтения с.9
Региональный компонент 1.«Медведь и собака» 2.«Овца и коза»	Воспитывать чувство благодарности, любви к домашним животным.	Сказки адыгских народов с.173,с.246

МАРТ «8 Марта».

Ненецкая сказка «Кукушка»	Формировать у детей нравственные понятия, побуждать к размышлению об общности стремлений и чаяний всех народов, закрепить представление о сказке как о сокровище народной мудрости, о поучительности как жанровом признаке сказки. Воспитывать любовь и заботливое отношение к близким.	Книга для чтения с. 62
«Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», обр. К. Ушинского.	Урок, который может получить ребенок, познакомившись с этой сказкой, состоит в том, что если человек будет относиться к окружающим с добротой и заботой, то они обязательно отплатят ему благодарностью, и если человек трудолюбив, он всегда получит свою награду.	
Ф. Тютчев. «Зима недаром злится»	Помочь почувствовать красоту описанной природы в стихотворении, выучить его наизусть. Закрепить знания о различиях стихотворного и прозаического жанров. Учить внимательно слушать, высказывать свое отношение к содержанию.	Книга для чтения с.96
«Голубая птица», туркм., обр. А. Александровой и М. Туберовского	Продолжать формировать интерес к изучению произведений устного народного творчества (через чтение сказок). Учить понимать образное содержание сказки. Закреплять знания о жанровых особенностях литературных произведений. Обратить внимание на нравственные качества героев сказки. Воспитывать доброжелательность.	Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста с. 254
Н. Носов «Огурцы».	Учить по действиям героя определять мотивы его поступков, воспитывать умение анализировать поступки и оценивать их, аргументируя свои	Хрестоматия по детской литературе

	суждения.	с.294
«Каждый свое получил», эстон., обр. М. Булатова	Урок, который может получить ребенок, познакомившись с этой сказкой, состоит в том, что если человек будет относиться к окружающим с добротой и заботой, то они обязательно отплатят ему благодарностью, и если человек трудолюбив, он всегда получит свою награду.	Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста с.45
А. Барто «Верёвочка»	Продолжать развивать интерес к художественной литературе, а именно к сборникам стихов. Различать жанры литературных произведений, аргументировать свой ответ: “Это стихотворение, потому что...” Закреплять умение детей определять эмоциональный настрой стихов.	Хрестоматия для детей старшего дошкольного возраста с.134
Сказка «Беляночка и Розочка», пер. с нем. Л. Кон	Формировать у детей нравственные понятия, побуждать к размышлению об общности стремлений и чаяний всех народов, закрепить представление о сказке как о сокровище народной мудрости, о поучительности как жанровом признаке сказки. Воспитывать любовь и заботливое отношение к близким.	
С. Маршак. «Кошкин дом» (отрывки).	Учить чувствовать ритм стихотворения; развивать поэтический слух, умение слышать и выделять в тексте выразительные средства; воспитывать осторожное отношение к огню.	
В. Осева «Просто старушка»	Учить детей эмоциональному восприятию произведения. Развивать способность анализировать литературный текст, давать оценку поступкам героев, выразительно передавать диалог действующих лиц. Воспитывать уважение к старшим.	
Дж. Родари «Чем пахнут ремесла?»	Расширять представления детей о профессиях взрослых, значимости их труда. Продолжать учить замечать в тексте выразительно-изобразительные средства, помогающие раскрытию его содержания.	Хрестоматия по детской литературе с.438
А. Барков, Р. Сурьянинов «Откуда пришла книга»	Формировать представления детей о книге как источнике знаний; развивать слуховое внимание; воспитывать бережное отношение к книге.	
К. Ушинский «Четыре желания»	Знакомство с творчеством К. Ушинского. Воспитание читателя, способного отождествлять себя с персонажем произведения.	Хрестоматия для детей старшего с.95
Региональный компонент 1.«Старик и волк» 2.«Голубь и муравей»	Воспитывать доброту, желание помогать нуждающимся в помощи.	Сказки адыгских народов с.196, 225

АПРЕЛЬ «Весна»

Я. Аким. «Апрель»	Учить детей выразительно читать наизусть стихотворение, интонационно передавая радость пробуждения природы, развивать поэтический слух.	Хрестоматия для детей старшего с.189
-------------------	---	--------------------------------------

П. Соловьева «Подснежник»	Развивать поэтический слух, умение слышать и выделять в тексте выразительные средства. Учить чувствовать ритм стихотворения.	Книга для чтения с.99
Ф. Тютчев. «Весенние воды»	Вызвать у детей чувство любования, восторга перед красотой родной природы, желание выразить в слове свои переживания и впечатления; учить эмоционально воспринимать образное содержание художественных текстов.	Хрестоматия для детей старшего с.91
В. Драгунский «Тайное становится явным»	Учить понимать мораль и идею произведения, оценивать поступки героев, видеть связь названия текста с его содержанием.	Хрестоматия для детей дошкольного с.339
С. Михалков «Ошибка»	Учить детей эмоционально воспринимать содержание басни, понимать ее нравственный смысл, подвести к осознанию аллегии, содержащейся в басне; продолжать учить детей осмысливать переносное значение слов и словосочетаний, пословиц и поговорок.	
Г.Х. Андерсен «Дюймовочка»	Учить эмоционально воспринимать образное содержание сказки, осмысливать характеры персонажей; развивать образность речи; умение воспроизводить и осознавать образные выражения; воспитывать любовь к природе.	Хрестоматия по детской литературе с.264
А. С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке»	Углублять и расширять знания детей о творчестве А. С. Пушкина; воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание сказки, замечать и выделять изобразительно-выразительные средства, понимать их значение.	Хрестоматия для детей старшего с.64
М. Пришвин «Золотой луг»	Помочь понять авторский замысел: в обыкновенном можно найти чудесное, воспитывать интерес к поэтическому образу.	Хрестоматия для детей старшего с.341
Л. Обухова «Вижу землю»	Продолжать учить детей внимательно слушать произведение, отвечать на вопросы по содержанию, запоминать последовательность развития сюжета. Воспитывать уважение к трудной и опасной профессии космонавта, учить фантазировать и мечтать.	Хрестоматия по детской литературе с.189
Песенки «Идет матушка-весна...»; «Когда солнышко взойдет, роса на землю падет...».	Систематизировать и обобщить знания о жанровых и языковых особенностях песенок, загадок и пословиц; развивать умение понимать переносное значение слов и словосочетаний.	Хрестоматия для детей старшего с.225
Л. Левин. «Сундук»	Учить замечать образные слова и выражения. Развивать поэтический слух, эмоциональный отклик на произведение. Воспитывать интерес к художественному слову.	Хрестоматия по детской литературе с.256
С. Романовский. «На танцах»	Учить эмоционально воспринимать содержание рассказа. Воспитывать любовь к животным.	Хрестоматия для дошкольников с.287

Региональный компонент 1.«Собака и вол»	Воспитывать доброту, щедрость, уважение к старшим.	Народные сказки с.177
--	--	-----------------------

МАЙ «Лето»

А. Митяев «Мешок овсянки»	Вызвать интерес к сюжету рассказа, помочь понять, почему солдат стремился заботиться о собаках. Воспитывать у детей чувство любви и большой благодарности всем, кто защищал нашу страну.	Хрестоматия по детской литературе с.322
С. Алексеев «Первый ночной таран»	Воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину.	Хрестоматия по детской литературе с.108
А. Твардовский «Рассказ танкиста»	Расширять знания детей о защитниках Отечества; уточнить представления о родах войск, вызвать желание быть похожими на сильных и смелых воинов; воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищающим Родину.	
«Семь Симеонов — семь работников», обр. И. Карнауховой	Продолжать знакомить с русскими народными сказками, их жанровыми особенностями; повторить элементы композиции сказки (зачин, концовка); учить осмысливать характеры персонажей сказки, формировать образность речи, понимание образных выражений.	Книга для чтения с.44
А. Пушкин. «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»)	Углублять и расширять знания детей о творчестве А.С. Пушкина. Воспитывать умение эмоционально воспринимать образное содержание стихотворения.	Хрестоматия по детской литературе с.103
«Как собака друга искала» Мордовская сказка	Способствовать формированию умения слушать и передавать содержание текста, устанавливать простые причинные связи в сюжете произведения. Воспитывать отзывчивость, доброе отношение к животным.	Хрестоматия для детей дошкольного с.174
В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»	Предложить детям узнать персонажей этого произведения на иллюстрациях, предположить о ком и о чем они рассказывают. По ходу чтения сказки просить ребят пофантазировать о том, что произойдет дальше, предположить, как лучше Муравьишке обратиться с просьбой, какие вежливые слова сказать.	Хрестоматия по детской литературе с.274
К. Ушинский «Пчёлки на разведках».	Расширить и углубить знания о творчестве К. Ушинского, особенностях его произведений, рассказать и показать о жизни пчёл, пользе, которую они приносят окружающим. Воспитывать внимание, аккуратность, любовь и бережное отношение к природе.	Хрестоматия для детей дошкольного с.504
И. Суриков «На лугу»	Хрестоматия по детской литературе с.103	Хрестоматия по детской литературе с.112

«Садко» (запись П. Рыбникова, отрывок)	Уточнить понятие о жанровых особенностях сказки, помочь понять мотивы поступков героев.	Хрестоматия по детской литературе с.136
Ш. Перро «Кот в сапогах», пер. Т. Габбе	Учить осмысливать характеры персонажей сказки, формировать оценочное отношение к героям; учить осмысливать содержание прочитанного; совершенствовать умение связно передавать содержание.	Хрестоматия по детской литературе с. 208
Небылицы. «Богат Ермошка», «Вы послушайте, ребята»	Познакомить детей с русским устным народным творчеством, продолжать учить детей запоминать короткие небылицы. Развивать память, совершенствовать отчетливое произнесение слов, интонационную выразительность речи. Воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям.	Книга для чтения с.10
А. Усачев. «Про умную собачку Соню»	Закреплять умение отвечать на вопросы по произведению. Воспитывать литературно-художественный вкус.	Хрестоматия для детей дошкольного с.492
По заявкам детей	Повторение понравившихся детям произведений.	
Региональный компонент 1.«Огонь и вода» 2.«Как бедняк делил курицу»	Развивать интерес к народному творчеству. Воспитывать находчивость, толерантность, уважение друг к другу, умение уступать.	Народные сказки с.138

Конспекты игровых ситуаций

Сценарий квест-игры

«Там на невиданных дорожках.....»

Цель: воспитание интереса к театрализованной деятельности через квест-игру, знакомство детей с устным народным творчеством, детской литературой.

Задачи:

- Закрепить и расширить знания детей о художественной литературе, устном народном творчестве;
- развивать индивидуальные литературные предпочтения;
- пробудить в детях интерес к театрализованной деятельности;
- развивать интонационную выразительность речи, формировать умение строить диалог между героями, обогащать словарный запас детей
- формировать готовность детей к совместной деятельности, развитие умения договариваться, самостоятельно разрешать, конфликты со сверстниками.

Материал: 5 ключей, книга, зеркало, веревка, петушок, орешки, золотая рыбка, мыло, блюдо, монетка, скалка,

Предварительная работа: выставка книг «Любимые литературные герои», создание тематического журнала «Сказка - ложь, да в ней намёк», театрализованный этюд «Сказочное волшебство», показ настольного театра «Гуси-лебеди»

Ход:

Вводная часть. Мотивационный компонент.

В группу входит воспитатель, переодетый в Аленушку из сказки «Гуси-лебеди» и рассказывает историю о том, что гуси-лебеди украли ее любимую книгу со сказками и спрятали в сказочном лесу в сундук под пять замков. И чтобы добыть эту книгу нужно найти пять ключей. И помочь в поисках может карта, на которой указан путь к заветному сундуку. Сегодня мы совершим удивительное путешествие в страну, где живут сказки.

Сказки многие читали?

Ну а мы в них поиграем,

Чтоб сундук нам отыскать

Надо все задания, дружно выполнять.

Основная часть. Первый ключ есть у Аленушки, но прежде чем отдать его ребятам и отправить их в путь, нужно проверить, много ли знают они сказок.

Задание № 1 Алёнушка предлагает детям рассказать несколько сказок с опорой на схему. После выполнения задания даёт первый ключ и карту.

Конверт с заданием находится в уголке ИЗО.

Задание №2

Игра «Из какой сказки вещи»

Алёнушка достают по очереди из «волшебного мешочка» вещь, а дети называют сказку, в которой она встречается.

Зеркало, веревка, петушок, орешки, золотая рыбка, мыло, блюдце, монетка, скалка (дети получают второй ключ)

Конверт с заданием находится в уголке природы.

Задание №3

«Восстановите подлинные сказки, изменив всего лишь по одной букве».

- Шурочка ряба (курочка ряба)
- Молотая рубка (золотая рыбка)
- Кособок (колобок)
- Кепка (репка)
- Красная тапочка (красная шапочка)
- Кит в сапогах (кот в сапогах) (дети получают 3 ключ)

Конверт с заданием находится в уголке физ.

Задание №4. «Умники и умницы»

- Кто разморозил сердце Кая (Герда)
- Сколько козлят у многодетной козы (семь)
- Самая известная курочка (ряба)
- На чём путешествовал Емеля (печка)
- В кого превратился гадкий утёнок (в прекрасного лебедя)
- Вкусный шарик, который съела лиса (колобок)
- Деревенский житель, который поймал щуку-волшебницу (Емеля)
- Имя бабушки, от которой ушла вся посуда (Федора)
- Сказочный герой, который не хотел учиться и ничего не знал (Незнайка)
- Девушка с рыбьим хвостом (русалочка)
- Назовите грозное оружие Соловья Разбойника (свист)
- Какой маленький предмет всю ночь мешал спать принцессе? (горошина)
- Как назывался город, в котором жил Незнайка? (Цветочный)
- Как звали пуделя Мальвины? (Артемон)
- Сколько месяцев сидело у новогоднего костра? (12)
- Кто из сказочных персонажей использовал хвост в качестве удочки? (волк) (дети получают 4 ключ)

Конверт с заданием спрятан в книжном уголке.

Задание № 5 Чтобы последний ключ получить и сундук открыть нужно все загадки кота умного отгадать.

Чуть женой крота не стал

И усатого жука!

Вместе с ласточкой летала

Высоко под облака. (Дюймовочка)

Внучка к бабушке пошла,

Пироги ей понесла.

Серый волк за ней следил,

Обманул и проглотил! (Красная Шапочка)

Из муки он был печен,

На окошке был стужен.

Убежал от бабки с дедом,

А лисе он стал обедом. (Колобок)

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Прокатился по деревне,

И женился на царевне. (Емеля)

К лесу передом стоит,

И кривой трубой дымит.

Там Яга – лесная бабка –

На печи зевает сладко. (Избушка на курьих ножках)

Заключительная часть. Рефлексирующий этап. - Ребята вы молодцы! Все препятствия преодолели и заветную книгу со сказками получили.

- А теперь ребята скажите, какие задания вам показались сложными? Какие задания оказались наиболее лёгкими? Вам понравилось искать книгу?

Что у тебя получилось лучше всего?

Кто помог тебе сегодня?

Что у тебя не получилось и почему?

Что ты сделаешь, чтобы в следующий раз получилось?

Что было самым трудным?

Что было самым интересным?

Что ещё не получается?

С кем бы ты хотел быть рядом в игре? А с кем чувствовал себя неудобно?

Сценарий квест - игры в старшей группе «Вниз по волшебной реке»

Задачи:

1. Продолжать развивать интерес к художественной литературе; пополнять литературный багаж сказками; воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям сказок;
2. Закрепить умение выполнять различные игровые задания; обогащение словарного запаса;
3. Развивать социально-коммуникативные качества путём коллективного решения общих задач;
4. Воспитание уважения к сказкам, чувство восхищения, веры в чудеса; воспитание чувства товарищества и взаимовыручки.

Предварительная работа: совместная игровая деятельность «Сказка +слово»(сочинение новой истории с использованием 5 опорных слов из сказки), «Сказка +слово»(сочинить новую историю с опорой на 5 слов из определенной сказки).

Ход

Здравствуйте, добры молодцы, красны девицы! А кто я, хоть узнали? Правильно, Сказочница. Ребята гуси-лебеди украли мою любимую книгу со сказками и спрятали в сказочном лесу в сундук под пять замков. И чтобы добыть эту книгу нужно найти пять ключей. И помочь в поисках может карта, на которой указан путь к заветному сундуку. Только вот путь не прост. Вы должны будете очень постараться, вспомнить много сказок, ответить на хитрые вопросы, помочь сказочным героям.

– Чтобы в сказку попасть и не заблудиться, нужно вам отгадать загадки.

Стражи ворот охраняют вход в сказку. Только вот боятся они вам показаться, поэтому сделались невидимыми и стоят тут рядом со мной, ждут своей очереди. Но голоса не утратили, поэтому слушайте внимательно и отгадывайте правильно. За правильные отгадки стражи дадут нам подсказку: карту с маршрутом.

(Включается запись загадок)

1. Чуть женой крота не стала у усатого жука!
Вместе с ласточкой летала высоко под облака. (Дюймовочка)
 2. Внучка к бабушке пошла, пироги ей понесла.
Серый волк за ней следил, обманул и проглотил! (Красная Шапочка)
 3. Из муки он был печен, на окошке был стужен.
Убежал от бабки с дедом, а лисе он стал обедом. (Колобок)
- Уплетая калачи, ехал парень на печи.

Прокатился по деревне, и женился на царевне. (Емеля)

(Звучит волшебная музыка)

Вот вы и справились с заданием, освободили от волшебного заточения карту. (Рассматриваем карту- на карте 5 локаций). Готовы в путь-дорогу? Тогда отправляемся!

1 задание. “Чьи это вещи?”

– Посмотрим, как вы сможете узнать одного забияку, которого я заколдовала за хвастовство и неуважение к старшим: прозвища он, видите ли, придумывает приличным людям. (На доске плакат с нарисованным Карлсоном, украшенным шляпой Незнайки, носом Бабы Яги, ушами Чебурашки, бантом Кота Леопольда, сапогами Кота в сапогах, с корзинкой от Красной Шапочки). Задание такое: нужно убирать по одному предмету, отгадывая его по моим историям и песням сказочных героев.

1) Звучит песня Чебурашки. – Какой герой спел про себя эту песню? (Чебурашка) – А чем Чебурашка знаменит? (Ушами). (Сказочница Фея снимает с плаката уши)

2) Звучит песня Кота Леопольда “Если добрый ты”

– И кто это у нас такой добрый, сладенькие мои? (Кот Леопольд)

– Ну, а по какому предмету одежды можно всегда узнать Кота Леопольда? (по банту). (Снимается с плаката бант)

3) Звучит песня Красной Шапочки. – Девочка пела в темном лесу:–Бабушке я пирожки принесу! Шапочка – словно малина! Наверное, это Мальвина? (Нет, это Красная Шапочка) – И какой предмет здесь от Красной Шапочки? (Корзинка). (Сказочница снимает с плаката корзинку)

4) В одном сказочном городе жили коротышки. Коротышками их называли потому, что они были очень маленькие. Один малыш был самым знаменитым, и прозвали его так за то, что он ничего не знал.

– Догадались, кто это? (Незнайка).

– А самая выдающаяся его часть одежды? (шляпа)

(снимает с плаката шляпу)

5) Звучит куплет частушек от Бабок- Ёжик. – Это из моего любимого.... Отвечайте, кто поет? (Бабки-Ежки). – А что придает нам такое изящество и красоту? (Нос). (Баба-яга снимает с плаката нос)

6)“Было у мельника три сына, и оставил он им, умирая, всего только мельницу, осла и кота” – Из какой сказки прочитанный отрывок? (“Кот в сапогах”). (Сказочница Фея снимает с плаката сапоги)

- И с этим испытанием вы справились, внимательные мои. (Из-за плаката достаем первый ключ). Снова рассматриваем карту, выбирая дальнейшее направление. Куда же мы попали?

Задание 2. (Дети подходят к дубу). Сказочница: что это за дерево? (ответы детей) Давайте подойдем, чтобы посмотреть, кто нас здесь ждет.

«У Лукоморье дуб зеленый,
Златая цепь на дубе том
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом...»

Фея сказочница: Ребята, как интересно. Это же ученый кот, он приготовил нам задание- д/игра «Сказочное лото». Я называю первое слово названия сказки, а вы отгадываете полное название сказки.

Снежная... (Снежная Королева)

Аленький... (Аленький цветочек)

Заюшкина... (Заюшкина избушка)

Гадкий... (Гадкий утенок)

Красная... (Красная Шапочка)

Мальчик... (Мальчик с пальчик)

Доктор... (Доктор Айболит)

Крошечка... (Крошечка Хаврошечка)

- Хорошо, справились с заданием, молодцы! Еще один ключ. Рассматриваем карту, поднимаемся на 2 этаж.

В горку мы теперь шагаем,
Крылышки свои расправим.
Дышим ровно, глубоко,
Ходим прямо и легко.

(Ходьба по лестнице) (Доходим до перекрёстка).

Сказочница: Мы с вами дошли до перекрестка, на столбах таблички. Прочитаем их: «Налево пойдешь - красивую игрушку найдешь», «Направо пойдешь - доброе дело сделаешь». Ребята, какую вы предлагаете выбрать дорогу? Почему? Вы выбрали правильную дорогу (Подходят к домику лешего).

Сказочница: и Леший приготовил нам 3 задание.

Игра «Путаница». Необходимо вспомнить и дать правильные названия сказок.

1. «Сестрица Алёнушка и братец Никитушка»;
2. «Иван-Царевич и зеленый волк»;
3. «По собачьему веленью»;
4. «Волк и семеро тигрят»;
5. «Пашенька и Медведь»;
6. «Гуси-вороны».

Сказочница: Молодцы, справились! 3 ключ у нас в кармане.

Рассматриваем карту

Задание 4. Сказочница: ребята здесь Кощей Бессмертный оставил нам следующее задание.

Задание «Что перепутал художник?»

Задание 5. (С помощью карты ищем свою группу).

Сказочница: Самое сложное задание придумали гуси-лебеди, ребята они хотят, чтоб вы придумали сказку, да такую что никто не слыхивал. (На экране ряд картинок). После составления сказки получаем 5 ключ, открываем сундук. Книга сказок и конфеты для детей. Фея сказочница благодарит детей за помощь и угощает детей конфетами. (Дети читают стихотворение). Для чего нужны нам сказки? Что в них ищет человек? Может быть добро и ласку может быть вчерашний снег?

2. В сказке звери оживают, начинают говорить. В сказке радость побеждает, Сказка учит нас любить!

3. Пусть герои сказок дарят нам тепло! Пусть добро навеки побеждает зло!

Сказочница: Все препятствия преодолели и заветную книгу со сказками получили.

Рефлексия: В группе с воспитателем обсуждают, где были и что запомнилось.

Конспект игровой образовательной ситуации по чтению художественной литературы в подготовительной группе на тему: «Книга в жизни человека!»

Цель: формировать у старших дошкольников представление о значимости книги в жизни современного человека.

Задачи: закрепить знания детей о ценности книги для познания окружающего мира; обогатить их представление о

процессе создания книги; развивать связную речь детей, интерес к чтению.

Воспитывать у каждого ребёнка бережное отношение к книге.

Словарная работа: Книголюб, читатель, библиотека, книжная полка, книжный уголок, книжный шкаф, типография, печатный станок, переплёт, обложка, лесорубы, сплавщики.

Материал и техническое оборудование: интерактивная доска, слайды, воздушные шары

Предварительная работа: Рисунки детей на тему: «Сказки», выставка «Книги из детства моих папы и мамы», заучивание отрывков стихов о книгах, поговорок, загадок.

Ход:

Воспитатель: Дети, по изображению на экране вы догадались, о чём пойдёт наша беседа?

Дети: Да. Мы будем беседовать о книгах.

Воспитатель: Книга – это главный «Учебник жизни». Поэтому надо покупать книги, читать книги, дарить книги. Конечно, много информации мы можем получать из интернета, телевидения, с помощью компьютеров, планшетов, мобильных телефонов, но польза книги не теряет до сих пор своей важности в жизни человека.

Теперь вспомним, как мы читали «Книгу Сказок», как вы «оживляли» сказки в своих рисунках, и чему они вас научили.

(По ходу ответов, дети демонстрируют свои рисунки)

Воспитатель: итак, дети, вы сами видите, что то, о чём мы узнаём из книг, может нам пригодиться в жизни.

Воспитатель: помните, мы устраивали в группе выставку «Книги моей бабушки»? Для чего и как мы это делали?

Воспитатель: А давайте сейчас прочитаем наизусть то, что вы выучили о книгах и об их пользе для человека: отрывки из стихотворений, пословицы, загадки, афоризмы...

1-й ребёнок читает стихотворение В. Берестова «Как хорошо уметь читать».

2-й ребёнок читает отрывок из стихотворения С. В. Михалкова «Как бы жили мы без книг?» (по выбору воспитателя).

3-й ребёнок читает строчки из стихотворения В. Маяковского «История Власа – лентяя и лоботряса»: «Вооружи учебником – Книгой!

С детства мозги развивай и двигай!»

4-й ребёнок читает пословицу «Если книг читать не будешь – скоро грамоту забудешь!»

5-й ребёнок говорит афоризмы: «Книга – лучший подарок», «Книга – учебник жизни».

6-й ребёнок загадывает загадку: «Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита»(Книга)

Воспитатель: книги дают нам знания, развивают память, повышают нашу грамотность. Вот сколько пользы приносит нам чтение книг!

Физминутка.(Проводит ребёнок).

Воспитатель: сегодня вы узнаете и увидите, как создаются книги. Над изготовлением книги трудится огромное число людей, поэтому это множество технологических процессов, и в каждом надо проявить ум, знания, приложить труд и воспользоваться достижениями науки и техники. Очень давно книги переписывали от руки. Писец гусиным пером старательно

выводил строчку за строчкой заказанной ему книги. Он писал очень медленно, и книга оставалась в единственном экземпляре. А читать хотелось многим. И поэтому в Китае появился первый печатный станок, а позже в Германии и Италии. На Руси первый печатный дом был открыт в Москве в 1563 году по указу царя Ивана Грозного. Первопечатник Иван Фёдоров выпустил первую российскую печатную книгу под названием «Апостол». Давайте проследим путь создания книги.

Воспитатель: Жизнь любой книги начинается в лесу. Лесорубы спиливают деревья, обрубают ветки, крепко связывают стволы железными канатами и лесные вездеходы везут их к реке.

Самая удобная дорога для брёвен – река. Точно огромные рыбины плывут брёвна по реке. Это называется сплав леса. Иногда брёвна сталкиваются, цепляются друг за друга, плыть дальше не могут и образуются заторы. Чтобы заторов не было, специальные люди – «сплавщики» подплывают на моторных лодках к затору и длинными баграми (крючками) с острыми наконечниками расталкивают, разгоняют сцепившиеся брёвна. Река приведёт стволы деревьев на бумажную фабрику.

Здесь в одних цехах брёвна распиливают, в других мельчат в опилки, в третьих варят, чтобы получить массу, похожую на жидкое тесто. Его разливают и раскатывают в длинные и широкие полосы, а уже из них получается бумага.

Бесконечной лентой выползает бумага из машины и сматывается в огромные бумажные рулоны. Бумага готова, но книгу должен написать писатель.

Писатели много путешествуют, много видят, много всего знают и очень интересно и грамотно пишут обо всём этом. Труд писателя сложный. На каждой книжке всегда пишут фамилию писателя – автора.

Чтобы книжка понравилась и заинтересовала читателя, в ней должны быть картинки, рисунки, чертежи. И писатель работает вместе с художником.

Чтобы книг хватило всем желающим, её надо размножить в типографии. В печатную машину попадает чистая белая бумага, а выходит уже с текстом и разноцветными рисунками.

Но это ещё отдельные листы, их надо сложить так, чтобы странички шли одна за другой, не рассыпались и не повреждались. Для этого на специальном станке делается переплёт страниц и книжная обложка.

Из типографии книги расходятся по магазинам, библиотекам, книжным киоскам.

Вот какой длинный путь проходит книга от дерева до книжной полки! А значит, огромный труд вложен в создание книги. А любой труд надо уважать

и ценить. Послушайте стихотворение про Скворцова Гришку и подумайте, почему книжки «горько плакали».

(Ребёнок читает отрывок из стихотворения С. Маршака «Книжка про книжки») (Дети рассказывают, как нельзя обращаться с книгами)

Воспитатель: Дети, я хочу напомнить вам некоторые правила обращения с книгой для читателей-книголюбов:

- Книги надо брать только чистыми руками.
- Рассматривать книги лучше за столом.
- Перелистывать страницы нужно аккуратно, по одной, не торопясь, не загибая страницы.
- Не мочить пальцы слюной, когда листаешь книгу.
- Нельзя есть и читать одновременно.
- Хранить книги надо на книжных полках, в книжном уголке или в книжном шкафу.
- Надо возвращать вовремя книги, взятые в библиотеке, так как они другим читателям тоже могут понадобиться.

Давайте наше занятие закончим призывом, который прочтём на воздушных шариках: «Пусть всегда будет книга!» (на каждом шаре по одному слову).

А на прогулке мы шары свяжем, отпустим в небо и дружно крикнем для всех:

«Пусть всегда будет книга!»

Конспект игровой образовательной ситуации по чтению художественной литературы в подготовительной группе на тему:

«Рассказывание сказки С. Аксакова «Аленький цветочек»

Цель: систематизировать и углубить знания детей о русском народном творчестве: о сказках, пословицах.

Задачи: поддерживать интерес детей к художественной литературе, воспитывать любовь к русскому народному устному творчеству. Учить замечать и понимать различные средства выразительности; эпитеты, сравнения. Уметь оценивать героев; добрая, нежная, красивая, злые, завистливые, учить выражать своё отношение к тексту. Повторять с детьми структурные части любой сказки: зачин, волшебные действия, волшебные предметы, концовка.

Материал: иллюстрации к сказке «Аленький цветочек», запись сказки в музыкальном оформлении, магнитофон.

Ход:

Дети сидят полукругом на стульчиках перед воспитателем.

Звучит волшебная, завораживающая музыка.

Воспитатель: Ребята, понравилась вам эта музыка? А какое настроение она у вас вызывает?

(Загадочное, волшебное, ожидание чуда.)

Вспомните, какую мы с вами недавно читали сказку. («Аленький цветочек».)

Воспитатель: Вы уже знаете, что в русских сказках есть что-то такое, благодаря чему мы их узнаем: у них особенное начало. Вспомните, как особенно начинаются русские народные сказки.

(Ответы детей.)

Воспитатель: правильно, вы все сказали. Начало сказки называется «зачин». А какими словами заканчивается сказка? («И я там был, мёд, пиво пил, по усам текло, а в рот не попало» или «Стали они жить – поживать и детей наживать».) Верно, ребята, вы назвали «концовки» русских сказок.

В русских сказках есть особенные «сказочные» слова, поэтому сказку всегда интересно слушать и звучит она красиво, как песня. Послушайте, как начинается сказка «Аленький цветочек».

Дети слушают музыкальное вступление.

Воспитатель: А какие волшебные превращения могут происходить в русских сказках? (Лебедь превращается в царевну, царевна в лягушку добрый молодец — в сокола, чудовище лохматое, в прекрасного царевича.)

Какие волшебные предметы помогают героям русских сказок победить зло? (Волшебный меч-кладенец, скатерть самобранка, дудочка - самодудочка и т.д

-А в нашей сказке, какие были волшебные предметы? (Волшебное письмо, огненные слова, которые писало чудовище, перстень, блюдечко с яблочком, аленький цветочек.)

-Кто главные герои сказки?

-Какой был купец? Добрый, любил своих дочерей.)

-Что сказала отцу старшая дочь?

-А что средняя?

-Что попросила у отца меньшая дочь?

-Какая она была? (Добрая, нежная, любящая.)

-А каким был чудовище? (Страшным, но добрым, верным.)

-Как вы думаете, он был счастлив или нет?

-Почему он не был счастлив, ведь у него было такое богатство?

-Какие были взаимоотношения между чудовищем и младшей дочерью?

-Она жалела чудовище или нет?

-А зачем она вернулась домой?

-О чём попросил её чудовище?

-Что сделали сёстры? Какие они были? Как вы думаете, они любили младшую сестру или сделали это по другой причине? (Они ей завидовали.)

-Почему младшая дочь отправилась к чудовищу в первый раз? (Потому, что тогда бы пострадал из-за неё отец.)

-А что заставило её пойти к чудовищу во второй раз? Ведь она могла его обмануть и не вернуться? (Она дала обещание вернуться, а обещание надо выполнять. Девушка полюбила чудовище за доброе сердце.)

-Что же произошло с чудовищем, когда меньшая дочка не вернулась в положенный срок?

-Жалко вам чудовище?

-А что же произошло потом? (

Он превратился в прекрасного принца.)

-Как заканчиваются все русские народные сказки? (

Хорошо; добро побеждает зло.)

-Каким вы себе представляете аленький цветочек?

-Давайте мы с вами представим, что мы - цветочки на полянке.

Физкультминутка.

-Ребята, скажите, что волшебного, чудесного вы заметили в этой сказке?

(ответы детей)

-Какие сказочные слова и выражения вам запомнились?

(ответы детей)

Консультации для педагогов

«Как привить детям любовь к чтению»

Главная задача педагогов и родителей – знать о литературных склонностях и предпочтениях ребенка, чтобы совершенствовать их для родителей важно отметить, что совместное чтение способствует становлению тёплых эмоциональных отношений с ребёнком.

Во время чтения художественной литературы обратите внимание на следующие **рекомендации**:

- читайте с выражением, меняя интонацию в зависимости от персонажа;
- как можно чаще показывайте иллюстрацию к тексту. Это повышает интерес у ребёнка;
- уберите из поля зрения игрушки и предметы, которые отвлекают вашего ребёнка. Постарайтесь читать в тихой, спокойной обстановке;
- читайте вслух, эта потребность формирует у вашего ребёнка интерес к чтению;
- детские книги должны находиться в доступном для ребенка месте;
- рекомендуется записаться в детскую библиотеку, что предоставит ребёнку участвовать в выборе книг.

Помните: дошкольный возраст – самое благоприятное время для приобщения ребенка к художественной литературе!

Необходимо и в детском саду и дома учить с детьми потешки, стихи, загадки, переносить их в детское творчество, игры, труд, в технику оригами и пр.

В круг детского чтения следует включать книги, разнообразные по темам и жанрам. Ребенку нужно открывать богатство жанров литературы. Это позволит, с одной стороны, формировать у дошкольника широту читательских интересов, а с другой – избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.

Необходимо обращать внимание не только на содержание произведения, но и на выразительные средства языка – сказки, рассказа и других произведений художественной литературы. Дети любят сказки, народные и авторские. Сказка вызывает у дошкольника любовь и стойкий интерес своей динамичностью, яркостью образов, загадочностью, неограниченными возможностями для фантазирования, игры ума.

Познавательные книги о труде, о технике, о вещах, о природе вошли в детскую литературу. Они позволяют раскрывать детям многогранность мира, в котором они живут, в образной форме показывать сущность явлений,

подготавливают научное миропонимание. Можно рекомендовать стихи С. Я. Маршака о создании вещей «Откуда стол пришёл», «Книжка про книжку».

К. Д. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». Энциклопедическая книга Житкова «Что я видел» и т. п.

Детская книга создала особый тип книги – весёлую книгу для детей. Она открывает детям смешное в жизни, воспитывает ценные качества – умение шутить и смеяться. Такие произведения К. И. Чуковского, Н. Н. Носова, В. Г. Сутеева, С. Я. Маршака, Э. Н. Успенского и другие. Жанровое и тематическое многообразие детской литературы даёт возможность формировать у детей индивидуальные читательские интересы и склонности.

Круг детского чтения рассчитан на пополнение литературного кругозора детей, повышения их начитанности. Неоднозначные по замыслу, проникнутые тонким юмором и иронией, они привлекают внимание ребёнка не только забавностью сюжета, но и глубокой мыслью, которую надо почувствовать и понять.

В центре внимания современных писателей внутренний мир взрослого и ребёнка, мир переживаний, разнообразных отношений и чувств. Это свойственно книгам Р. Погодина, И.Токмаковой, Э. Успенского и других авторов. Детские писатели ставят детей перед необходимостью осознавать нравственные истины, выбирать линию поведения, занимать правильную позицию по отношению к другим людям, вещам, природе.

У старших дошкольников проявляется устойчивый интерес к «толстой» книге. Это хрестоматия, произведения отечественных и зарубежных писателей. В этот период особенно важно и необходимо помогать подбирать ребёнку свою личную библиотеку. Но прежде, чем прочитать ребёнку незнакомую вам книгу, рекомендуется прочитать её самим, чтобы направить внимание ребёнка в нужное русло. Не отрывайте ребёнка от чтения или рассматривания книжки с картинками. Снова и снова привлекайте внимание детей к содержанию книги, картинок, каждый раз раскрывая что-то новое. Как можно чаще ходите с ребёнком в книжный магазин, в библиотеку. Но покупать книги следует постепенно, выбирая то, что интересует детей, что им понятно, советуясь с воспитателем.

Воспитателю в свою очередь следует как можно чаще организовывать консультации для родителей на тему детской художественной литературы. Организовывать как можно больше совместных литературных вечеров совместно с детьми и родителями и других мероприятий, направленных на формирование литературного вкуса детей и приобщения их к чтению художественной литературы.

Консультации для педагогов

«Книжный уголок в детском саду»

Огромную роль в формировании интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста играет уголок книги. Это специально выделенное, особое место, где ребёнок может самостоятельно, по своему вкусу выбрать книгу и спокойно рассмотреть, «перечитать» её. Именно в книжном уголке, происходит личностное общение ребёнка с произведением искусства - книгой и иллюстрациями.

Во всех группах дошкольного учреждения должен быть организован книжный уголок. При его организации педагоги должны придерживаться основного принципа – удовлетворение разнообразных литературных интересов детей.

В оформлении книжного уголка, каждый воспитатель может проявить индивидуальный вкус и творчество. Однако существуют главные условия, которые должны быть соблюдены -это целесообразность и удобство. Кроме того, книжный уголок должен быть привлекательным, уютным, располагающим ребёнка к неторопливому, сосредоточенному общению с книгой. Подбор литературы и педагогическая работа, организуемая в уголке книги, должны соответствовать потребностям детей и возрастным особенностям.

Книжный уголок по возможности располагают вдали от мест игр детей, вблизи окна.

В младших группах педагог даёт детям первые уроки самостоятельного общения с книгой: знакомит с уголком книги, его назначением и устройством; приучает рассматривать книги и картинки только там, сообщает правила, которые нужно соблюдать (брать книги чистыми руками, не рвать, не мять, не использовать для игр, перелистывать осторожно; всегда класть книгу на место и др.). В книжной витрине младшей группы выставляется, как правило, немного (4-5) книг, особое предпочтение отдаётся книжкам картинкам. Однако у воспитателя должны быть поблизости в запасе дополнительные экземпляры этих же книг.

Позже, в средней группе, основные умения самостоятельно и аккуратно рассматривать книги закрепляются, становятся привычкой.

В уголок книги помещают, как правило, издания, уже знакомые детям, с яркими крупными иллюстрациями, кроме книг здесь могут находиться отдельные картинки, наклеенные на плотную бумагу.

Содержание книжного уголка старших групп детского сада и педагогическая работа в нем определяются изменениями в литературном

развитии детей, которые происходят к пяти годам: для старшего дошкольника становится важной частью духовной жизни, у него появляются литературные пристрастия, выраженные индивидуальные интересы. Поэтому на книжную витрину можно помещать одновременно 10-12 разных книг.

- Учитывая особый, постоянный, преобладающий интерес всех дошкольников к сказкам, обязательно помещаются в уголок книги 2-3 сказочных произведения.

- В уголке книги постоянно должны быть стихи, рассказы, направленные на формирование гражданских черт личности ребёнка, знакомящие его с историей нашей родины, с её сегодняшней жизнью.

- Также должны находиться 2-3 книги о жизни природы, о животных, растениях. Рассматривая иллюстрации природоведческих книг, ребёнок естественно входит в мир природы, лучше познаёт его тайны и закономерности.

- На витрине уголка книги должны находиться издания произведений, с которыми в данное время детей знакомят на занятиях. Рассматривание книги даёт ребёнку возможность вновь пережить прочитанное, углубить свои первоначальные представления.

- Особое удовольствие получают дети от разглядывания смешных картинок в юмористических книгах. Весёлые книги С. Маршака, С. Михалкова, Н. Носова, В. Драгунского, Э. Успенского и многих других писателей с иллюстрациями наших лучших художников обязательно должны быть в уголке книги. Общение с ними не только приносит детям радость, но и полезно им, так как развивает необходимую человеку способность-способность чувствовать и понимать юмор, умение видеть смешное в жизни и литературе.

- Кроме того, в уголок можно иногда помещать интересные, хорошо иллюстрированные книги, которые дети приносят из дома, а также «толстые» книжки,

Срок пребывания книги в уголке определяется интересом детей к этой книге. В среднем же срок её пребывания в нём составляет 2-2,5 недели. Если к книге интерес утрачен, можно убрать её с полочки, не дожидаясь намеченного срока.

Кроме книг, в книжном уголке могут находиться разнообразные альбомы для рассматривания. Это могут быть и специально созданные художниками альбомы на определённые темы («Разные звери» Н. Чарушина, «Наша детвора» А. Пахомова и др., альбомы, составленные воспитателем вместе с детьми из отдельных открыток и рисунков о труде, природе в разные времена года, книгах того или иного писателя и др. В старших

группах в книжном уголке могут устраиваться тематические выставки книг. Их основная цель – углубить литературные интересы детей, сделать для дошкольников особо значимой, актуальной ту или иную литературную или общественно важную тему.

Требования к оформлению уголка

1. Рациональная организация. Книжный уголок располагается в светлом месте группы (желательно наличие окон слева и справа). Предусматривается возможность искусственного освещения (электрические бра или настольная лампа). Книжный уголок находится в отдалении от игрового, физкультурного и музыкального центров — здесь тихо, есть возможность уединения с книгой.
2. Педагогическая целесообразность. В книжном уголке каждый ребёнок может проявить самостоятельность и личную заинтересованность.
3. Эстетичность. Уголок оформляется в немного отличном стиле от основного помещения группы. В качестве украшения могут выступать предметы народно-прикладного искусства по мотивам сказок, репродукции картин на литературные сюжеты.
4. Соответствие возрасту. Подбор книг, тематики и форм работы в рамках литературного уголка осуществляется педагогом с учётом возрастных особенностей подопечных.
5. Удобство. Книги, игровые наборы, альбомы с картинками и иллюстрациями хранятся в книжном уголке с условием открытого доступа всем воспитанникам.
6. Безопасность. Не рекомендуется использование в уголке книжных шкафов со стеклянными дверцами, с осторожностью — навесных полок. С детьми проговариваются правила обращения с электрическими приборами (если есть в уголке настольная или настенная лампы, установлен проигрыватель для прослушивания аудиозаписей стихотворений и сказок), ножницами и клеем во время ремонта книг.

Оформление книжного уголка может быть любым. Главное, чтобы оно помогало создавать атмосферу защищенности и уюта, ведь именно в таком месте ребенку захочется проводить как можно больше времени.

Любой книжный уголок украшают интересные посиделки, разговоры и чтения вслух. Поэтому, организовав книжный уголок, взрослые не должны забывать проводить там время вместе с детьми

Работа с родителями
Перспективный план работы с семьей
(ознакомление с художественной литературой)

Цель: взаимодействия: помочь родителям осознать ценность чтения детям книг как средства образования и воспитания дошкольников.

Задачи: организации семейного чтения:

- познакомить родителей с возрастными особенностями дошкольников в плане восприятия произведений детской художественной и познавательной литературы; вовлекать семьи в атмосферу чтения;
- расширять их представления о детской литературе; знакомить родителей с разными видами домашнего чтения с учётом интересов и потребностей дошкольников;
- научить родителей руководить воспитанием детей как будущих читателей, привлечь их к взаимодействию с ДОО;
- дать рекомендации по обсуждению, обыгрыванию воспринятых художественных произведений.

Сентябрь

Анкетирование родителей (прилагается)

Цель: взаимодействие педагогов с семьями воспитанников.

Организация выставки «Дары осени»

Цель: развивать у родителей практические навыки взаимодействия с детьми.

Наглядная информация «Как приобщить ребенка к чтению?»

Цель: вовлечь родителей в образовательный процесс через знакомство со значением чтения художественной литературы в развитии дошкольника

Октябрь

Консультация для родителей «Чтение литературы в семейном кругу».

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах развития и воспитания детей посредством чтения.

Встреча с библиотекарем библиотеки им. А.К. Толстого Т.П. Ольгиной «Книга – лучший друг».

Цель: формирование навыков взаимодействия детей и родителей с работником библиотеки.

Наглядная информация «Рекомендации родителям по развитию интереса у детей к чтению»

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах развития интереса у детей к чтению.

Ноябрь

Консультация для родителей «Оформление книжного уголка дома»

Цель: повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей.

Наглядная информация «Дорогие родители, задумайтесь о том, что дает ребенку чтение?»

Цель: вовлечь родителей в образовательный процесс через знакомство со значением чтения в развитии дошкольника.

Декабрь

Консультация «Хочу в библиотеку»

Цель: приобщение семей к посещениям библиотек. Воспитание интереса и сплоченности семьи.

Организация книжной выставки

Цель: развивать у родителей практические навыки работы с детьми.

Наглядная информация «Мы любим читать»

Цель: способствовать формированию представлений у родителей о необходимой детям литературе.

Январь

Наглядная информация «Книга своими руками!».

Цель: поделиться опытом организации досуга семьи, изготовления своими руками книг.

Презентация «Мир увлечений моей семьи!».

Цель: представить значимость семейных увлечений в развитии каждого ребенка.

. Акция «Книги для моих друзей» (изготовление книжек для детей из реабилитационного центра для детей с перинатальным поражением ЦНС и ДЦП)

Февраль

Наглядная информация «Читаем вместе с папами».

Цель: приобщение пап к воспитанию детей и проведению совместной деятельности с ребенком дома.

Оформление выставки «Наши замечательные папы».

Цель: развивать желание порадовать пап своими поздравлениями, добрыми пожеланиями.

Семинар – практикум «Книжка –малышка».

Цель: привлечь внимание родителей к ценности книги, изготовленной своими руками.

Март

Наглядная информация «Читаем вместе с мамой».

Цель: приобщение мам к воспитанию детей и проведению совместной деятельности с ребенком.

Создание в детском саду семейной библиотеки «Книги родом из детства» с участием родителей .

Цель: обратить внимание детей, что у родителей тоже были любимые книжки

Апрель

Наглядная информация. Газета «Смешинки от детей!».

Цель: продолжать приобщать родителей к активной жизни в группе и умению совместно с детьми проводить отдых.

Консультация для родителей «Интересная, а главное - полезная литература».

Цель: познакомить родителей со списком литературы для чтения детям данной возрастной группы.

Семейный книжный праздник «Вместе весело читать»

Цель: взрослым важно осознавать, что они не могут и не должны стоять в стороне от учения детей, их приобщения к грамотности, чтению, что является важным аспектом духовно- нравственного воспитания.

Май

Родительское собрание: «Художественная литература, как средство развития и воспитания детей».

Цель: повысить заинтересованность родителей к привитию детям любви к чтению.

**Анкета для родителей
«Сказка в жизни вашего ребенка»**

1. Как часто Вы читаете (рассказываете) своему ребенку сказки?

2. Какие сказки предпочитает Ваш ребенок?

3. Просит ли Ваш ребенок читать (рассказывать) сказку несколько раз?

4. Есть ли любимая сказка у Вашего малыша? Если есть – какая?

5. Играет ли Ваш ребенок в сказки, которые слушал?

6. Рассказывает ли ребенок сказку совместно с Вами или своим куклам, игрушкам?

7. Есть ли у ребенка книжки для самостоятельного рассматривания?

8. Рассматривая иллюстрации к сказкам, задает ли Вам ребенок вопросы?

9. Узнает ли Ваш ребенок сказку по иллюстрации?

10. Есть ли у Вас дома какой-либо вид детского театра (насто́льный пальчиковый, кукольный и пр.)?

11. Есть ли любимый герой из сказки у Вашего ребенка?

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«ВОЛШЕБНЫЙ МЕТОД ИЛИ 5 АРГУМЕНТОВ В ПОЛЬЗУ ЧТЕНИЯ ДЕТЯМ СКАЗОК»



Как часто вы проводите время со своим ребенком за чтением сказок? И этот простой вопрос заставит вас задуматься.

Арина Родионовна рассказывала маленькому Александру сказки – и в семь лет Пушкин написал первую поэму.

Папа Архимеда, будучи астрономом, рассказывал своему сыну истории о далёких звёздах – и Архимед изобрёл водоподъёмный механизм в шесть лет. Папа Моцарта укладывал своего новорождённого сына у клавесина и пел ему песни – и мальчик написал первую симфонию в пять лет. Этих и многих других выдающихся людей объединяют две вещи: во-первых, у них очень любящие родители, во-вторых, они рассказывали своим детям сказки.

Почему именно сказки? Да потому, что сказка – это наиболее понятный для ребёнка способ передачи и получения информации.

Всё дело здесь в особенностях детского восприятия: дети воспринимают всю информацию через наши чувства (родительские и отчасти педагогов). Ведь дети смотрят на мир нашими глазами. Они запоминают наши жесты и мимику, нашу реакцию на предметы и ситуации. Дети внимательно наблюдают за проявлениями наших чувств и эмоций, а потом также смотрят на мир. Дети воспринимают только ту информацию, которая передаётся им в непосредственном общении со взрослыми и которая окрашена множеством интонаций и эмоций.

А где же, как не в сказках, искать яркие образы, которые так легко и живо впитываются детским сознанием и остаются на долгие годы? Слушая сказку, ребёнок «видит» её героев, сопереживает им, радуется вместе с ними, учится

у них, желает быть похожим на них или, наоборот, даёт себе слово никогда так не поступать.

1. Сказка трогает душу детей, заставляет задуматься, что-то поменять в себе, помогает найти выход из сложившейся ситуации. В сказках противопоставляются добро и зло, смелость и трусость, доброта и жестокость. В них на ярких примерах объясняется, что быть плохим – значит, действовать себе во вред, а быть хорошим – правильно, к тому же положительного героя всегда ждёт награда.

2. Язык сказок гораздо ближе и понятнее ребёнку, нежели скучные родительские нотации и замечания.

Сказка не вызывает внутреннего сопротивления, поэтому ребёнок способен к ней прислушаться. В сказках детям не читают наставлений, их не обвиняют, не принуждают говорить о своих затруднениях и проблемах. Сказки дети просто слушают и делают из них свои собственные выводы.

Сказка может очень многое: помогает избавиться от страхов, учит, как правильно вести себя и приобретать новых друзей, объясняет, как преодолеть тревоги и конфликты.

Через сказку ребёнку можно преподнести любую информацию, даже ту, которую он отказывался слушать и воспринимать в разговоре с родителями.

3. Слушая сказки, дети невольно находят в них отголоски своей собственной жизни и стремятся воспользоваться примером положительного героя в борьбе со своими проблемами. Сказка способна вселить в ребёнка надежду, а значит, у малыша появятся силы снова идти к успеху. Можно читать и рассказывать сказки из книг, а можно придумывать самим. Для этого не нужно быть великим сказочником. Подойдут простые, незамысловатые истории из жизни белочек, зайчиков или детишек, похожих на Вашего ребёнка. Если желаете научить ребёнка чему-то хорошему, то расскажите ему сказку, в которой он сам совершает хороший поступок. Если же Вам не нравятся привычки или поступки своего ребёнка, расскажите ему

историю, в которой другой малыш ведёт себя так же некрасиво, затем понимает, что это плохо, и исправляется.

4. Сказка поможет больше узнать ребёнка и лучше его понять. Читая сказку, внимательно следите за реакцией малыша. Обсудите после прочтения, что в сказке понравилось, что – нет, какой герой ближе ребёнку, как бы он поступил на его месте и почему. Важно, чтобы в процессе обсуждения ребёнок мог высказывать любое своё мнение, то есть что бы он ни говорил – ничто не должно подвергаться осуждению. Спросите у ребёнка, какая сказка и какой сказочный герой у него самые любимые. И, возможно, Вы сможете объяснить себе некоторые поступки малыша. Можно создавать книги-сказки про Вашего ребёнка, используя картинки, вырезанные из журналов, или фотографии самого ребёнка, придумывая ситуации, в которых он ведёт себя достойно и заслуживает похвалы.

5. Сказка, рассказанная перед сном, создаёт тёплую, добрую атмосферу. Она действует успокоительно как для родителя, читающего её, так и для ребёнка. Ребёнок слышит родной голос, чувствует Ваше тепло, вы вместе



переживаете одни и те же эмоции – в такие моменты между вами устанавливаются очень доверительные отношения, полный душевный контакт. Ребёнок забывает о своих дневных печалях. С помощью сказки он находит для себя выход из сложной ситуации и спокойно засыпает. И на следующий день встаёт полный сил и уверенности в себе!

Желаем ярких моментов в домашних чтениях.

**СМИ "Лабиринт знаний"
образовательный интернет-портал**

Территория распространения: РФ, зарубежные страны

СМИ Эл № ФС77-63577

СВИДЕТЕЛЬСТВО

**о публикации
учебно-методического материала
на страницах сетевого издания
www.labirintznaniy.ru**

Название работы:

Конспект НОД
«Осень –рыжая подружка»

Автор работы:

Дейнека Ирина Павловна

Воспитатель

МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 177»

г.Краснодар

Учредитель СМИ



Е.С. Иванова

<http://www.labirintznaniy.ru/konspekt-nod/konspekt-nod/konspekt-nod-osen-ryzhaya-podruzhka.html>

Дата размещения материала: 19.08.2022 г.

№ 000744



«МИР ПЕДАГОГА» -

Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

ДИПЛОМ лауреата II степени

настоящий диплом подтверждает, что

Ирина Дейнека

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар " Детский сад 177"
г. Краснодар

является призером

Всероссийского дистанционного педагогического
конкурса

"Лучшая методическая разработка"

в номинации: "Конспекты занятий/ дополнительное
образование".

Название работы: "Мой дом -Россия! "

2023-2024 учебный год

Организатор мероприятий сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета к.п.н.



А.Ф. Ковалева



17.10.2023

г. Москва

ДП-0 № 351944



**ТАЛАНТ
ПЕДАГОГА**

Международный центр проведения и разработки
интерактивно-образовательных мероприятий

ДИПЛОМ лауреата I степени

настоящий диплом подтверждает, что
Дейнека Ирина Павловна

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад 177"
г. Краснодар

является победителем

Международного дистанционного педагогического
конкурса
"Лучшая методическая разработка"

в номинации: "Методические разработки / Презентации".

Название работы: "Мама милая моя".

2023-2024 учебный год

Организатор мероприятий сайт "Талант Педагога"

<https://TALANT-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного
комитета к.п.н.



А.С. Марченко



22.10.2023

г. Москва

ДП-0 № 256611

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232414187717

Документ о квалификации

Регистрационный номер

25-14/1711-21

Город

Краснодар

Дата выдачи

17 ноября 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Дейнека
Ирина Павловна**

в период с 01.11.2021г. по 17.11.2021г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Содержание и организация воспитательно-
образовательного процесса в дошкольной организации в
соответствии с ФГОС ДО

в объёме

72 часа



Руководитель

Чуба А.Н.

Секретарь

Максимова С.М.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Краснодарский институт повышения квалификации
и профессиональной переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

232419679241

Документ о квалификации

Регистрационный номер

16-31/2510-23

Город

Краснодар

Дата выдачи

25 октября 2023 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Дейнека
Ирина Павловна**

в период с 09.10.2023г. по 25.10.2023г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

АНО ДПО «Краснодарский институт повышения
квалификации и профессиональной переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Внедрение ФОП дошкольного образования в
образовательную практику дошкольной образовательной
организации

в объёме

72 часа



Руководитель

Секретарь

Чуба А.Н.

Максимова С.М.