

## РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Формирование эмоционально-волевой и коммуникативной сферы дошкольников с ЗПР в игре» воспитателей МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 177» Гайдук Татьяны Ивановны и Нефедовой Любви Николаевны

Методическое пособие представляет собой систему использования ведущего вида деятельности дошкольника как эффективного метода развития эмоций, навыков взаимодействия и произвольности деятельности и поведения детей с задержкой психического развития.

Актуальность пособия заключается в том, что в настоящее время у выпускников детского сада часто возникают трудности в период обучения в начальной школе, связанные с неразвитостью некоторых компонентов школьной готовности. Особенно это касается детей с ОВЗ, в частности – с задержкой психического развития, для которых характерно серьёзное недоразвитие социально-личностного и волевого компонентов готовности к обучению. Игра как ведущая деятельность ребёнка-дошкольника является серьёзным подспорьем при формировании этих показателей школьной готовности.

Теоретическая часть пособия раскрывает этапы развития эмоциональной, произвольной и коммуникативной сфер дошкольников и особенности их формирования у детей с ЗПР, а также специфику развития игровой деятельности у таких детей и возможности использования разных видов игр для развития у них эмоций, общения и произвольности.

Практическая ценность пособия включает в себя скорректированные в соответствии со спецификой диагноза перспективное планирование и отдельные образовательные ситуации по формированию эмоционально-волевой и коммуникативной сфер, планирование различных видов совместной деятельности, в том числе и досуговой, педагога и детей. Составлены картотеки этюдов и игр на понимание и выражение эмоций, на формирование произвольности деятельности и поведения, коммуникативные тренинги. Представлены материалы по работе с родителями.

Данное методическое пособие может использоваться в практике воспитателей и специалистов групп как компенсирующей, так и общеразвивающей направленности, а также родителями дома.

Рецензент:

главный специалист отдела анализа и поддержки  
дошкольного образования МКУ КНМЦ

И.В. Мигунова

Подпись И.В.Мигуновой удостоверяю:  
Директор МКУ КНМЦ

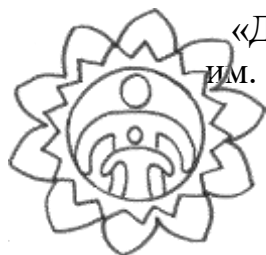
Ф.И.Ваховский



№ 95 от 17.02, 2022

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОД КРАСНОДАР

«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 177»  
им. Ковалева, 8, г. Краснодар, 350062, тел/факс(861)226-14 -67



**«Формирование эмоционально-волевой и коммуникативной сферы  
дошкольников с ЗПР в игре»**

**Методическая разработка**

Автор: Гайдук Татьяна Ивановна

Соавтор: Нефедова Любовь Николаевна

Должность: воспитатель

Квалификационная категория: высшая

Нефедова Л.Н. - педагогический стаж: 23г

Гайдук Т.И. – педагогический стаж 31г

Краснодар, 2021 г

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение	
Пояснительная записка	3-4
Раздел 1. Эмоционально-волевая и коммуникативная сферы дошкольника.	5-6
Раздел 2. Особенности эмоционально-волевой и коммуникативной сферы с ЗПР.	6-9
Раздел 3. Игровая деятельность детей с ЗПР.	9-13
Раздел 4. Коррекционная работа с детьми старшего дошкольного возраста с задержкой психического развития.	13-16
Заключение	16
Список литературы	17
Приложение	17-84
Приложение 1 Тематическое планирование	15-25
Приложение 2 План работы с дошкольниками	25-34
Приложение 3 Игровые ситуации	34-45
Приложение 4 Картотека игр	45-48
Приложение 5 Коммуникативные тренинги	48-70
Приложение 7 Работа с родителями	70-84

## Пояснительная записка

Эмоции - особый класс психических процессов и состояний, связанных с инстинктами, потребностями и мотивами, и отражающих форму непосредственного переживания (радость, горе, страх и т.п.), значимость действующих на ребёнка явлений и ситуаций для осуществления его жизнедеятельности. Эмоции как специфические субъективные переживания порой очень ярко окрашивают то, что человек ощущает, воображает, мыслит, эмоции представляют собой один из наиболее явно обнаруживающихся феноменов его внутренней жизни. Можно сказать даже, что благодаря непосредственному жизненному опыту эти явления не только легко обнаруживаются, но и довольно тонко понимаются.

У людей с ослабленной способностью эффективной саморегуляции эмоциональные проблемы проявляются с особой силой и отчётливостью. Разрушительное воздействие подобного неумения справиться со своими чувствами у этих людей могут быть самыми различными: от неудач в осуществлении намерений до ухудшения состояния здоровья. Работая с детьми коррекционной группы мы увидели, что у детей с ЗПР эмоции недостаточно развиты. Эти дети испытывают проблемы с адаптацией в социуме, отсюда и возникает проблема специфики в эмоциональной сфере у детей с ЗПР.

Особенности эмоциональной сферы дошкольника с ЗПР изучались недостаточно. Многие авторы отмечают такие характерные для этой группы детей черты как эмоциональная неустойчивость, колебания настроения, повышенная утомляемость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, проблемы в формировании нравственно-этической сферы: страдает сфера социальных эмоций, дети не готовы к эмоционально «теплым» отношениям со сверстниками, могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, дети слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения (8).

Важнейшей особенностью детей с ЗПР является сниженная активность во всех видах деятельности, что, в свою очередь, может оказаться существенной причиной низких коммуникативных способностей этих детей.

Детям с ЗПР характерен более низкий уровень владения социально-коммуникативными навыками в сравнении с их нормально развивающимися сверстниками. Все эти особенности существенно снижают эффективность коррекционной работы с такими детьми, создавая дополнительные трудности на пути выправления и без того «нарушенного» развития.

Эта проблема представляется настолько актуальной, что послужила нам основанием для выбора данной темы. Мы подобрали методики, позволяющие реализовать диагностику особенности развития коммуникативной компетентности старших дошкольников с задержкой психического развития.

Методика «Неоконченный рассказ» (Фопель К.). Цель: выявление уровня сформированности эмпатии у детей старшего дошкольного возраста.

Методика «Картинки» (Калинина Р.Р.). Диагностика поведенческого компонента коммуникативной компетентности, который отражает способность к сотрудничеству, совместной деятельности, инициативность, адекватность в общении, организаторские способности. Используемые нами методики адаптированы к данной категории детей с учетом особенностей структуры нарушений;

Задачи и формы работы подбирались на основе полученных результатов.

Цель нашей работы заключается в повышении эффективности и качества коррекционно-педагогической работы с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития, будет способствовать повышению их коммуникативной компетентности, предупреждению социально-психологической дезадаптации в последующем школьном обучении.

Перед собой мы поставили следующие задачи: изучить литературу по данной проблеме; исследовать специфику эмоций и чувств у детей с ЗПР посредством игры; подобрать методы и методики для исследования, дать их описание; апробировать игры и игровые упражнения и показать эффективность их применения.

Использование игровых методов и приемов будет способствовать развитию эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития, что поможет детям избежать проблем в адаптации в социуме.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### Раздел 1. Эмоционально-волевая сфера дошкольника

Дошкольное детство - очень короткий отрезок в жизни человека, всего первые семь лет.

Но они имеют непреходящее значение. В этот период развитие идет как никогда бурно и стремительно. Ребенок начинает осознавать свое «Я», свою активность, деятельность, начинает объективно себя оценивать. Образуется соподчинение мотивов: возможность подчинить свои непосредственные побуждения осознанным целям. Малыш научается в определенных пределах управлять своим поведением и деятельностью, предвидеть ее результат и контролировать выполнение. Усложняется эмоциональная жизнь дошкольника: обогащается содержание эмоций, формируются высшие чувства.

Маленький ребенок не умеет управлять эмоциями. Его чувства быстро возникают и так же быстро исчезают. С развитием эмоциональной сферы у дошкольника чувства становятся более рациональными, подчиняются мышлению. Но это происходит, когда ребенок усваивает нормы морали и соотносит с ними свои поступки.

Развитию эмоциональной сферы способствуют все виды деятельности ребенка и общение с взрослыми и сверстниками.

Эмоции различаются по своей продолжительности: кратковременные эмоциональные состояния (волнения, аффекты) и более продолжительные, устойчивые настроения.

К основным эмоциональным чертам человека относятся следующие:

1. Тревожность представляет собой комплекс фундаментальных эмоций, включающих страх и такие эмоции, как горе, гнев, стыд, вину и иногда интерес-возбуждение.

2. Депрессия - комплекс эмоций, включающих горе, гнев, отвращение, презрение, страх, вину и робость. Гнев, отвращение и презрение могут относиться к самому себе (внутренне направленная враждебность) и к другим (внешне направленная враждебность). В депрессию включены и такие аффективные факторы, как плохое физическое самочувствие, пониженная сексуальность, повышенная утомляемость, являющиеся часто побочными продуктами депрессии, но и обладающие мотивационными качествами для развития депрессии.

3. Любовь занимает особое место в жизни каждого человека, является источником обогащения жизни и радости. Существует много видов любви, и каждый из них имеет неповторимые признаки и каждый - особый комплекс аффектов. Общее во всех видах любви: она связывает людей друг с другом, и эта связь имеет эволюционно-биологическое, социокультурное и личностное значение.

4. Враждебность - взаимодействие фундаментальных эмоций гнева, отвращения и презрения, иногда ведущее к агрессии. В сочетании с

конкретным набором знаний об объектах, на которые направлена враждебность, она перерастает в ненависть.

Одним из главных факторов, определяющих, будет ли данный человек более или менее подвержен влиянию эмоций на его познавательные процессы, является степень упроченности этих процессов. Поэтому ребенок более подвержен влиянию эмоций, чем, как правило, взрослый.

Эмоциональное возбуждение улучшает выполнение более легких заданий и затрудняет – более трудных. Но при этом положительные эмоции, связанные с достижением успеха, обычно способствуют повышению, а отрицательные, связанные с неуспехом – снижению уровня выполнения деятельности; когда успех вызывает эмоции большой силы, то протекание деятельности нарушается, но и в случае, когда успех достигается ценой особых усилий, возможно появление усталости, которая может ухудшить качество деятельности; когда неуспех следует за серией успеха, то он может вызвать кратковременное повышение уровня выполнения деятельности; положительная эмоция способствует лучшему, а отрицательная – худшему выполнению деятельности, в результате которой эти эмоции возникли.

Эмоции и мышление имеют одни и те же истоки и тесно переплетаются в своем функционировании. Однако особенностью сознательного человека является то, что эмоции не определяют его поведение. Формирование решения о том или ином действии принимается таким человеком в процессе тщательного взвешивания всех обстоятельств и мотивов. Этот процесс обычно начинается с эмоциональной оценки и завершается ею, но в самом процессе доминирует мысль. Но если действия и поступки производятся человеком на основе одних лишь холодных доводов рассудка, то они значительно менее успешны, чем в том случае, когда такие действия поддерживаются эмоциями

## **Раздел 2. Особенности эмоциональной сферы детей с ЗПР**

Диагностика эмоциональных особенностей дошкольников с ЗПР обычно оказывается второстепенной задачей при изучении других характеристик указанной категории детей. В то же время исследователи отмечают значимые различия эмоциональных реакций детей с ЗПР и детей с нормальным уровнем развития. В качестве ведущих характеристик дошкольников с ЗПР выделяет слабую эмоциональную устойчивость, нарушение самоконтроля во всех видах деятельности, агрессивность поведения и его провоцирующий характер, трудности приспособления к детскому коллективу, суетливость, частую смену настроения, чувство страха, манерничанье, фамильярность по отношению к взрослому. М. Вайнеров указывает на большое количество реакций, направленных против воли родителей, частое отсутствие правильного понимания социальной роли и положения, на ярко выраженные трудности в различении важнейших черт межличностных отношений (8). Изард К.Э. отмечает особенную зависимость логики развития детей с ЗПР от условий воспитания. Запорожец А.В. - проблемы в сфере социальных

эмоций: дети не готовы к эмоционально теплым отношениям со сверстниками, у них могут быть нарушены эмоциональные контакты с близкими взрослыми, они слабо ориентируются в нравственно-этических нормах поведения (12).

Указанные особенности детей с ЗПР создают дополнительные трудности для диагностической и коррекционной работы с ними:

1. Дети с ЗПР испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Они не могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте и др. Это может происходить по нескольким причинам:

а) недостаточный опыт распознавания собственных эмоциональных переживаний не позволяет ребенку «узнать» состояние;

б) имеющийся у большинства детей с ЗПР негативный опыт взаимодействия со взрослым препятствует прямому и открытому переживанию своего настроения;

в) когда собственное негативное переживание осознается и ребенок готов о нем сказать, часто ему не хватает для этого словарного запаса и элементарного умения формулировать свои мысли;

г) дети с ЗПР развиваются вне культуры человеческих отношений, и не имеют каких, бы то ни было образцов эффективного информирования другого человека о своих переживаниях. Нормально развивающимся детям также свойственно недостаточное умение вербализовать свои переживания. Но у детей с ЗПР эта недостаточность выражена в еще большей степени.

2. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.

3. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. В любом случае происходит быстрая потеря интереса к работе и снижение работоспособности. Дети с ЗПР менее способны к мобилизации сил, чем нормально развивающиеся. Кроме того, такая мобилизация может привести к еще большему истощению. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления. Однако многие дети с ЗПР легкой формы склонны манипулировать взрослыми, используя собственную утомляемость как предлог для избегания ситуаций, требующих от них произвольного поведения, целенаправленности, целесообразности действий, применения волевых усилий. От воспитателя требуется известная доля проницательности и разумной настойчивости, чтобы отличить «симулянта» от действительно утомленного ребенка.

4. В отличие от нормально развивающихся дошкольников, которые любят заниматься и часто сами просят «дать им задание», дети с ЗПР интереса к учебным занятиям почти не проявляют. Некоторые прямо заявляют: «Я не люблю заниматься!» Поэтому для ребенка с ЗПР желательно предлагать это как игру. Возможным объяснением этой особенности детей с ЗПР является тот факт, что большинство из них живут в условиях дефицита



родительского тепла и любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.

У детей с задержкой психического развития речевые формы чрезвычайно медленно формируются и фиксируются, в речевом творчестве нет самостоятельности; у них стойкое фонетическое недоразвитие, доминирование существительных в речи, недостаточное использование слов, обозначающих действия, наблюдается снижение речевой активности, бедность речевого общения.

Обладая достаточно большим словарным запасом для построения высказываний с целью установления общения с другими, дети с ЗПР практически лишены возможности словесного общения, поскольку изученные речевые инструменты не предназначены для удовлетворения потребности в общении. Таким образом, дополнительные условия создаются для установления межличностных отношений.

Выраженные отклонения в ходе онтогенетического развития, обусловленные характером нарушений, значительно препятствуют своевременному и полному развитию речевого общения. Необходимость общения с другими людьми, как правило, диктуется физиологическими потребностями.

В возрасте 5-7 лет дети с ЗПР более активно играют, чем ведут совместные действия со взрослым, что указывает на низкую потребность в общении с другими людьми. Слабое развитие социальных потребностей приводит к тому, что к концу дошкольного возраста дети с ЗПР с большим трудом овладевают средствами речевого общения даже в тех случаях, когда у них достаточный словарный запас и удовлетворительное понимание обращенной речи.

Обращает на себя внимание тот факт, что дети в возрасте от пяти до шести лет с ЗПР обнаруживают неспособность использовать свою речь; они, молча, действуют с предметами и игрушками, редко обращаются к сверстникам и взрослым.

Многолетнее наблюдение за воспитанниками детского сада для детей с нарушениями интеллекта показало, что в ситуации неорганизованной игровой деятельности они в основном используют две формы общения. Для большинства детей дошкольного возраста с ЗПР характерна внеситуативно-познавательная форма общения, остальные дети прибегают к еще более элементарной ситуативно-деловой форме. Ни у одного из них не было внеситуативно-личностной формы общения, которая характерна для нормально развивающихся детей того же возраста. Часто дети с ЗПР стараются избегать словесного общения. В тех случаях, когда речевой контакт между ребенком и сверстником или взрослым происходит, он оказывается очень коротким и неполным.

В отличие от нормативно развивающихся дошкольников, отстающие в развитии дошкольники безразлично относятся к оценкам сверстников в свой

адрес, а также и к их эмоциональным состояниям. У детей с ЗПР отсутствует явное желание в коммуникации со сверстниками, нет стабильных групп для взаимодействия и общения. Для детей с ЗПР, сверстник, находящийся вне семьи, не имеет какой-либо значимости.

Можно сделать вывод, что уровень коммуникативных навыков у детей с ЗПР находится на более низком уровне развития, чем у их нормально развивающихся сверстников.

### **Раздел 3 Игровая деятельность детей с ЗПР**

Мир вокруг ребёнка разнообразен, все явления в нём связаны в сложную систему, элементы которой изменчивы и зависимы друг от друга. Поэтому очень важно научить ребёнка находить в знакомых предметах неизвестные свойства, а в незнакомых, наоборот, отыскивать давно знакомое и понятное.

И всё это – в непринуждённой и увлекательной атмосфере игры. Играя, ребёнок знакомится с окружающим миром, легче и охотнее учится новому. И, что особенно важно, играя, он учится учиться. Очень важно поощрять и воспитывать привычку учиться, которая, безусловно, станет залогом его дальнейших успехов.

Задержка психического развития - проблема комплексного характера. Однако, и задержка речевого развития - это не просто обнаружившиеся у ребенка речевые сложности. Подобная задержка оказывает влияние на все (особенно высшие) познавательные процессы ребенка, на его личностные особенности. Так, речь является своеобразным интегралом всех других процессов, поэтому при ее нарушении страдают мышление, память, воображение. Ребенок может стать застенчивым, ранимым из-за возникающего непонимания между ним и окружающими людьми.

У детей с задержкой психического развития (ЗПР) очень слабо выражена игровая мотивация. Такие дошколята либо "не хотят" играть, либо не в состоянии развернуть предложенную взрослым игру. Как правило, имеет место игра "рядом" (когда несколько детей находятся в одном месте - в песочнице, в игровом уголке), но не вместе (малыши не могут договариваться, регулировать действия друг друга с помощью правил и общего сюжета). Ярко выражена манипулятивная деятельность с предметами (кукла укладывается в постель и снова поднимается, кастрюля открывается и закрывается), при этом игровой замысел отсутствует. Ребенок действует как бы механически, повторяя то, что делают взрослые, но не выстраивает сюжета игры (что не является нормой для старших дошкольников - 5-7 лет).

У таких детей наблюдаются трудности в формировании образов-представлений, в создании воображаемой ситуации. Ослаблен процесс переноса знаний из привычной ситуации в подобные условия. Довольно часто ослаблена память.

Предметы для детей с ЗПР не являются опорой в игре, не способствуют развертыванию сюжета. Дети с ЗПР часто непроизвольно соскальзывают с ситуации игры, отвлекаясь на что-то постороннее. Иногда происходит заикливание действий.

Они демонстрируют неумение использовать знаки-заместители или предметы – заместители. В одном предмете они выделяют только один признак, одну функцию (игрушечный молоток для них может быть только предметом для извлечения звука, он не может стать человечком или ракетой).

Для развития детей с задержкой психического развития нужны особые игры, в которых деятельность взрослого имеет ключевое значение. Без руководящей роли взрослого, его примера и активного участия такие дети полноценно играть не смогут.

Сюжетно-ролевые и театрализованные игры - основа обучения и развития таких детей. При этом необходимо заинтересовать детей игрой, показывать игровые ситуации на примере других детей или взрослых. С помощью театра и настольных композиций можно не только развить навыки общения у таких детей, но и, главное, развить игровую деятельность, которая станет основой для бурного развития эмоциональной сферы детей.

#### Чтобы научить ребенка играть надо:

1) Дать представление о содержании игры, организовать беседу - сначала называем действия, их последовательность, затем просим отгадать действие. Неоценимую роль сыграют и дидактические игры, в которых перечисляются действия по профессии, присутствуют соответствующие картинки.

Взрослый показывает действия с 3-4 предметами, их можно выполнять совместно с ребенком. Обращать внимание на речь! Проговаривать все основные действия!

Для развития речи, воображения, образов-представлений можно придумывали сказку: по предмету (описательный рассказ), по картинкам, по игрушкам. В помощь ребенку предложить опорные слова. Можно организовать коллективный рассказ сказки (один начинает, другой продолжает) и сочинение сказки с измененными условиями «А что было бы, если...» словесная игра с использованием элементов ТРИЗ».

Разыграть сценки-диалоги с помощью разнообразного материала: на куклах, на предметах - заместителях, например, кубиках (например, сказка «Три медведя»: большой кубик - папа медведь, средний - мама медведица, маленький - медвежонок, шар - девочка). Это поможет развить навыки абстрактного мышления и воображения.

В работе над коммуникацией, азбукой общения поможет книга Богуславской «Этот веселый этикет»(3).

Для расширения кругозора с детьми обязательно нужно использовать энциклопедии для детей.

2) Планирование предстоящей игровой деятельности.

В конструировании, например, можно обсудить, какие кубики нам понадобятся, какой будет фундамент, что будем делать. В конце стоит дать

вербальную оценку - как мы это сделали. Организуется рисование, лепка, рассказывание сказок. Совместно с ребенком составить план игры - необходимо отобрать предметы для игры, определить роли, выбрать действия.

3) Формирование знаково-символической функции. Сначала используются реальные персонажи. Затем сказка разыгрывается на заместителях. Потом только представляем в воображении, без опоры на предметы.

4) Театрализованные игры. Театр - один из самых привлекательных и доступных видов искусства для детей. Он позволяет решать различные педагогические и психологические задачи, это: развитие коммуникативных качеств личности (вербальное и невербальное общение), развитие памяти, воображения, речи (диалогической и монологической), творческой инициативы, произвольной регуляции собственного поведения, избавление от эгоцентрических установок (необходимость учитывать мнение и позицию другого). Театр способствует развитию эмоциональной сферы личности, духовного и творческого потенциала каждого ребенка, его социальной адаптации, снятию излишнего напряжения и тревожности.

#### **Игры, актуальные для развития личности дошкольника ЗПР:**

Игра - это одно из самых ярких и светлых воспоминаний нашего детства. Игра – это основной вид деятельности дошкольника, она оказывает многогранное влияние на психическое развитие ребенка. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями. Только в игре осваиваются правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и волевое развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности.

Игра важна и для приобретения ребенком социальных навыков общения, взаимодействия со сверстниками, не говоря о том, что в процессе игровой деятельности происходит проникновение ребенка в мир взрослых людей. Таким образом, - игра это такая деятельность, в которой воссоздаются социальные отношения между людьми вне условий непосредственно деятельности.

Наиболее актуальным для детей с ЗПР являются сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные и театрализованные игры.

#### **Сюжетно-ролевые игры** имеют следующие структурные компоненты:

Сюжет - то есть действительность, которую отражают дети в своих играх. Обычно они воспроизводят сцены из семейного быта и трудовой деятельности. При этом, каждому дошкольному возрасту свойственно воспроизводить разные стороны действительности внутри одного и того же сюжета (от сосредоточения на выполнении действия до отражения сложных социальных отношений).

Содержание - тот момент, который выделяет ребенок, как основной в деятельности взрослых.

На протяжении дошкольного детства происходит усложнение, как сюжета, так и содержания игры.

В ходе сюжетно-ролевых игр дошкольник берет на себя определенные роли и подчиняется правилам, требуя и от других детей их соблюдения. Учитывая данную особенность сюжетно - ролевых игр, взрослому важно грамотно руководить игрой детей, чтобы донести до них нравственные нормы поведения и правила, которые воспроизводятся детьми в процессе игровой деятельности. В дошкольном возрасте основным средством сенсорного восприятия являются дидактические игры.

**Дидактические игры** - это специфическая и содержательная для детей деятельность.

Данный вид игры имеет готовый игровой материал, замысел и правила, т.е. дидактические игры применяются в педагогическом процессе (в отличие от сюжетно-ролевых, которые имеют спонтанный характер). Дидактические игры имеют цель, т.е. эта игра направлена на получение конкретного результата. Цель имеет два аспекта:

- познавательный, т.е. то, чему мы должны научить ребенка;
- воспитательный, т.е. те способы сотрудничества, формы общения и отношения к другим людям, которые следует привить детям.

В соответствии с этим родитель или воспитатель, участник игры, учит детей и играет с ними, а дети учатся играя.

Цель дидактической игры направлена на развитие определенных психических процессов, способностей, развивает сочувствие, вежливость, чуткость. Игровой замысел представляет собой игровую ситуацию, в которую вводится ребенок, и которую он воспринимает как свою. Во всех случаях замысел игры реализуется в игровых действиях, которые предлагаются ребенку, чтобы игра состоялась.

Важной особенностью игры являются игровые правила, которые доносят до сознания детей ее замысел, игровые действия и обучающую задачу.

Взрослый организует игру и направляет ее - он помогает преодолевать затруднения, оценивает действия ребенка.

Дидактические игры являются осмысленной для ребенка деятельностью, в которую он охотно включается. Полученный социальный опыт становится его личным достоянием, так как его можно применить и в других условиях.

Игра должна давать ребенку возможность применять на практике то, что ему знакомо и побуждать к усвоению нового.

Среди дидактических игр можно выделить:

1) игры, направленные на развитие гуманных, нравственных отношений, эмоционально – волевых качеств личности, которые выражаются в поступках и действиях.

2) игры, способствующие сенсорному развитию (слуховое восприятие, восприятие цвета, формы, качеств, величины). Они актуальны для младших дошкольников, когда ребенок еще не выделяет и не осознает отличительные качества окружающих предметов. Играя, ребенок учится приемам зрительного, слухового, осязательного обследования, помогающим различать и выделять качества предметов, сравнивать их по этим качествам и обозначать

соответствующим словом, т.е. у него формируются сенсорные эталоны, которые являются основой для полноценного восприятия окружающей действительности.

3) игры, развивающие познавательные процессы (интеллект, память, внимание, речь).

В каждой дидактической игре есть два начала: одно носит развлекательный, другое серьезный характер. Соотношение этих двух начал определяет вид игры.

**Подвижные игры** направлены на укрепление здоровья, улучшение общей физической подготовленности детей, удовлетворении их биологической потребности в движениях. Отличительная черта подвижных игр - их эмоциональность (нельзя допускать монотонность). Подвижные игры должны содержать интересные двигательные задания, игровые образы, неожиданные ситуации. Существуют подвижные игры, направленные на развитие ловкости, координации движения, скорости.

**Театрализованные игры** - делают возможным знакомство дошкольника с окружающим миром через образы, краски, звуки. Зрелищность вызывает радость, а сказочность образов усиливает привлекательность игры.

Театрализованные игры делят на режиссерские и игры-драматизации.

К режиссерским относят настольный театр, теневой театр. Тут ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Участвуя в играх-драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью, передает характер героев.

#### **Раздел 4. Коррекционная работа с детьми дошкольного возраста с задержкой психического развития**

Изучение детей с задержкой психического развития приобрело в последнее время особую актуальность. Наблюдается тенденция увеличения количества детей, которые уже в начальной школе не справляются с программой обучения. Требования, предъявляемые к ребенку современной общеобразовательной школой, таковы, что дети с ЗПР испытывают значительные трудности в их разрешении. Для данной категории детей характерны низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости; незрелости эмоций и воли; ограниченный запас общих сведений и представлений; обедненный словарный запас; несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Необходимо понимать тип ЗПР каждого отдельно взятого ребенка, индивидуальные отличия протекания психических процессов. Мы увидели, что коррекционная деятельность позволяет работать с психологическими проблемами, которые выявлены в обучении, поведении, внутреннем психологическом состоянии дошкольников. Она ориентирована на работу с группой «психологически неблагополучных» дошкольников. К этой категории можно отнести и детей с ЗПР. Выбор именно коррекционной формы деятельности психолога с детьми

с ЗПР определяется результатами психодиагностики. Коррекционная работа понимается нами как деятельность психолога, логопеда, дефектолога, ориентированная на решение в процессе целостного психологического развития школьников конкретных проблем обучения, поведения, психического самочувствия. Коррекционная работа рассматривается, как основное направление работы специалистов с детьми с ЗПР. Основными принципами, лежащими в основе содержательного наполнения и организации коррекционной работы с детьми с ЗПР, на наш взгляд, являются:

Целостность – процесс воздействия на личность ребенка в целом, во всем разнообразии ее социально-психологических проявлений.

Комплексность – процесс взаимодействия различных специалистов, работающих с детьми, с целью оказания всесторонней помощи проблемным детям.

Системность – процесс проведения коррекционных процедур с учетом определенной логики, последовательности, методической преемственности.

Используя целостный подход к ребенку, но и учитывая специфику развития детей с ЗПР в старшем дошкольном возрасте, мы считаем конструктивным выделение приоритетного направления в коррекции. А именно, ведение коррекционной деятельности в познавательной сфере. Это обусловлено, с одной стороны, особенностями младшего школьного возраста детей, с другой стороны, нарушениями именно познавательной сферы младших школьников с ЗПР. Это не исключает ведения коррекционной работы в отношении социальной, эмоционально-личностной сфер. Следует отметить, что за решение проблем в познавательной сфере у детей с ЗПР (т.е. вне рамок психической нормы) педагог может браться в случае наличия достаточных профессиональных навыков.

Работа с дошкольниками с задержкой психического развития, мы увидели, что интеллектуальная недостаточность детей с ЗПР определяется особенностями их мышления (преобладание конкретно – действенного и наглядно – образного мышления над абстрактно – логическим). Словесно – логическое мышление дает возможность решения более широкого круга задач на основе использования языковых средств. Сущность словесно – логического мышления заключается в том, что ребенок может устанавливать наиболее общие закономерности, предвидеть развитие процессов в природе и обществе, обобщать различный наглядный материал. Повысить уровень обобщения – это значит радикально упростить дальнейшее усвоение материала, поскольку именно обобщение дает возможность широкого переноса усвоенных знаний и способов оперирования ими на новый материал – на решение новых задач. Мы убедились, что результаты коррекции заметнее в том случае, если есть сотрудничество психолога, педагога, логопеда, дефектолога и родителей.

Таким образом, мы пришли к выводу, что правильно организованная коррекционная работа с детьми с ЗПР с использованием игровых методов и приёмов позволяет достаточно успешно решать проблемы повышения уровня

познавательной деятельности, успеваемости, помогает ребенку избежать трудности и проблемы в дальнейшем интеллектуальном и личностном развитии.



## Заключение

Использование игровой деятельности даёт положительные результаты в развитии эмоциональной сферы дошкольников с ЗПР. Представленный комплекс игр направлен на повышение уровня эмоционального развития дошкольников с ЗПР. Это прослеживалось в повышении настроения при проведении игр, улучшении отношений между детьми в коллективе, в стремлении применить на себя больше новых ролей, узнать и изобразить как можно точнее различные эмоции. В результате использования различных видов игр наметились повышение настроения воспитанников, улучшения отношений между детьми в коллективе и эмоционального настроения, появились стремления применить на себя больше новых ролей, узнать и изобразить как можно точнее различные эмоции, определилась положительная и адекватная эмоциональная реакция на различные ситуации, более спокойным стал фон восприятия и проявления эмоций, чувство долга у воспитанников стало более осознанным. Возросло умение дошкольников с ЗПР контролировать свои эмоциональные реакции, улучшилось освоение экспрессивных форм выражения эмоций таких, как, интонация, мимика, пантомимика. Интенсивное развитие любознательности в процессе игровой деятельности способствовало развитию удивления, радости открытий. В своей деятельности с детьми мы использовали занимательные приемы (смешные картинки, шутливая формулировка целей заданий и упражнений, кроссворды, загадки), что не только предупреждает появление у ребенка ощущения скуки, но и будет способствовать возбуждению интеллектуальных эмоций: удивления, новизны, сомнения, достижения. Оптимальные для ребенка темп и содержательная насыщенность деятельности, чередование умственного напряжения и отдыха, предупреждающая или быстрая и доступная помощь логопеда при затруднениях, ситуации успеха – все это мы используем для формирования оптимистического настроения на безусловное преодоление трудностей, уверенности в себе, чувства радости и удовлетворения от работы.

Таким образом, игровая деятельность может стать ведущей в работе по развитию уровня эмоциональной сферы дошкольников с ЗПР.

Представленный материал, позволяет рекомендовать его педагогам групп компенсирующей направленности.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Артёмова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников» М.: «Просвещение», 2015.
2. Бердникова Ю. «Мир ребёнка. Развитие психики, страхи, социальная адаптация, интерпретация детского рисунка» Санкт - Петербург. 2017г
3. Богуславская З.М. ,Смирнова Е.О. «Этот веселый этикет» М.: «Просвещение», 2017.
4. Богуславская З.М. ,Смирнова Е. О. «Развивающие игры для детей младшего дошкольного возраста». М.: «Просвещение», 2018
5. Виноградова Д.А. «Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников». М.: «Просвещение», 2017.
6. Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.
7. Вайнер М.Э. «Профилактика, диагностика и коррекция недостатков эмоционального развития дошкольников» Москва. 2017 г.
8. Журбина О.А. «Дети с задержкой психического развития: подготовка к школе» Ростов – на – Дону. 2018 г
9. Изард К.Э. «Психология эмоций». Санкт – Петербург. 2018 г
10. Изотова Е.И., Никифорова Е.В. «Эмоциональная сфера ребёнка: теория и практика» Москва. 2019г
11. Запорожец А.В. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника» «Просвещение», 2019.
12. Кошелева А. Д., Перегуда В. И., Шаграева О. А. «Эмоциональное развитие дошкольников». Москва. 2017 г
13. Кряжева Н.Л. «Мир детских эмоций 5-7 лет» Ярославль. 2016 год
14. Локтева Е. В. «Театрализованно-игровая деятельность в обучении детей с ЗПР « Воспитание и обучение детей с нарушениями развития». 2017
15. Запорожец А.В. «Воспитание эмоций и чувств у дошкольника» «Просвещение», 2019.
16. Карпова С.Н., Лысюк Л.Г. «Игра и нравственное развитие дошкольников». М.: «Издательство Московского Университета», 2019
17. Неретина Т.Г. "Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях дошкольного образовательного учреждения" Программно-методическое пособие/ Под ред. Неретиной Т.Г. - М.: Баласс, Изд. ДОМ РАО, 2018.
18. Приходько В.А. «воспитание коммуникативной культуры детей старшего дошкольного возраста» М.201.
19. Блинова Л.Н. «Диагностика и коррекция в образовании детей с ЗПР», М. издательство НЦ ЭНАС, 2001.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## Тематическое планирование занятий по формированию эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР

## ОКТАБРЬ

№	Тема	Цели	Задачи	Материал
1	«РАДОСТЬ»	Познакомить детей с выразительной мимикой, жестами; дать понятие об эмоциях радости и грусти; показать схематическое изображение.	Сформировать знания у детей об эмоциональном состоянии радости, развивать наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию	Картинки, пиктограммы, лото «Настроение»
2	«РАДОСТЬ»	Продолжать знакомить детей с элементами выразительной мимикой, жестами	Активизировать знания детей о состоянии радость, полученные на предыдущем знании, продолжить навыки понимания эмоционального состояния других.	Картинки, пиктограммы, лото «Настроение»
3	«ГРУСТЬ»	Формировать у детей умения определять эмоциональное состояние других людей и осознавать свое собственное.	Закрепить умение детей различать эмоциональные состояния человека: радость грусть, злость, доброту.	Куклы с лицами, выражающими радость, грусть. Замки из бумаги: веселый, грустный. Коврик, поднос с бумажными силуэтами лица и детали (брови, глаза, рот)
4	«ОБИДА, ГНЕВ»	Познакомить детей с эмоциями обиды, гнева.	Дать понятия об эмоциях обиды, гнева, показать их схематическое изображение. Развивать выразительность движений и мимики.	Пиктограммы эмоций. Лото «Настроение», бумажный круг красного или синего цвета.

## НОЯБРЬ

№	Тема	Цели	Задачи	Материал
1	<b>«РАДОСТЬ, ГНЕВ, ПЕЧАЛЬ»</b>	Учить выражать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, языка красок (желто-оранжевый цвет – веселое, шаловливое, радостное; красный – хорошее, бодрое; зеленый – лень и равнодушие; синий – покой, сон; фиолетовый – грусть; черный – горе.)	Продолжать работать над осознанием основных эмоций радости, гнева, печали, равнодушия, спокойствия, горя, боли.	Три шапочки, мишка-мама, мышонок, жаба. Воздушный шарик красного цвета, корзинка, конверт с полосками цветной бумаги. Фотографии изображающие эмоциональное состояние, цветные карандаши, белый лист бумаги.
2	<b>«СТРАХ»</b>	Познакомить детей с эмоцией страха.	Дать понятие об эмоции страха, показать схематическое изображение. Развивать выразительность движений и мимики.	Пиктограммы эмоций, лото «Настроение»
3	<b>«СМЕХ»</b>	Развивать умение передавать с помощью мимики эмоциональное состояние – смех	Развивать творческое воображение, фантазию, приучать к самостоятельности	Магнитофон, короб, пара носков, 5-6 предметов для игры на внимание; картонные круги, розовый воздушный шар, фломастеры, 2 платка в пакете
4	<b>«СМЕХ И ПЛАЧ»</b>	Познакомить детей с эмоциями смеха и плача.	Развивать умение передавать с помощью мимики эмоциональное состояние. Работать над четким произношением звуков. Учить культуре общения.	

## ДЕКАБРЬ

№	Тема	Цели	Задачи	Материал
1	<b>«СТРАХ ТЕМНОТЫ»</b>	Создать условия, направленные на профилактику и коррекцию страха темноты.	Развивать навыки общения, самовыражения. Снимать эмоциональное напряжение у детей.	Изображение луны. Макет кареты; синий шарф, картонная коробка с вырезанными с двух сторон отверстиями, предметы для игры в «короб», лист бумаги, краски, кисти, карандаши.
2	<b>«ЗЛОСТЬ»</b>	Познакомить детей с эмоцией злость.	Развивать эмоции. Работать над четким произношением звуков, слов	Пиктограммы. Игрушки – заяц, медведь и другие. Фигуры лошадок (вырезанные из бумаги), краски, кисти, печатки, танцевальная музыка в записи.
3	<b>«СТРАХ»</b>	Продолжать знакомить детей с эмоцией страха.	Дать понятия об эмоции страха, показать схематическое изображение. Развивать навыки общения, выразительность движений, эмоций.	Маски и шапочки. Большой лист бумаги, на котором нарисованы лиса, заяц. Краска, кисть. Мелко нарезанная бумага, снег. Пиктограмма.
4	<b>«РАДОСТЬ, ГРУСТЬ»</b>	Продолжать знакомить детей с эмоциями радость, грусть.	Дать понятия – весело, грустно. Развивать эмоции, навыки, ощущения, выразительность движений.	Лист бумаги с незаконченными портретами гномов.

## ЯНВАРЬ

№	Тема	Цели	Задачи	Материал
1	<b>Каникулы</b>			
2				
3	<b>«РАДОСТЬ»</b>	Развивать эмоции «радость», навыки ощущения.	Воспитывать доброе, чуткое отношение к сверстникам. Формировать умение внимательно выслушивать друг друга.	Винни-Пух (игрушка), трубочка и мыльная вода. Пиктограммы. Большой лист белой бумаги, трафареты, поролон, краски, песни Винни-Пуха из мультика (в записи).
4	<b>«СТРАХ, РАДОСТЬ»</b>	Развивать навыки ощущения	Сформировать знания детей об эмоциональных состояниях грусти, радости. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Пиктограммы. Музыка веселая и быстрая, тревожная (запись). Спор зверей (запись).

## ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Цели	Задачи	Материал
1	«РАДОСТЬ»	Формировать у детей умения определять, как окружающие испытывают чувство радости, адекватно реагируют на радость, связывать собственные положительные переживания с соответствующими словами.	Сформировать знания у детей об эмоциональном состоянии радости, развивать наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию.	Зеркало, цветные карандаши, тетрадный лист
2	«РАДОСТЬ»	Формировать у детей умения определять эмоциональное состояние других людей и осознавать свое собственное.	Активизировать знания детей о состоянии радость, полученные на предыдущем знании, продолжить навыки понимания эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию.	Лист бумаги, цветные карандаши, пиктограмма, изображающая эмоцию радости.
3	«ГРУСТЬ»	Формировать у детей умения определять эмоциональное состояние других людей и осознавать свое собственное.	Сформировать знания у детей об эмоциональном состоянии грусти, развивать навыки понимания эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию.	Сказка «Волк и семеро козлят», «Федорино горе» К.Чуковского, цветные карандаши, тетрадный лист.
4	«ГРУСТЬ»	Формировать у детей умения определять эмоциональное состояние других людей и осознавать свое собственное.	Активизировать знания детей о состоянии грусти, продолжать развивать навыки понимания эмоционального состояния других, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию.	Зеркало, цветные карандаши, лист бумаги, пиктограмма, обозначающая эмоцию грусти.

**МАРТ**

№	Тема	Цели	Задачи	Материал
1	«ГНЕВ»	Формировать у детей умения определять эмоциональное состояние других людей и осознавать свое собственное.	Формировать знания у детей об эмоциональном состоянии гнева, развивать навыки наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию.	«Мойдодыр» К.И.Чуковский, цветные карандаши, тетрадный лист.
2	«ГНЕВ»	Формировать умения детей владеть своими эмоциями и адекватно реагировать на чужой гнев	Активизировать знания, полученные на предыдущем занятии, продолжать формировать знания о состоянии гнева, развивать наблюдательность, интерес к изучаемому состоянию, умения правильно реагировать на чужой гнев.	Зеркало, цветные карандаши, лист бумаги, пиктограмма, изображающая эмоцию гнева.
3	«СТРАХ»	Формировать у детей умения определять эмоциональное состояние других людей и осознавать свое собственное.	Познакомить детей поближе с эмоциональным состоянием страха. Развивать наблюдательность, интерес к изучаемому эмоциональному состоянию.	Набор пиктограмм, изображающие различные эмоции, сказка С.Михалкова «Три поросенка», цветные карандаши, лист бумаги.
4	«УДИВЛЕНИЕ»	Формировать у детей умения определять такое эмоциональное состояние, как удивление		«Сказка о царе Салтане» А.С.Пушкина, зеркало, цветные карандаши, лист бумаги



## АПРЕЛЬ

№	Тема	Цели	Задачи	Материал
1	<b>«РАДОСТЬ И ГРУСТЬ»</b>	Учить детей сопоставлять эмоциональные состояния радость и грусть.	Закрепить у детей знания об эмоции радости и об эмоции грусти, полученных на первом этапе, развивать умения детей сопоставлять данного эмоционального состояния.	Картинки изображающего веселого и грустного человека, цветные карандаши, лист бумаги, 4 сюжетных картинки, изображающие грусть и радость.
2	<b>«РАДОСТЬ И ГНЕВ»</b>	Формировать у детей умения сопоставлять данные эмоционального состояния радости и гнева.	Закрепить у детей знания об эмоции радости и об эмоции гнева, полученных на первом этапе, развивать умения детей сопоставлять данного эмоционального состояния.	Русские народные сказки «Лиса и журавль», «Мужик и медведь», 4 сюжетных картинки, две пиктограммы, изображающие радости и гнева.
3	<b>«ГНЕВ И УДИВЛЕНИЕ»</b>	Формировать у детей умения сопоставлять данные эмоционального состояния гнева и удивления.	Закрепить у детей знания об эмоции гнева и об эмоции удивления, полученных на первом этапе, развивать умения детей сопоставлять данного эмоционального состояния.	Стихотворение Н.Екимовой «Облака», цветные карандаши, лист бумаги.
4	<b>«РАДОСТЬ, ГРУСТЬ, СТРАХ»</b>	Формировать у детей умения сопоставлять данные эмоционального состояния радости, грусти и страха.	Закрепить у детей знания об эмоции радости, об эмоции грусти и об эмоции страха, полученных на первом этапе, развивать умения детей сопоставлять данного эмоционального состояния.	Открытки из произведений К.И.Чуковского: «Краденое солнце», «Доктор Айболит», плакат с изображением радостного, испуганного и грустного гномиков.

## МАЙ

№	Цели	Задачи	Материал
1	Формировать у детей умения сопоставлять данные эмоционального состояния радости, грусти, удивления, страха и гнева.	Закрепить у детей знания об эмоции радости, об эмоции удивления и об эмоции страха, полученных на первом этапе, развивать умения детей сопоставлять данного эмоционального состояния.	5 пиктограмм, изображающих эмоции, цветные карандаши, лист бумаги, рассказ Н.Носова «Живая шляпа», отрывки из музыкальных произведений: «Песенка кота Леопольда», композиция Б.Савельев «Кикимора», А.Лядов; «Грустная песенка Сыроежкина», песня «До чего дошел прогресс».
2	Совершенствование дифференциации и адекватной интерпретации эмоциональных состояний других людей.	Развивать наблюдательность, способность детей по различным признакам распознавать эмоциональное состояние других людей.	Зеркало.
3	Совершенствование дифференциации и адекватной интерпретации эмоциональных состояний других людей.	Развивать наблюдательность, способность детей по различным признакам распознавать эмоциональное состояние других людей.	Зеркало, набор картинок, изображающих людей различных профессий, с разным настроением, сюжетные картинки, изображающие различные действия детей, цветные карандаши, лист бумаги.
4	Проверка и закрепление знаний детей об эмоциях.	Развивать умение передавать заданную эмоцию, развивать способности детей по различным признакам распознавать эмоциональное состояние.	Схематическое изображение домика с 5 жильцами – эмоциями, 5 заготовок для лица из бумаги, изображающих различные эмоциональные состояния, большие пиктограммы, изображающие основные эмоциональные состояния, отрывки из произведений Н.Носова «Приключения Незнайки и его друзей», «Живая шляпа», К.Чуковского «Муха-Цокотуха», «Федорино горе», «Мойдодыр», А.Погорельского «Черная курица», из сказки «Волк и семеро козлят», С.Михалков «Три поросенка», А.С.Пушкин «Сказка о царе Салтане».

ПЛАН РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Месяц	Содержание	Художественные тексты, игровой материал	Досуговая деятельность
	<p><b><u>Интегрированное</u></b>            «Цветик-семицветик»            Цель: Помочь детям осознать, что любовь способна творить чудеса. Дать детям понять, что физическая ущербность не говорит еще об ущербности души.            Музыкальный репертуар:            Тема цветка            В. Гаврилин «Каприччио»;            тема северного полюса            А. Стоянов «Снежинки»;            тема игрушек            Д. Шостакович «Шарманка»;            тема игры            А. Лемуан «Этюд»</p> <p><b><u>Тематическое</u></b>            «Милый сердцу город»            Формировать положительное отношение к малой Родине. Воспитывать чувство патриотизма.            Музыкальный репертуар:            «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; оркестр «Калинка», танец под русскую народную мелодию (по выбору музыкального руководителя);            «Веселая песенка» сл. В.Викторова муз. Струве.</p>	<p><b><u>Музыкальные игры нравственной направленности</u></b>            «Ровным кругом»            "Музыка и эмоции".            - «Ромашка»            - «Свет мой зеркальце скажи»</p> <p><b><u>Игры на развитие эмоционально-нравственной сферы</u></b>            -«Кактус»            -«Три медведя»            -«Назови себя»            -«Ступеньки доброты»            - «Яблонька, наклонись»            - «Пирамида любви»            -«Волшебники»</p> <p><b><u>Игры на формирование культуры поведения</u></b>            - игровые ситуации: «Кто первым поздоровается», «Знакомство»            - «Вежливый котик»            - «Цветок доброты»            -«Вежливый ручеек»            -«Вкусное яблоко»</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>            З.Д. Мамин-Сибиряк            «Сказка про храброго зайца»            Н. Тулупова «Разговор о доброте»            Имант Зиедонис «Сказка о жадине»            « Чук и Гек» А. Гайдар            «Почему?» В. Осеева            «Отцовское поле»            В. Куприн</p>	<p>-Праздник «Путешествие в страну знаний»            Конкурс чтецов «Я люблю тебя жизнь»</p>

сентябрь	<p><b><u>Интегрированное</u></b>          «Цветик-семицветик»          Цель: Помочь детям осознать, что любовь способна творить чудеса. Дать детям понять, что физическая ущербность не говорит еще об ущербности души.          Музыкальный репертуар:          Тема цветка          В. Гаврилин «Каприччио»;          тема северного полюса          А. Стоянов «Снежинки»;          тема игрушек          Д. Шостакович «Шарманка»;          тема игры          А. Лемуан «Этюд»</p> <p><b><u>Тематическое</u></b>          «Милый сердцу город»          Формировать положительное отношение к малой Родине. Воспитывать чувство патриотизма.          Музыкальный репертуар:          «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; оркестр «Калинка», танец под русскую народную мелодию (по выбору музыкального руководителя);          «Веселая песенка» сл. В.Викторова муз. Струве.</p>	<p><b><u>Музыкальные игры нравственной направленности</u></b>          «Ровным кругом»          "Музыка и эмоции".          - «Ромашка»          - «Свет мой зеркальце скажи»</p> <p><b><u>Игры на развитие эмоционально-нравственной сферы</u></b>          -«Кактус»          -«Три медведя»          -«Назови себя»          -«Ступеньки доброты»          - «Яблонька, наклонись»          - «Пирамида любви»          -«Волшебники»</p> <p><b><u>Игры на формирование культуры поведения</u></b>          - игровые ситуации: «Кто первым поздоровается», «Знакомство»          - «Вежливый котик»          - «Цветок доброты»          -«Вежливый ручеек»          -«Вкусное яблоко»</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>          З.Д. Мамин-Сибиряк          «Сказка про храброго зайца»          Н. Тулупова «Разговор о доброте»          Имант Зиедонис «Сказка о жадине»          « Чук и Гек» А. Гайдар          «Почему?» В. Осеева          «Отцовское поле»          В. Куприн</p>	<p>-Праздник «Путешествие в страну знаний»          Конкурс чтецов «Я люблю тебя жизнь»</p>
----------	--	---	---

ноябрь	<p><b><u>Интегрированное</u></b>  «Мир не без добрых людей»,  («Сестрица Аленушка и братец Иванушка»)  Цель: Учить детей делать выводы, анализируя поступки героев. Воспитывать заботливость, внимательность к близким людям.  Музыкальный репертуар: Использование русского фольклора в сказочной теме.  Русские народные песни «Ветер, солнце и орел», «Спи-ко, усни, дитя Ванюшенька», «Некошенный твой лужок».</p> <p><b><u>Тематическое</u></b>  «Самая хорошая мамочка моя»  Цель: Обучение выражению внимания и сочувствия к маминной заботе обо всех членах семьи, ее труду, воспитание желания помогать маме, радовать ее хорошими добрыми делами и поступками.  Музыкальный репертуар «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Мама, ты мой самый лучший друг» муз. И сл. Олифиновой; «Мир похож на цветной луг» сл. А. Ламм муз. В.Я. Шаинского</p>	<p><b><u>Музыкальные игры нравственной направленности</u></b>  «Мама отдыхает»;  «Угадай мелодию»;  «Танцы противоположности»  -«Кто это может быть!»  -«Графаретные сказки»  - «Мое солнце»</p> <p><b><u>Игры на развитие эмоционально-нравственной сферы</u></b>  - «Сбор яблоч»  - «Про обезьянку Чики»  - «Сбор яблоч»  - «Волшебное слово»  -«Свеча»,  -«Разноцветный букет»  -«Передача чувства»  -«Волшебный мешок» - «На что похоже настроение».  - «Волшебный стул»</p> <p><b><u>Игры на формирование культуры поведения</u></b>  - игровые упражнения «Поменяйся местами»,  - Игра «Надо, надо умываться»  -«Узнай по рукам»  - «Уберем наш до</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>  - «Разбитая ваза»,  «Лег Сережа на кровать...», «Сыновья» В.Осеевой.  - И.Панькин  «Легенда о матерях»  -А. Толстой  «Синица»«Кукушка»  ненецкая сказка</p>	<p>- Конкурс «Мисс мама»  -Развлечение «В гостях у доброй сказки»  - Просмотр музыкального фильма сказки « раз-два-горе не беда» реж. М.Юзовский (1988)  -Развлечение «Хорошее настроение»</p>
--------	---	---	--

декабрь	<p><b><u>Интегрированное</u></b>  <b>«Как аукнется, так и откликнется»</b>  («Двенадцать месяцев»)  Цель: воспитывать в детях доброжелательность и приветливость в отношениях с окружающими.  Музыкальный материал:  П.И. Чайковский «Времена года», Симфония № 2,4</p> <p><b><u>Тематическое</u></b>  <b>«Волшебство доброго слова»</b>  Цель: формировать культуру поведения, нравственные качества: отзывчивость, доброжелательность; тренироваться в умении дарить окружающим доброту слова и дела.  Музыкальный репертуар «Песенка об очень важном», муз. А. Захаровой, стихи Л.Рыжова. песня «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной; песня «Доброта» муз. И. Лученка, сл. Н. Тулуповой</p>	<p><b><u>Музыкальные игры</u></b>  <b><u>нравственной направленности</u></b>  -«Музыкальное эхо»  - «Имена»  - «Теремок»  -«Кто сегодня пришел в гости»,  - «Танец пяти движений»</p> <p><b><u>Игры на развитие эмоционально-нравственной сферы</u></b>  -«Да- нет»  - «Друг к другу»  -«Остров спасения»  -«Вежливые жмурки»</p> <p><b><u>Игры на формирование культуры поведения</u></b>  - Игра «Маленькая сказка о 2-х куклах»  - «Моя игрушка скажет обо мне»  - «У меня зазвонил телефон»  - «Испорченный телефон»</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>  Чтение «Волшебное слово»  В.Осеевой, «Простите»  В.Юсупова,  М.Борисова «Не обижать Жаконю»  Песенка «Друг за дружкой», тадж., обр. Н. Гребнев  - К. Ушинский «Четыре желания»  -В.Кулачев «Важные слова»</p>	<p>-Развлечение  «Дарите людям доброту»  - Праздник  «Чудесные превращения у новогодней елки»</p>
---------	--	---	---

январь	<p><b><u>Интегрированное</u></b>  «Как проживешь, так и прослывешь» (по сказке «Морозко»)  Цель: развивать навык оценки поведения и поступков героев сказки, стремление подражать положительным персонажам, соотнесения разных музыкальных фрагментов с характерами героев.  Музыкальный репертуар: «Русская народная песня» в записи П.И. Чайковского В. Калинин «Грустная песня» Р. Шуман «Альбом для юношества», «Дед Мороз» А. Даргомыжский «Табакерочный вальс», Римский- Корсаков «Песня Леля» из оперы «Снегурочка»</p> <p><b><u>Тематическое</u></b>  «Здравствуй мир, здравствуй друг»  Цель: Учить детей видеть, понимать, оценивать чувства и поступки других, мотивировать, объяснять свои суждения. Закрепление положительных ассоциаций с понятиями «друг», «дружба». Формирование понимания того, что дружеские отношения со сверстниками зависят от поведения каждого ребенка.  Музыкальный репертуар  Сл. Пляцковского. Муз. Е. Птичкина «Совершите чудо»  «Планета цветов»; танец «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); сл. Б. Салибова « Для чего нам ссориться» В.Я. Шаинский; «С нами друг» сл. Н.Соловьевой муз. Г. Струве</p>	<p><b><u>Музыкальная игра нравственного содержания:</u></b>  «Голоса леса»  «Колыбельная»  «Умеют ли руки разговаривать»  «Какой он?»</p> <p><b><u>Игры на развитие эмоционально-нравственной сферы</u></b>  «Карлики и Великаны»  «Поможем Красной шапочке»  «Бабушка Маланья»  «Что ты думаешь об этом»  «Снежный ком»</p> <p><b><u>Игры на формирование культуры поведения</u></b>  - Игра «Мы по улице идем»  - «В магазине»  -«Что можно, что нельзя»  - «Мы в кафе»  -«Мы в театре на спектакле»</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>  «Два товарища» Л.Толстого, «Жадина» Я.Акима, «Подруги» Л.Фоминой.  «Рубль» П.Дудочкина  Игра-драматизация «Три товарища» А.Осеевой.  «На горке» Н.Носов  А.С Сухомлинский «Чтобы бабочка не укололась», «Как спасалась ласточка», «Сергей и Матвей», «Пурпурный цветок», «Равнодушие», «Лесной дом»</p>	<p>Развлечение «Что такое лучший друг» (по произведениям Я.Акимова)  -Театральная постановка «Красная шапочка» (для мл. гр.)</p>
--------	--	---	--

февраль	<p><b><u>Интегрированное</u></b>  «За честь хоть голову снести»  (по сказке Г.-Х. Андерсена  «Стойкий оловянный солдатик»)  Цель: Воспитывать в детях  такие необходимые качества, как  верность, стойкость и терпение.  Сформировать представление о  воине как воплощении верности,  стойкости и мужественности.  Музыкальный репертуар  «Марш», П.И. Чайковский музыка к  балету «Щелкунчик» Образ  танцовщицы. «Танец феи  Драже»</p> <p><b><u>Тематическое</u></b>  «В гостях у Феи Красоты»  Цель: Формирование представлений  о том, что доброта, честность,  смелость есть проявление красоты  души. Подвести детей к пониманию  доброты, как основы  взаимоотношений между людьми,  человек узнается по его делам.  Музыкальный репертуар «Если  добрый ты...» сл. Пляцковского муз.  Б. Савельева»: П.И. Чайковский  «Апрель» песня «Доброта» муз. И.  Лучинка, сл. Н. Тулуповой:  музыкально-дидактическая игра  «Забавный гномик»</p>	<p><b><u>Музыкальная игра</u></b>  <b><u>нравственного</u></b>  <b><u>содержания</u></b>  -«Кукла болеет»  - «Цветочная поляна»  «Определи настроение»</p> <p><b><u>Игры на развитие</u></b>  <b><u>эмоционально-</u></b>  <b><u>нравственной сферы</u></b>  «Каким может быть  драчун» (метод фокальных  объектов)  -«Теплые» и «Холодные»  цвета.</p> <p><b><u>Игры на формирование</u></b>  <b><u>культуры поведения</u></b>  - «Угощение гостей»  - «Нежданный гость»</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>  - Молд. обр. М.Булатов  «Как братья отцовский клад  нашли»  «Как Илья Муромец  богатырем стал  «Рассказ о неизвестном  герое»  «На заставе» А. Барто  «Храбрый мальчик»  дагестанская сказка  «Твои защитники» Л.  Кассиль  А.Барто «Медвежонок  невежа»  С.Капустян «Спросим  папу»</p>	<p>-Развлечение  «Рыцарский турнир»  -Развлечение  «Ярмарка игр»  (совместно с мл. гр.)  - музыкально-  спортивное  развлечение  «Карнавал  животных»</p>
---------	---	---	---



март	<p><b><u>Интегрированное</u></b>  «Долг платежом красен» (по сказке «Муравей и голубка»). Цель: Развивать в детях чувство благодарности. Воспитывать милосердие и стремление помочь другу в беде.  Музыкальный репертуар:  Т. Назаров-Метнер «Струйки», М. Андреева «Птички-синички»  Р. Шуман «Охотничья песенка»</p> <p><b><u>Тематическое занятие</u></b>  <b>«Я и другие люди»</b>  Цель: Построение отношений с другими людьми. Формирование понятий и представлений. Учить искать выход из конфликтных ситуаций Развитие чувства общности. Формирование внимательного, доброжелательного отношения к людям и друг к другу.  Музыкальный репертуар:  «Праздник веселый», муз. Д. Кабалевского, ел. В. Викторова; этюд «Обидели», муз. М. Степаненко; «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского).</p>	<p><b><u>Музыкальная игра нравственного содержания</u></b>  -«Графаретный театр»  -«Забавный гномик»  -«Мы веселые матрешки»  Барометр настроения",  «Музыка и эмоции».</p> <p><b><u>Игры на развитие эмоционально-нравственной сферы</u></b>  - «Встреча эмоций»  -«Поводырь»  -«Как живешь?!»  -« Услышь меня»  -«Динозавр, который ничего не видит»  - «Цепочка доброты»  -«Веселая гусеница»</p> <p><b><u>Игры на формирование культуры поведения</u></b>  - «Цветы для мамы»  -«Слова благодарности»  - «Наши добрые слова»  - «Я люблю своих родных»  - «Принеси мне воды»  -«Расскажи о маме с папой»</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>  Н.Носов «Огурцы»  Х.К. Андерсен «Гадкий утенок»  «Уехали» А. Барто  «Посидим в тишине»  Е.Благинина</p>	<p>-Музыкальный спектакль «Страна счастья»  -«Праздник смелых людей»  Конкурс «А ну-ка девочки»  -Праздник « В кафе «Медуница»»</p>
------	--	---	---

апрель	<p><b><u>Интегрированное</u></b>  «Смекалка-второе счастье» (по сказке «Каша из топора»)  Уточнить представление детей о традиционных проявлениях доброжелательности и гостеприимства; о том, что поступить по-доброму проще и лучше (не попадешь в глупое положение, как старуха в сказке). Воспитывать доброту, отзывчивость, гостеприимство. Музыкальный репертуар:  Р. Шуман «Альбом для юношества», П.И. Чайковский «Детский альбом», «Русская песня»</p> <p><b><u>Тематическое</u></b>  «Путешествие в страну этикета»  Цель: Формировать элементарные правила вежливости, представление о хороших поступках поведения, умение правильно оценивать себя и других.  Музыкальный репертуар: песенка «Почему?» муз. А.Захаровой, ст. Л.Рыжова; Этюды «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; инсценировка фрагмента музыкальной сказки «Как начиналась вежливая песенка» Р. Алдоной; «Вежливая песенка» муз. Г.Левкодимова, сл. Р. Алдоной. Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»; танец под музыку В. Моцарта</p>	<p><b><u>Музыкальные игры нравственной направленности</u></b>  -«Кто сегодня пришел в гости»,  - «Танец пяти движений»  - «Музыкальная шкатулка».</p> <p><b><u>Игры на развитие эмоционально-нравственной сферы</u></b>  - «Передача чувств»  - «Перевоплощение»  - «Моя любимая игрушка»  -«Подарок другу»  - «Скульптор»  -«Волшебный цветок»  - «Солнечный зайчик»</p> <p><b><u>Игры на формирование культуры поведения</u></b>  - «Добрые слова любимым»  - «Что мы делаем когда»  - «Доброе слово»  - «День рожденья»</p> <p><b><u>Художественный текст</u></b>  Чтение отрывков из книги Б.В.Бушелевой «Поговорим о воспитанности». «Я приду к тебе в гости», «Гостеприимство»</p>	<p>-Кукольный спектакль «К нам гости пришли» (для младшей группы)  -Развлечение «Урок вежливости»  -Праздник «Дружат дети всей планеты»  -Постановка мюзикла «Сказочные сны» по мотивам сказок Г.Х.Андерсена</p>
--------	---	--	--

## Игровые ситуации

### 1. Тема «Волшебные» средства взаимопонимания

#### Цель:

1. Учить распознавать эмоции по жестам, интонации, мимике, пантомимике и голосу.

Организация ощущений детьми мышечного напряжения и расслабления мышц.

2. Расширение активного словаря за счёт слов, обозначающих эмоции (грусть, веселье, усталость, капризы).

3. Тренировка регуляции двигательной активности и поведения.

4. Знакомство с релаксацией через смену напряжения-расслабления мышц и регулирования дыхания.

5. Знакомство с эмпатией.

6. Воспитывать коммуникативные навыки.

Оборудование. Картинки «Страна Эмоций» Громова Т.В. Методика как инструмент диагностической и коррекционной работы с эмоционально-волевой сферой ребёнка. М., УЦ «Перспектива». 2002. Картинки, отображающие разные состояния природы (солнечная, пасмурная, дождливая, ветреная). Картинки и пиктограммы эмоций. Аудиозапись «Голоса природы».

#### Ход:

Ритуал: «*Дружба начинается с улыбки*». Дети берутся за руки, смотрят соседу в глаза и, молча, улыбаются:

«Возьмемся за руки, друзья!

Друг другу улыбнемся.

Мы пожелаем всем добра и скажем:

«Здравствуй, солнце!»

Беседа «Какие мы разные» с рассматриванием картинок.

Мы отличаемся друг от друга: характер, внешность, привычки, мысли, внутренний мир – у всех свои, разные. Что такое внутренний мир? Внешний мир: природа, небо, солнце. В нашем внутреннем мире тоже бывает солнце – хорошее настроение, мы радуемся, поём песенки. Если на солнце находят тучи – настроение портится, идёт дождь – бегут слёзки. От настроения зависит всё: в плохом настроении появляются плохие черты характера. У человека в плохом настроении надуты губы, человек грустит, капризничает, не играет (говорится капризным тоном).

Как выглядит грустный человек? –

*Брови нахмурены, голова опущена. (Показ).*

Как выглядит весёлый человек?

*Дети показывают, прыгают, смеются, обнимаются.*

Как выглядит уставший человек?

*Уф, выдохнули, согнулись пополам, как будто кто-то сидит на плечах, руки тяжёлые, упали, все, лежим, отдыхаем.*

Мы передавали настроение с помощью жестов. Давайте, грустно помашем вслед рукой маме. На нашем лице – грусть. Это наша мимика. Покажем мимикой, какие мы сонные, глаза слипаются....

Ещё у нас есть интонация. Давайте голосом покапризничаем: «Мама, не хочу спать, хочу играть!». Все эти приспособления – жесты, интонация, мимика – действуют вместе. Мы все очень разные, уникальные, неповторимые.

**Упражнение «Назови и покажи эмоцию»** (работа с пиктограммами).

**Игра «Огонь, вода, земля, воздух»**

Цель: изображение внешнего мира с помощью средств понимания.

Играющие стоят по кругу. Ведущий договаривается с ними: если он скажет слово «земля», все должны опустить руки вниз, напрячься, как бы вращать в землю; если скажет слово «вода», то вытянуть руки вперед и сделать «плавательное» движение; на слово «воздух» — поднять руки вверх - вдох; опустить - выдох; на слово «огонь» — произвести вращение руками в лучезапястных и локтевых суставах.

**Релаксация «Из семени в дерево»** (аудиозапись). Работа с чувством эмпатии

Ведущий – «садовник» предлагает детям превратиться с маленькое сморщенное семечко (сжаться в комочек на полу, убрать голову и закрыть её руками). «Садовник» очень бережно относится к «семенам», поливает их (гладит по голове и телу), ухаживает. С тёплым весенним солнышком «семечко» начинает медленно расти. (Поднимаются.) У него раскрываются «листочки» (руки тянутся кверху), растёт «стебелёк» (вытягивается тело), появляются «веточки» с «бутонами» (руки в стороны, пальцы сжаты). Наступает радостный момент, и «бутоны» лопаются (резко разжимается кулачки), и росток превращается в прекрасный и сильный «цветок». Наступает лето, «цветок» хорошеет, любит себя (осмотреть себя), улыбается соседям-цветам (улыбки соседям), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (кончиками пальцев дотянуться до соседей). Но вот подул ветер, наступает осень. «Цветок» качается в разные стороны, борется с непогодой (раскачивания руками, головой, телом). Ветер срывает лепестки и листья (опускаются руки, голова), «цветок» сгибается, клонится к земле, и ложится на неё. Ему грустно. Но вот пошел зимний снежок. «Цветок» опять превратился в маленькое «семечко» (свернуться на полу). Снег укутал «семечко», ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживёт!

## **Рефлексия**

**Что тебе доставило удовольствие, радость?**

**Ритуал прощания «Эстафета дружбы».**

**Тема: «Волшебные» средства взаимопонимания**

Программное содержание:

Обращение внимания детей на тактильные, кинестические ощущения; развитие способности детей концентрироваться на них, различать их, обозначать словами.

Организация опыта осознанного переживания детьми ощущений мышечного напряжения и расслабления мышц. Регуляции двигательной активности и поведения.

Знакомство с «волшебными средствами понимания – интонацией и мимикой». Развитие сочувствия и внимания к людям, умений описывать свои ощущения. Ввести понятие положительной и отрицательной эмоции.

Ход:

Приветствие. Волшебный клубочек.

*Педагог передаёт клубок ниток ребёнку, тот наматывает нить на палец и ласково называет рядом сидящего ребёнка по имени или произносит «волшебное вежливое слово», затем передаёт клубок другому ребёнку и т.п.*

**Упражнение «Друг к дружке»** (см. Фопель К. Как научить детей сотрудничать)

Педагог: Любое общение, любой контакт начинается с приветствия. Сегодня мы будем приветствовать друг друга в парах. Выберете себе пару взглядом, подойдите и пожмите партнёру руку. Можно приветствовать друг друга в парах самыми разными частями тела: ладонями- внутренней и тыльной стороной, локтями, плечами, спинами, бёдрами, коленями, носками, пятками, ушами, носами, затылками и т.п.

*Педагог стимулирует творчество детей в придумывании необычных приветствий.*

**Знакомство с «Волшебными средствами понимания»**

Что может помочь человеку, которому грустно, страшно, плохо?

Что помогает вам, когда вас обидели, когда вы провинились?

Что делают люди, с которыми вам приятно общаться?

«Волшебные средствами понимания»: улыбка, умение слушать, контакт глаз, добрый, ласковый голос, мягкие, нерезкие жесты, приятные прикосновения, вежливые слова, умение понять человека.

Педагог вводит понятие об интонации, затем детям предлагают по очереди произнести фразы (зло, радостно, с обидой) - Пойдем играть! - Дай мне игрушку!

Как можно еще узнать настроение человека? (По выражению лица).

Картинки-ситуации «Страна Эмоций»,

отображающие эмоциональное состояние радости, удовольствия.

Персонажи: Веселинка, Обидка, Раздражинка.

**Этюды на различные позиции в общении.**

*Общение в парах идет в диалоговом режиме.*

*Предлагаются темы: "Моё любимое животное",  
"Мой самый радостный день".*

*Сначала дети сидят лицом друг к другу, потом один сидит, другой стоя рассказывает. В 3-м диалоге дети сидят спиной друг к другу.*

*Как удобнее было разговаривать?*

*Идёт обсуждение общения.*

### **Игра «Руки знакомятся, руки ссорятся, руки мирятся»**

#### **Игра «Мы - силачи»**

*Дети встают в круг. Педагог предлагает им поиграть в «силачей».*

*«Силачи» показывают всем, какие они сильные: набирают воздуха и напрягают мышцы рук, сгибая их в локте. Затем делают выдох и расслабляют руки, опуская их и тряся ими.*

#### **Упражнение «Угадай, что в мешочке».**

*По кругу передаётся мешочек, дети, ощупывая его, называют, что в нём (орехи, каштаны, крупа, семечки и т.п.*

#### **Игра «Волшебники»**

*Детям предлагают вообразить, что они - волшебники и могут исполнить свои желания и желания других. Например, Володе мы прибавим смелости, Алеше - ловкости, и т.д.*

#### **Рефлексия.**

*За кого ты порадовался?*

*Что тебя огорчило?*

*Что тебе доставило удовольствие, радость?*

*Что бы ты хотел изменить?*

*Кто тебе помогал и кому ты помог?*

### **Тема «Я и эмоции»**

#### **«Радость»**

Цель: создать комфортные условия для работы ребят; снять эмоциональное напряжение; развивать наблюдательность, взаимопонимание, эмпатию (способность к сопереживанию).

#### Дидактический материал:

альбомы для рисования;

фломастеры не менее 12 штук;

фотографии-иллюстрации с изображением детей с различными эмоциональными состояниями;

#### **Приветствие.**

Дети стоят в кругу, им предлагается поприветствовать друг друга, пропевая слова. Педагог начинает: “Доброе утро, Аня!” (При этом нужно

улыбнуться и кивнуть головой). Ребята приветствуют, таким образом, друг друга по кругу.

Педагог. Посмотрите на эту картинку (демонстрируется изображение весёлой девочки). Какое настроение у этой девочки?

Дети. Радостное.

Педагог. А теперь попробуйте изобразить радость на своём лице. Что для этого нужно сделать?.. (Ответы детей.) А вот как можно нарисовать схему изображения радости (демонстрируется пиктограмма «радость»).

Послушайте, как отвечали на вопрос «Что такое радость?» ваши ровесники:

Радость-это когда все радуются.

Бывает радость большая, а бывает маленькая.

Маленькая-это когда у одного, а большая-когда у всех.

Радость-это когда праздник.

Радость-когда никто не плачет.

Радость-это я! Потому что мама говорит: «Ты моя радость!»

Педагог. А что такое «радость» для вас? Как вы понимаете это слово?

Дети отвечают.

**Игра-ассоциация «На что похожа радость».**

Педагог А теперь присаживайтесь. Закройте глаза. Вспомните какую-нибудь свою радость, какой-то радостный день. Представьте, на что была похожа эта ваша радость. На какой цветок? Животное? Музыка? Запах? Звук? (Ответы детей.)

**Этюд «Ласка».**

Представьте себе мальчика, которому подарили котёнка. Мальчик с улыбкой гладит и прижимает к себе пушистого малыша. Котёнок прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет и выражает расположение к своему хозяину тем, что трётся головой о руки.

Давайте представим себя на месте этого мальчика. «Возьмите» в руки этого пушистого котёнка. Погладьте его. Улыбнитесь ему. Подуйте на него тёплым воздухом. Погладьте его. Улыбнитесь ему. Подуйте на него тёплым воздухом. Чувствуете, как котёнок отвечает на вашу ласку? (Дети выполняют задание.)

**Этюд «Первый снег».**

Педагог. Много дней шёл мелкий холодный дождь. Дул противный ветер. В саду было уныло и грязно. Мальчика не выпускали на улицу. Вот и сегодня мальчик проснулся и подумал, что опять не пойдёт гулять. Он подошёл к окну и замер от радостного изумления. Всё вокруг было покрыто белым-белым снегом. В саду стало чисто, просторно, красиво. Теперь можно

идти гулять. Скорее-скорее одеваться! (Выразительные движения: откинуть назад голову, приподнять брови, улыбнуться.) Давайте теперь попробуем проиграть эту историю. (Дети выполняют задание.)

Педагог: Скажите, вы теряли когда-нибудь свои игрушки, варежки, носовые платки? А теряли ли вы когда-нибудь хорошее настроение?

### **Упражнение «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»**

Солнечный зайчик заглянул тебе в глаза. Закрой их.

Он побежал дальше по лицу, нежно погладь его ладонями на лбу, на носу, на ротике, на щёчках, на подбородке

Поглаживай аккуратно голову, шею, руки, ноги.

Он забрался на живот - погладь животик.

Солнечный зайчик не озорник. Он любит и ласкает тебя, подружись с ним.

Отлично! Мы подружились с солнечным зайчиком, глубоко вздохнём и улыбнёмся друг другу.

Педагог: Какое настроение у вас стало после выполнения этого упражнения? (Ответы детей)

### **Игра «Что может поднять тебе настроение».**

Скажите, что может поднять ваше настроение? Может быть, весёлая шутка, хорошая передача по телевизору, цветы, цирк, книга, рисование, воздушный шарик или, быть может, таблетки, уколы?

### **Упражнение «Возьми и передай»**

*Мимика – движение мышц лица.*

Дети стоят в кругу, берутся за руки, смотрят друг другу в глаза и мимикой передают радостное настроение, добрую улыбку.

### **Упражнение «Улыбка»**

Ребята сидят, закрыв глаза. При этом на лице обязательно должна быть улыбка. «Держать» улыбку 7-10 минут, и дети почувствуют, как улучшилось настроение, даже если улыбка была вымученной. (*Улыбаясь, мы видоизменяем тонус мышц своего лица, а это в свою очередь изменяет ход мыслей и эмоций, направляет их в нужное русло.*)

**Релаксационное упражнение «Ручеёк радости»** (*музыкальное сопровождение*)

- Мысленно представьте себе, что внутри у каждого поселился добрый, весёлый ручеёк. Водичка в ручейке чистая, прозрачная, тёплая. Ручеёк совсем маленький и очень озорной. (Озорной – шаловливый, балованный). Он не может долго усидеть на одном месте. Давайте с ним поиграем и мысленно представим себе, как чистая, прозрачная, тёплая водичка через



ваши ручки переливается друг другу по кругу. (Дети, взявшись за руки, совершают волнообразные движения руками).

А теперь пусть каждый нарисует, что помогает ему вернуть хорошее настроение, что может его легко развеселить. Рядом нарисуйте себя с весёлым выражением лица.

### **Упражнение «Ладони»**

- Наше занятие мы закончим необычным рукопожатием.

*Дети стоят в кругу, и каждый прикасается ладошкой к соседу слева и справа. После того, как все ученики соединятся ладошками, ребята поднимают руки вверх и опускают их.*

### **Игровая ситуация «Мои эмоции»**

*Эмоциональное состояние детей и взрослых (радость, грусть, злость и др.)*

**Цель:** формировать представления детей о различных эмоциональных состояниях детей и взрослых, умения общаться с взрослыми и сверстниками; воспитывать желание дарить радость и хорошее настроение близким людям.

#### Ход

#### **1. Слушание стихотворения (читает воспитатель).**

Мне приснился грустный сон,

Но я его забыл.

Только помню, что во сне

Я без мамы был.

Мне не хочется играть

И мультфильм смотреть,

Даже битву рисовать,

Даже песни петь.

Ничему-то я не рад,

Может, дождик виноват?

#### **2. Беседа с детьми о грусти, о плохом настроении.**

Какое настроение у героя стихотворения?

Что вы почувствовали, слушая это стихотворение?

Вспомните, было ли у вас плохое настроение, почему?

Какое сейчас у вас настроение?

#### **3. Творческая работа.**

Воспитатель предлагает детям нарисовать дождик за окном, чтобы мальчику из стихотворения не было так грустно и одиноко.

#### **4. Слушание стихотворения.**

Я не знаю, что со мной,

Разве лучше быть одной?

Всех друзей обидела,

Плохое в них увидела.

Посмотри, вон у Ирки

Не глаза, а просто дырки!  
Вовка жадный! Сашка глупый!  
Ленка супом любит хлюпать!  
Вместе мы с утра играли -  
Не с кем поиграть сейчас.  
Нет, ребята, я не злая, -  
Злинка мне попала в глаз.

#### **5. Беседа по вопросам.**

Хорошо ли поступила девочка? Почему?

Как выглядит человек, когда он злится, сердится?

Воспитатель предлагает детям изобразить злое или сердитое лицо и посмотреть на себя в зеркало.

Понравилось ли вам выражение вашего лица?

Почему злых людей никто не любит?

#### **6. Игра «Какое настроение?»**

*Задание. Подобрать пиктограммы различных эмоциональных состояний к сюжетным картинкам-ситуациям.*

#### **7. Игра «Добрые и злые герои сказок»**

*Детям предлагаются картинки различных сказочных персонажей и кружки красного и черного цветов. Необходимо к добрым героям положить красные кружки, а к злым - черные и объяснить, почему так решили.*

Воспитатель. Что значит делиться радостью?

#### **8. Рисование или аппликация «Открытка».**

Воспитатель. Сделайте красивую открытку и подарите тому, кому хотите подарить радость и хорошее настроение.

### **Игровая ситуация**

#### **«Детский мир эмоций»**

*(с использованием инновационных технологий)*

Цель: Развитие эмоциональной сферы старших дошкольников, формирование положительного эмоционального настроения, сплочение группы детей.

Материал:

Мелодия: «Песни горбатых китов» из сборника «Звуки природы» в сопровождении подобранного видеоряда фотографий (авторский вариант), с использованием ТСО.

Пиктограммы эмоций: страх, радость, удивление, самодовольство (хвастовство), злость.

«Мешочек злости», «Мешочек эмоций».

Игра «Найди, назови эмоцию в морских картинках», авторский вариант (с использованием песочницы).

Использованные технологии занятия:

Видеоряд фотографий природы в сопровождении CD музыки.

Элементы здоровье сберегающей технологии (по Программе физиолога А.А.Руденко, института Здоровья С-Пб).

## **Игры с песком.**

### Предварительная работа:

– знакомство с базовыми эмоциями: страх, радость, удивление, злость, брезгливость.

– прослушивание музыкальных произведений (без предъявления видеоряда)

– проведение психологических игр и упражнений, перекрестных движений.

### **Ход**

Педагог: Ребята, проходите в зал, рассаживайтесь на удобных вам местах (*на подушках*).

Я рада видеть вас! Как ваше настроение? (*Варианты детей*)

Сегодня в нашем чудесном зале много гостей, поприветствуйте их.

### **Упражнение 1 «Ток»**

Педагог: Давайте поприветствуем друг друга.

Мы создали круг, взяли за руки. А теперь давайте поприветствуем друг друга рукопожатием. Начинает .... Мы помним, чтожимаем руку соседа не сильно, но и так, что бы он почувствовал ваше пожатие.

Спасибо, вот мы и поздоровались. Стряхнули руки.

### **Упражнение 2 «Звуки природы»**

Педагог: Мы продолжаем наше общение и слушаем музыку и просмотрим фотографии.

(*прослушивание, просмотр*).

Педагог: Кто хочет высказать свое мнение об увиденном и услышанном? (*варианты детей*)

Какое у вас настроение?

Какие эмоции у вас были, когда смотрели на фотографии моря, китов, акул, морских звезд? (*варианты детей*)

Было ли кому-нибудь страшно? (какая фотография?)

Кого удивили фотографии? Почему?

Может кто-нибудь разозлился на какую-то фотографию? Почему?

### **Упражнение 3 «Отгадай эмоцию»**

Какие эмоциональные фотографии просмотрели мы с вами!

В какое романтическое настроение и различные эмоции околдовали нас. Вот берег наш морской. Он прячет в себе тайны и загадки. Попробуем их разгадать и найти изображения морские. и рассказать, какие эмоции нас окружали, когда мы смотрели на эти фотографии.

Поможет нам в проведении игры песочница, которая таит в своем песке различные картинки. Правил игры я не буду объяснять словами, а покажу.

*Педагог находит в песке одну из картинок и рассказывает о своих эмоциях.*

*Дети играют с песком.*

Спасибо. Вы были очень откровенны.

#### **Упражнение 4 «Мешочек злости и страха»**

Кого посетил страх, злость, обида? (ответы детей)

Эти негативные эмоции не останутся с нами, мы избавимся от них выкрикнув страх и злость, обиду в «Мешочек злости». Мы громко выкрикнем всю злость и туго завяжем (*педагог подносит к каждому ребенку мешочек, в который уходит злость*).

Молодцы! Как ваше настроение! Вам хорошо?

#### **Игра 5 «Покажи эмоцию»**

На наших занятиях мы познакомились со многими эмоциями. Какими, назовите.

*Варианты детей: (радость, страх, удивление..)*

Я предлагаю поиграть и показать эмоции, которые спрятаны в этом мешочке.

*(Ребенок вытаскивает из мешка пиктограмму эмоции, называет ее детям и предъясняет изображение)*

#### **Упражнение 6 «Работа мозга» (перекрестные движения рук и ног)**

«Посидели и устали!

Постоим и отдохнем!

Повторяйте все за нами!

Мозг и мысли разомнем!»

(стихи: С.Ю. Середа)

«Рука за нос, рука за ухо»

«колено – локоть»

#### **Упражнение 6:**

Цель: сплочение детей, выработка положительного настроения и эмоций.

*Педагог рассказывает о хорошем настроении, радости, улыбках, делая паузы между высказываниями. После каждого высказывания дети произносят одну и ту же фразу: «У нас тоже!».*

Педагог: «Я делюсь с вами своим хорошим настроением!

Дети: «мы тоже!»

Педагог: «я дарю вам улыбку»

Дети: «мы тоже»

Педагог: «я радуюсь»

Дети: «мы тоже!»

Педагог: «Я прыгаю от счастья!»

Дети: «Мы тоже!»

Педагог: «Я вас люблю!»

Дети: «Мы тоже!»

Педагог: «Я вас обнимаю!»

Дети: «Мы тоже»

*Все обнимаются в едином кругу.*

Ваше настроение отличное? (ДА!!!)

Наша встреча закончена.

Приятных вам эмоций!

До свидания!

## **БЕСЕДА**

### **«Как можно обратиться к другому человеку с просьбой»**

Дети, мы с вами уже говорили, как можно поздороваться с другим человеком. Существует много волшебных слов, которые помогают нам общаться, поднимают настроение.

Сегодня мы будем учиться правильно и вежливо обращаться с просьбой.

Давайте представим, что вы обращаетесь с просьбой к знакомому человеку. Как это лучше сделать?

Как вы думаете?

Обязательно назвать по имени, посмотреть в глаза, не забыть сказать слово «пожалуйста». Давайте попробуем.

«Дима, дай мне, пожалуйста, игрушку».

«Лена, если тебе не трудно, помоги мне сложить книги».

«Наташа, будь так добра, поправь мне, пожалуйста, воротник».

А теперь представим, что вам нужно обратиться к незнакомому человеку на улице, чтобы узнать, как найти магазин.

Как вы думаете? Можно сказать так:

- Будьте добры.
- Будьте любезны.
- Если Вас не затруднит.
- Помогите мне, пожалуйста.
- Окажите мне услугу.

Проиграть варианты по ситуациям.

А если вам нужно обратиться к воспитателю, маме или другому взрослому, а он в это время разговаривает с кем-нибудь?

«Извините, пожалуйста, что перебиваю вас, можно к вам обратиться?»

«Извините, я вам не помешаю, можно задать вопрос?»

Думаю, что вы не забудете о нашем уроке вежливости и доставите окружающим радость от общения с вами.

### **«Как можно узнать настроение человека?»**

1. У меня сегодня плохое настроение. А у вас? Всегда ли у вас бывает хорошее настроение? Посмотрите на эти фотографии и скажите, чем они отличаются?

2. Почему бывает так грустно?

- Если тебе грустно, плохо, как ты себя ведешь?
- А если у твоего друга, мамы плохое настроение, как это заметишь?
- Каким бывает лицо у такого человека?
- Как вы можете поднять настроение?
- Как можно спросить о причине плохого настроения?
- Если человеку просто хочется побыть одному?

- Как вы узнаете, что у человека хорошее настроение? Отчего оно бывает?

- Как погода действует на настроение человека?

- Если в доме гости, все веселые, праздник, а у тебя плохое настроение, будешь ли ты его показывать остальным? Как ты думаешь, их это огорчит?

- Давайте возьмем, друг друга за руки и заглянем, друг другу в глаза, скажем друг другу ласковые слова. Пусть у всех будет хорошее настроение.

Можно предложить детям фотографии, вырезки из газет, иллюстрации и попросить определить настроение персонажей, определить причину. Объяснить детям, как важно уметь определять настроение человека, быть внимательным и предусмотрительным, добрым, наблюдательным. Можно предложить схематическое изображение лиц, изображающих разное настроение. Определить, объяснить почему.

## Приложение 4

### КАРТОТЕКА ИГР

#### Игры на развитие эмоционально-волевой сферы

##### *Игра «Тренируем эмоции»*

Цель: Научиться понимать эмоции других, выражать собственные эмоции и чувства.

Взрослый предлагает ребенку (или группе детей) потренироваться в выражении не только самих эмоций, но и их оттенков, которые могут быть присущи отдельным людям, сказочным героям, животным.

#### **1. Радость.**

Улыбнись, пожалуйста, как: кот на солнышке; само солнышко; хитрая лиса; довольный ребенок; счастливая мама.

#### **2. Гнев.**

Покажи, как рассердились: ребенок, у которого отобрали игрушку; Буратино, когда его наказала Мальвина; два барана на мосту.

#### **3. Испуг.**

Покажи, как испугались: заяц, который увидел волка; котенок, на которого лает собака.

##### *Игра «Лото настроений»*

Цель. Развитие умения понимать эмоции других людей и выражать собственные эмоции.

На столе раскладываются картинкой вниз схематичные изображения эмоций. Ребенок берет одну карточку, не показывая ее никому. Затем ребенок должен узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. Остальные отгадывают изображенную эмоцию.

### ***Игра «Уходи, злость, уходи»***

Цель. Обучение выплескиванию негативных эмоций, формирование навыка регуляции эмоционального состояния.

Ребенок ложится на ковер, вокруг него лежат подушки. Закрыв глаза, они начинают со всей силы колотить ногами по полу, а руками — по подушкам и громко кричать: «Уходи, злость, уходи!»

Через три минуты дети по сигналу взрослого ложатся в позу звезды, широко раздвинув руки и ноги, и спокойно лежат, слушая спокойную музыку.

### ***Игра «Продолжи фразу»***

Цель. Развитие умения выражать собственные эмоции.

Дети передают по кругу мяч, при этом продолжают фразу, рассказывая, когда и в какой ситуации он бывает таким: «Я радуюсь, когда ...»,

«Я злюсь, когда ...»,

«Я огорчаюсь, когда ...»,

«Я обижаюсь, когда ...»,

«Я грущу, когда ...» и т.д.

### ***Игра «Необычное сражение»***

Цель. Снижение эмоционального и мышечного напряжения.

Дети по команде ведущего начинают «необычное сражение». Играющие рвут газетную бумагу, и кидают их друг в друга, издавая победные кличи, стараясь попасть по различным частям тела.

### ***Игра «Обзывалки»***

Цель. Разрядка негативных эмоций в приемлемой форме при помощи вербальных средств.

Дети передают по кругу мяч, при этом называют друг друга разными небидными словами. Это могут быть (по договоренности с группой) названия деревьев, фруктов, мебели, грибов, овощей и др. Каждое обращение обязательно должно начинаться со слов «А ты...» и сопровождаться взглядом на партнера.

Например: «А ты — морковка!». В заключительном круге играющие должны сказать соседу что-то приятное, например: «А ты — солнышко!»

После прохождения последнего круга необходимо обсудить, что было приятнее слушать и почему.

### ***Игра «Подушечные бои»***

Цель. Снижение эмоционального и мышечного напряжения.

Дети по команде ведущего начинают бой — «сражение двух племен», «вот тебе за...» или др. Играющие бьют друг друга подушками, издавая победные кличи, стараясь попасть по различным частям тела. Игру может начать взрослый, чтобы снять запрет на агрессивные действия. Следует заранее договориться с детьми, что сразу после сигнала (колокольчик, хлопок и т. д.) игра прекращается.

Не рекомендуется включать в группу детей, способных реагировать неадекватно. Не допускать излишнего эмоционального возбуждения.

### ***Игра «Повтори движения»***

Цель: развитие умения контролировать свои действия, подчиняясь указаниям взрослого.

Ребенок, слушая взрослого, должен выполнять движения, если услышит название игрушки — должен хлопнуть, если название посуды — топнуть, если название одежды — присесть.

### ***Игра «Час тишины – час можно»***

Цель. Развитие умения регулировать свое состояние и поведение.

Договоритесь с ребенком, что иногда, когда вы устали и хотите отдохнуть, в доме будет час тишины. Ребенок должен вести себя тихо, спокойно играть, рисовать, конструировать. Но иногда у вас будет час «можно», когда ребенку разрешается делать все: прыгать, кричать, брать мамины наряды и папины инструменты, обнимать родителей, висеть на них, задавать вопросы и др. Эти часы можно чередовать, можно устраивать их в разные дни, главное, чтобы они стали привычными в семье.

### **Игра «Молчание»**

Цель. Развитие умения контролировать свои эмоции, управлять своим поведением.

Играющие садятся в кружок и молчат, они не должны ни двигаться, ни разговаривать. Ведущий ходит по кругу, задает вопросы, выполняет нелепые движения. Сидящие должны повторять все, что он делает, но без смеха и слов. Кто нарушит правила — водит.



## ***Игра «ДА и НЕТ»***

Цель. Развитие умения контролировать импульсивные действия.

При ответе на вопросы слова «ДА» и «НЕТ» говорить нельзя. Можно использовать любые другие ответы.

Ты девочка?	Соль сладкая?
Птицы летают?	Гуси мяукают?
Сейчас зима?	Кошка – это птица?
Мячик квадратный?	Зимой шуба греет?
У тебя есть нос?	Игрушки живые?

## ***Игра «Говори»***

Цель. Развитие умения контролировать импульсивные действия.

Ведущий говорит: «Я буду задавать вам вопросы, простые и сложные. Но отвечать на них можно будет только тогда, когда я дам команду „Говори“».

Давайте потренируемся:

Какое сейчас время года? (делает паузу) – Говори.

Какого цвета занавески в нашей комнате?... Говори.

Какой сегодня день недели? Говори...

### **Рекомендации:**

1. В семье должен преобладать единый стиль воспитания.
2. Необходимо попытаться понять своего ребенка, понять, что с ним происходит, что он чувствует, думает. Используйте технику речевого общения с ребенком «Я – сообщение».
3. Родители должны быть более последовательными в требованиях.
4. Эмоциональные дети нуждаются в двигательной физической активности.
5. Необходимо обучать их расслаблению, релаксации.

По дороге из детского сада, ребенок бежит по проезжей части, не прислушиваясь к вашим просьбам вести себя спокойно на дороге.

Ребенок, стоя в магазине, капризно требует купить ему игрушку, которую вы не можете купить по причине дороговизны.

Ребенок шалил за столом и пролил молоко, несмотря на предупреждение.

Ребенок играет. Вы сообщаете, что пора идти на прогулку и убирать игрушки. А он отвечает: «А я еще не успел поиграть».

Вы зовете ребенка садиться за стол. А он отвечает: «Сейчас» - и продолжает заниматься своими делами. Вы начали сердиться.

У вас важный разговор с подругой. А ребенок то и дело вас перебивает.

## **Картотека игр по развитию эмоционально-волевой сферы дошкольников**

### **№ 1 «СНЕЖНЫЙ КОМ» (с 4 лет)**

Цель: способствует запоминанию имен всех участников группы, знакомит их друг с другом

Первый участник (например, слева от ведущего) называет свое имя. Следующий - повторяет его, затем называет свое. Третий участник повторяет два имени и называет свое. И так по кругу. Упражнение заканчивается, когда первый участник назовет по именам всю группу.

### **№ 2 «МОЕ ИМЯ» (с 4-5 лет)**

Цель: способствует созданию комфортной обстановки для каждого участника.

Каждый участник говорит по кругу о том, какое звучание его имени ему больше нравится (Лена, Леночка, Алена, Елена ...), и как не нравится. Как он хочет, чтобы его называли в группе. После этого упражнения можно опять повторить, кого как будут теперь звать в группе (Лена или Леночка и т.д.)

### **№ 3 «КТО ТЕБЯ ПОЗВАЛ. УЗНАЙ» (с 4 лет)**

Цель: развитие чувствования детьми друг друга, дифференцировка слухового восприятия, соотнесение человека и его звукового образа, развитие эмпатии.

Дети, каждый по очереди, становятся в конец комнаты и закрывают глаза - водят. Два человека из группы по очереди зовут водящего по имени. Задача водящего – отгадать, догадаться, кто его позвал. Если дети хорошо знакомы друг с другом, то можно усложнить задание, предложив детям изменить голос.

### **№4 «ВЕЖЛИВЫЕ СЛОВА» (с 4 лет)**

Цель: развитие уважения в общении, привычки пользоваться вежливыми словами.

Игра проводится с мячом в кругу. Дети бросают друг другу мяч, называя вежливые слова. Затем упражнение усложняется: надо называть только слова приветствия (здравствуйте, добрый день, привет), благодарности (спасибо, благодарю, пожалуйста), извинения.

### **№ 5 «КЛЕЕВОЙ ДОЖДИК» (с 4 лет)**

Цель: развитие чувства коллектива, снятие эмоционального и физического напряжения, обучение согласованности своих движений с окружающими.

Дети встают в одну линию, ставят руки на пояс друг к другу и таким вот «паровозиком» (склеившимися дождевыми капельками) начинают движение. На пути им встречаются различные препятствия: необходимо перешагнуть через коробки, пройти по импровизированному мосту, обогнуть большие валуны, проползти под стулом и т.д.

### **№ 6 «КЛУБОЧЕК» (с 4 лет)**

Цель: установление контакта, дружеских взаимоотношений.

Дети садятся в круг, ведущий, держа в руках клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, задает любой, интересующий его вопрос участнику игры.

*Например:* «Как тебя зовут, хочешь ли ты со мной дружить, что ты любишь, чего ты боишься» и т. д.), тот ловит клубочек, обматывает нитку вокруг пальца, отвечает на вопрос, а затем задает свой следующему игроку. Таким образом, в конце клубочек возвращается ведущему. Все видят нити, связывающие участников игры в одно целое, определяют, на что фигура похожа, многое узнают друг о друге, сплачиваются.

ЗАМЕЧАНИЕ: Если ведущий вынужден помогать затрудняющемуся ребенку, то он берет при этом клубочек себе назад, подсказывает и опять кидает ребенку. В результате можно увидеть детей, испытывающих затруднения в общении, — у ведущего с ними будут двойные, тройные связи.

#### **№7 «Утка, утка, гусь» (с 4-х лет)**

Участники игры встают в круг. Ведущий — внутри круга. Он ходит по кругу, указывает рукой и приговаривает: «Утка, утка, утка... гусь». Гусь срывается с места, убегая в противоположную от ведущего сторону. Их обоим задача — быстрее занять освободившееся место. Вся сложность игры в том, что в месте встречи соревнующиеся должны взять друг друга за руки, сделать реверанс, улыбнуться и поприветствовать: «Доброе утро, добрый день, добрый вечер!», а затем снова броситься к свободному месту.

замечание: Взрослый следит за тем, чтобы каждый участник побывал в роли «гуся». Приветствия и реверансы должны выполняться четко и громко.

#### **№ 8 «Поварята» (с 4 лет)**

Все встают в круг — это кастрюля. Сейчас будем готовить суп (компот, винегрет, салат). Каждый придумывает, чем он будет (мясо, картошка, морковь, лук, капуста, петрушка, соль и т. д.). Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя впрыгивает в круг, следующий, прыгнув, берет за руки предыдущего. Пока все «компоненты» не окажутся в круге, игра продолжается. В результате получается вкусное, красивое блюдо просто объедение.

#### **№9 «Дружба начинаем с улыбки» (с 4 лет)**

Сидящие в кругу берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему молча самую добрую, какая есть, улыбку по очереди.

#### **№ 10 «Доброе животное» (с 4 лет)**

Участники встают в круг и берутся за руки. Ведущий тихим голосом говорит: «Мы — одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит!» Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию соседей. «А теперь подышим вместе!» Вдох — все делают шаг вперед. Выдох — все делают шаг назад. Вдох — все делают 2 шага вперед, выдох — все делают 2 шага назад. Вдох — 2 шага вперед, выдох — 2 шага назад. «Так не только дышит животное, так же четко и ровно бьется его большое доброе сердце. Стук — шаг вперед, стук — шаг назад и т. д. Мы все берем дыхание и стук сердца этого животного себе».

### **№ 11 «Комплименты» (с 4 лет)**

Сидя в кругу, все берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу, упражнение проводится по кругу.

#### **ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ:**

1. Некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово.

2. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрузит его сосед, скажите комплимент сами

### **№ 12 «Передай мячик» (с 4 лет)**

Сидя или стоя, играющие стараются, как можно быстрее, передать мячик, не уронив. Можно в максимально быстром темпе бросать мячик соседям. Можно повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину, передавать мяч. Кто уронил — выбывает.

ЗАМЕЧАНИЕ: Усложнить упражнение можно усложнить, попросив детей закрыть глаза.

### **№ 13 «Гнездышко» (с 4 лет)**

Дети присели в кругу, взявшись за руки — это гнездышко. Внутри сидит птичка. Снаружи летает еще одна птичка и дает команду: «Птичка вылетает!» Гнездо рассыпается и все летают, как птицы. Ведущий командует: «В гнездо!» Опять приседают. Кто не успел — ведущий.

### **№ 14 «Передай мячик» (с 4 лет)**

Сидя или стоя, играющие стараются, как можно быстрее, передать мячик, не уронив. Можно в максимально быстром темпе бросать мячик соседям. Можно, повернувшись спиной в круг и убрав руки за спину, передавать мяч. Кто уронил — выбывает.

ЗАМЕЧАНИЕ: Усложнить упражнение можно, попросив детей закрыть глаза.

## Картотека игр по развитию эмоционально-волевой сферы у детей 5-6 лет

### **№ 1 «ДАВАЙТЕ ПОЗДОРОВАЕМСЯ»**

Цель: упражнение продолжает знакомство, создает психологически непринужденную атмосферу.

В начале упражнения говорится о разных способах приветствия, реально существующих и шуточных. Детям предлагается поздороваться плечом, спиной, рукой, носом, щекой, выдумать свой собственный необыкновенный способ приветствия для сегодняшнего занятия и поздороваться им.

Для каждого последующего занятия придумывается новый, ранее не использованный способ приветствия!

### **№ 2 «ВСТАНЬТЕ ВСЕ ТЕ. КТО...» (с 5 лет)**

Цель: упражнение направлено на развитие внимания, наблюдательности, а также продолжение группового знакомства.

Ведущий дает задание: "Встаньте все те, кто ...

- любит бегать,- радуется хорошей погоде,
- имеет младшую сестру,- любит дарить цветы и т.д.

*При желании роль ведущего могут выполнять дети.*

После завершения упражнения детям задаются вопросы, подводющие итоги игры:

- Сейчас мы посмотрим, кто у нас в группе оказался самым внимательным. Кто из ребят запомнил, кто у нас в группе любит сладкое? У кого есть младшая сестра? и т.д.

Затем вопросы усложняются (включают в себя две переменные):

- Кто у нас в группе любит сладкое и имеет младшую сестру? Каждый вопрос адресуется конкретному ребенку, если он не может ответить сам - ему помогает группа»

### **№ 3 «ОПИШИ ДРУГА» (с 5 лет)**

Цель: развитие внимательности и умения описывать то, что видел, продолжение знакомства.

Упражнение выполняется в парах (одновременно всеми участниками).

Дети, стоят спиной друг к другу и по очереди описывают прическу, одежду и лицо своего партнера.

Потом описание сравнивается с оригиналом и делается вывод о том, насколько ребенок был точен.

### **№ 4 «ЧТО ИЗМЕНИЛОСЬ» (с 5 лет)**

Цель: развитие внимания и наблюдательности, необходимых для эффективного общения.

Каждый ребенок по очереди становится водящим. Водящий выходит из комнаты, За это время в группе производится несколько изменений в одежде, причёске детей, можно пересесть на другое место (но не больше двух-трех изменений; все производимое изменения должны быть видимы). Задача водящего правильно подметить произошедшие изменения.

### **№ 5 « КАК ТЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕШЬ?» (с 5 лет)**

Цель: развитие внимательности, эмпатии, умения чувствовать настроение другого.

Упражнение выполняется по кругу.

Каждый ребенок внимательно смотрит на своего соседа слева и пытается догадаться, как тот себя чувствует, рассказывает об этом.

Ребенок, состояние которого описывается, слушает и затем соглашается со сказанным или не соглашается, дополняет.

### **№ 6 «МОЕ НАСТРОЕНИЕ» (с 5 лет)**

Цель: развитие умения описывать свое настроение, распознавать настроения других, развитие эмпатии.

Детям предлагается поведать остальным о своем настроении: его можно нарисовать, можно сравнить с каким-либо цветом, животным, состоянием, можно показать его в движении - все зависит от фантазии и желания ребенка.

### **№ 7 «ПОДАРОК НА ВСЕХ (ЦВЕТИК - СЕМИЦВЕТИК)» (с 5 лет)**

Цель: развитие чувства коллектива, умения дружить, делать правильный выбор, сотрудничать со сверстниками.

Детям дается задание: «Если бы ты был волшебником и мог творить чудеса, то что бы ты подарил сейчас всем нам вместе?» Или: «Если бы у нас был Цветик-семицветик, какое бы желание ты загадал?» Каждый ребенок загадывает одно желание, оторвав от общего цветка один лепесток.

Лети, лети, лепесток, через запад на восток,  
Через север, через юг, возвращайся, сделав круг,  
Лишь коснешься ты земли, быть по-моему вели.  
Вели, чтобы...

В конце можно провести конкурс на самое лучшее желание для всех.

### **№ 8 «ПОРТРЕТ САМОГО ЛУЧШЕГО ДРУГА» (с 5 лет)**

Цель: развитие анализа и самоанализа.

Детям дается задание нарисовать портрет своего самого лучшего друга. Затем проводится беседа

- Кого ты считаешь своим самым хорошим, самым лучшим другом? Какими качествами обладает этот человек? Хотите ли вы, чтобы вас считали хорошим другом? Что для этого надо делать, как себя вести?

В ходе общего обсуждения формулируются правила радостного общения, которые рисуют в доступной для детей схематичной форме или же записывают их на листе ватмана печатными буквами (если дети уже умеют читать).

Например:

- Помогай друзьям.
- Делись с ними, учись играть и заниматься вместе.
- Останови друга, если он делает что-то плохое. Скажи ему, если он в чем-то не прав.
- Не ссорься, не спорь по пустякам; играй со всеми дружно.
- Не завидуй.
- Если поступил плохо, не бойся признаться в этом, извинись.
- Спокойно принимай советы и помощь других ребят.
- Не радуйся, когда кто-то проигрывает. Если можешь, помоги ему.
- Если проиграл сам, не срывай злость на других, может быть, ты выиграешь в следующий раз.

### **№ 9 «ЭТЮД НА РАЗЛИЧНЫЕ ПОЗИЦИИ В ОБЩЕНИИ» (с 5 лет)**

Цель: прочувствование различных позиций в общении.

Детям дается задание разбиться на пары. Общение в парах проходит в диалоговом режиме. Для общения предлагаются интересные и актуальные для детей темы:

«Мое любимое животное»,

«Мой самый радостный день в прошлом месяце» и пр.

Сначала ситуация общения организуется, когда оба ребенка сидят лицом друг к другу, затем один ребенок сидит на стуле, а другой стоит около своего

стула (дети меняются местами), затем дети, сидя на стуле спиной друг к другу, продолжают разговор.

После у детей спрашивают о впечатлении, настроении, возникшем в процессе общения.

Как больше понравилось общаться? Почему?

## **№ 10 «РУКИ ЗНАКОМЯТСЯ. РУКИ ССОРЯТСЯ. РУКИ МИРЯТСЯ» (с 5 лет)**

Цель: соотнесение человека и его тактильного образа, снятие телесных барьеров; развитие умения выражать свои чувства и понимать чувства другого через прикосновение.

Упражнение выполняется в парах с закрытыми глазами, дети сидят напротив друг друга на расстоянии вытянутой руки. Взрослый дает задания (каждое задание выполняется 2-3 минуты): - Закройте глаза, протяните навстречу друг другу руки, познакомьтесь одними руками. Постарайтесь получше узнать своего соседа. Опустите руки»

- Снова вытяните руки вперед, найдите руки соседа. Ваши руки ссорятся. Опустите руки.

- Ваши руки снова ищут друг друга. Они хотят помириться. Ваши руки мирятся, они просят прощения, вы расстаетесь друзьями.

## **Приложение 5**

### **КОММУНИКАТИВНЫЕ ТРЕНИНГИ**

#### **1. Занятие «Мой внутренний мир»**

Цели: учить детей описывать свои желания, чувства; учить осознавать свои физические и эмоциональные ощущения; развивать внимание детей к себе, своим переживаниям.

Оборудование: магнитофон и кассета со спокойной музыкой; альбомы и цветные карандаши на каждого ребенка.

#### Ход занятия

Педагог. Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поближе познакомимся с миром, который находится внутри вас. Ваши переживания, настроения, желания — все это и есть ваш внутренний мир.

#### Упражнение - «Слушаем себя»

Давайте сядем поудобнее, расслабимся и закроем глазки. Послушаем, что происходит вокруг.., что происходит внутри каждого из вас. Внимательно прислушайтесь к своим ощущениям... Что каждый из вас сейчас чувствует, чего хочет? Что вы услышали? (Дети делятся своими впечатлениями.)

#### Игра « Свет мой, зеркальце, скажи!»

А теперь у нас следующее задание. Попробуйте посмотреть на себя со стороны, а потом расскажите о себе: своем внешнем облике, поведении, желаниях... (Дети выполняют задание.)

Педагог. Молодцы! Продолжаем наше занятие. Игра-разминка -«Ветер дует па...». Давайте поиграем в игру «Ветер дует на...». Когда я буду произносить слова задания, все, к кому эти слова относятся, бегом собираются в кружок. Итак, мы начинаем: «Ветер дует на того, кто любит рисовать..., кто хотел бы иметь собаку или кошку, а мама не разрешает..., кто любит ходить в цирк или кукольный театр..., кому нравится получать подарки..., кто любит есть конфеты...» (Дети выполняют задание. Затем проводится краткое обсуждение игры.)

### **Игра «Знакомство-представление»**

Сегодня на занятии мы много говорили о вашем внутреннем мире, мы также много узнали о желаниях и настроениях других. Теперь нас ждет новая игра.

Необходимо разбиться па пары, внимательно посмотреть на своего партнера, вспомнить все, что вы знаете о нем или что он сам рассказывал о себе. А затем познакомьте нас со своим партнером, представьте его нам. Расскажите о нем то, что могло бы заинтересовать всех присутствующих.

Рисунок – «Мне кто нравится». А сейчас давайте немного порисуем. Постарайтесь припомнить самое замечательное переживание, которое стало возможным благодаря вашим глазам, то есть вы можете нарисовать то, что вы когда-либо видели и это вам очень понравилось. (Дети выполняют задание.)

### **Домашнее задание для родителей**

1. Прочитайте ребенку стихотворение М. Бородинской «Разговор с пчелой».

Разговор с пчелой  
Меня ужалила пчела.  
Я закричал: «Как ты могла?!»  
Пчела в ответ:  
«А ты как мог  
Сорвать любимый мой цветок?  
Ведь он мне был уж-жасно нуж-жен:  
Я берегла его на ужин!»

(М. Бородинская)

2. После прочтения стихотворения задайте ребенку следующие вопросы:

© Что чувствовала пчела? Мальчик?



© Как пчела помогла мальчику взглянуть на свое поведение со стороны?

3. Предложите ребенку нарисовать иллюстрацию к этому стихотворению.

## ***2. «Мы так похожи»***

Цели: формировать у каждого ребенка чувство принадлежности группе; расширять представления детей о различных способах коммуникации с окружающими.

Педагог. Здравствуйте, дети! Задумывались ли вы над тем, что, несмотря на все разнообразие человеческих лиц, иногда мы: встречаем двух почти одинаковых людей? Как их называют? двойняшки, близнецы.) Но похожими между собой могут быть в только двойняшки, но даже мы с вами. Не верите?! Посмотрите друг на друга и скажите, чем вы схожи с соседом справа. Вы можете называть черты сходства во внешности, в поведении, увлечении. Первый ребенок. Я похож на своего соседа справа тем, что нас обоих светлые волосы. Второй ребенок. А я похож на своего соседа справа, потому что мы оба мальчики. Третий ребенок. Я похож на своего соседа справа тем, что мы оба ходим в бассейн.

*(Игра продолжается до тех пор, пока все дети не примут в ней участие.)*

Педагог. Ну вот, вы и убедились, что черты сходства можно найти между любыми людьми.

## **Игра «Ассоциация».**

А теперь я хочу усложнить задание. Закройте глаза и представьте себе тот цветок или животное, на которое, как вам кажется, вы похожи. (Включается музыка.) Рассмотрите его получше, а теперь откройте глаза и расскажите нам, кого вы представляли себе и почему. *(Дети выполняют задание.)*

## **Игра «Подарок\*».**

Вы хорошо выполнили это задание, поэтому а могу вас пригласить в Парк развлечений, где нас ждут удивительные приключения. В этот Парк входят не по билету — при входе нужно сделать подарок другим людям. Ребята, кто любит получать подарки? А кто дарить? А кто что больше любит? *(Ответы детей.)*

Сегодня мы поиграем в игру, которая позволит вам и дарить, и получать подарки, только выдуманные. Но я думаю, что выдуманные подарки почти так же интересны, как и настоящие. Итак, давайте представим себе, что мы стали всемогущими. И можем подарить любой подарок соседу слева.

Посмотрите на него внимательно, попробуйте угадать, какой подарок ему хотелось бы получить больше всего.

А теперь давайте по очереди «подарим друг другу наши подарки». Не забывая при этом смотреть товарищу в глаза. А тот, кто получит подарок, конечно, не забудет поблагодарить. (После того как дети «подарят друг другу подарки», молено спросить их, какие подарки им понравились больше и почему, что было приятнее: дарить или получать.)

### Игра – «Мыльные пузыри».

Итак, мы вошли в Парк. Смотрите, навстречу нам выходит клоун, который выдувает мыльные пузыри. (Педагог-ведущий имитирует выдувание мыльных пузырей, а дети произвольно двигаются по комнате, сталкиваются и кружатся, изображая полет этих пузырей. Во время свободного движения читается стихотворение.)

#### Мыльные пузыри

Осторожно — пузыри...

Ой, какие!

Ой, смотри!

— Раздуваются!

Блестят!

Отрываются!

Летят!

(Э. Фарджеп)

*(После команды «Лопнули! дети ложатся на пол».)*

Педагог. Молодцы! Вы все были такими замечательными пузырями: круглыми, блестящими, похожими друг на друга. А теперь — новая игра!

### Игра «Конкурс хвастунов».

Мы отправляемся дальше по нашему Парку развлечений. Давайте присядем на лужайку (ковер). Это лужайка не простая: всякий, кто попадает сюда, превращается в хвастуна. И так как нас много, мы сможем провести необычный конкурс — конкурс хвастунов. Выиграет тот, кто лучше похвастается.

А хвастаться мы будем соседом справа. Посмотрите на своего соседа справа. Подумайте, какой он, что он умеет делать, что у него хорошо получается.

Первый ребенок. У меня — самый лучший сосед справа. Это Лена. Она очень умная, красивая, быстро бегают, весело смеется.

Второй ребенок. Самый лучший сосед справа — у меня. Это Стасик. Он самый сильный и самый добрый в нашей группе!

*(«Конкурс» продолжается до тех пор, пока все дети не примут в нем участие.)*

Педагог. Вы заметили, что, когда вы хвастались, вы часто говорили одни и те же слова о разных детях, наверное, именно этими качествами они похожи друг на друга.

### **Игра «Комната смеха».**

А теперь мы с лужайки хвастунов отправимся в комнату смеха. Кто-нибудь из вас бывал в комнате смеха? Там стоят кривые зеркала, которые могут расширить или сузить изображение, удлинить или укоротить, или же совсем искривить его. Смотреть на себя в такие зеркала бывает обычно очень смешно, Сейчас каждый из вас станет кривым зеркалом. (Ведущий задает детям тип зеркала.)

Один из вас зайдет в нашу «комнату смеха» и по очереди будет подходить к каждому зеркалу и делать перед ним какое-либо движение. А «зеркало» попробует его отразить. Побеждает то «зеркало», которое сумеет отразить «посетителя» смешнее всего. Потом в комнате смеха у нас побывает каждый.

*(Все дети по очереди выполняют роль «посетителя». После игры проводится небольшое обсуждение.)*

Педагог. Ну, сразу видно, что смеяться и веселиться вы нее умеете и любите, и этим вы тоже похожи друг на друга.

### **Игра –«Доброе животное».**

в круг и возьмитесь за руки. Сейчас я проверю, как вы умеете вместе дышать. Мы превратимся в одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит.

А теперь подышим вместе. Вдох — все вместе делайте шаг вперед. Выдох — шаг назад.

Наше животное дышит очень ровно и спокойно. А теперь давайте изобразим и послушаем, как бьется его большое сердце. Стук — делайте шаг вперед. Стук — шаг назад.

Наше занятие подходит к концу, давайте в заключение еще раз вспомним, чем вы схожи с другими людьми. (Ответы детей.)

Домашнее задание для родителей

Обсудите с ребенком еще раз, чем он похож на других людей. Черты схожести могут касаться внешности, особенностей поведения, увлечений. Помогите ребенку подобрать конкретные примеры.

Предложите ребенку нарисовать то, что объединяет его с близкими ему людьми. Это может быть какая-то еда, цветы, животные, которые ребенок любит так же, как и его близкие. При необходимости помогите ребенку.

### **3. Занятие «Мы такие разные»**

Цели: учить различать индивидуальные особенности детей в группе; учить определять свои вкусы и предпочтения по отношению к играм, занятиям, животным и сравнивать их со вкусами других людей.

Оборудование: набор изображений разных игрушек (например, машинка, кукла, мяч, мишка, паровозик, кубики, самолет, домик, шарик, зайчик и т.д.) и макет башенки с пятью окошками.

#### Ход занятия

Педагог. Доброе утро, дети. На сегодняшнем занятии мы поговорим о том, какие мы все разные.

#### Игра «Башенка из игрушек».

У меня на столе лежат картинки, с изображениями различных игрушек и других предметов. Пусть каждый из вас по очереди возьмет набор картинок и выложит такую башенку: в первом окне на ее вершине будет находиться ваша самая любимая игрушка, в окне пониже — менее любимая и т. д.

*(По завершении упражнения педагог помогает детям сделать вывод, что у каждого из них получилась своя башенка, т. е. дети выбирали игрушки по своему личному предпочтению.)*

#### Игра «Мы — разные».

Вставайте в круг. Я буду задавать вопросы, а тот ребенок, о котором пойдет речь, делает шаг вперед.

Педагог. Кто у нас самый высокий? ... самый маленький?

У кого самые светлые волосы? ... темные волосы?

У кого на голове есть бант?

У кого на одежде нет пуговиц?

У кого в одежде присутствует красный (синий, желтый) цвет?

*(После игры педагог обращает внимание детей на то, что они снова смогли убедиться в наличии у каждого из них чего-то такого, чего нет у других.)*

#### Игра «Заяц-хваста».

А теперь давайте вспомним сказку про Зайца-хвасту и тетку Ворону.

В этой сказке Заяц стоял на пенечке перед другими зайцами и хвастал: «Я самый умный, я самый смелый и хитрый!» Тогда тетка Ворона потрепала его за ухо и не разрешила хвастаться. А потом прибежали собаки, поймали тетку Ворону и начали ее трепать, а Заяц помог ей освободиться. И увидела Ворона, что Заяц — не хвастун, а молодец.

А сейчас каждый из вас побудет немножко Зайцем-хвостой, встанет на стул и очень громко проговорит: «Я самый-самый...» Постарайтесь придумать окончание этого предложения, например: «Я самый умный».

Первый ребенок. Я самый сильный!

Второй ребенок. Я самый умный!

Третий ребенок. Я самая красивая!

*(После того как все дети побывают «Зайцем», можно предложить им подумать о том, что большинство детей на самом деле не хвастались, а говорили о себе правду. Можно предложить детям снова повторить фразу*

*о себе, только без слов «самый-самый», а группе — хором сказать ту же фразу, например; «Ты умный, красивый и ласковый».)*

**Игра «Спиной друг к другу»-.**

А теперь давайте проверим, насколько хорошо вы умеете запоминать особенности внешности друг друга. Для этого вам необходимо разбиться на пары и встать спиной Друг к другу. Я разрешаю вам на минутку развернуться и посмотреть друг на друга. Затем один из пары будет описывать внешность своего партнера — какие у того волосы, глаза, нос, одежда...

*(В конце игры педагог отмечает лучших игроков, которые смогли запомнить и назвать наибольшее число деталей внешности и одежды своего партнера по игре. Затем педагог вместе с детьми обсуждает на примере 1 —2 пар играющих, чем они отличаются друг от друга.)*

**Игра «Испорченный телефон».**

Педагог. А теперь посмотрим, как вы умеете запоминать и передавать слова. Вы будете по цепочке по очереди передавать друг другу на ухо мое сообщение как будто по телефону. А почему эта игра называется «Испорченный телефон», вы узнаете в конце игры. (Дети выполняют задание.)

**Игра «Знакомство-представление».**

Педагог. Мы сегодня много говорили о том, какие мы разные. Вы много узнали и о себе, и о других детях. Теперь я дам вам новое задание. Разбейтесь на пары. Познакомьте нас со своим партнером, представьте его всем нам, Расскажите о нем то, что могло бы заинтересовать всех присутствующих, постарайтесь вспомнить что-то необычное, свойственное только ему... (Дети выполняют задание.)

Педагог. Надеюсь, что после нашего занятия вы поняли, какие люди разные, каждый со своими привычками, внешностью, поведением. Поэтому иногда нам так трудно бывает понять другого человека, но мы все же попробуем это сделать.

**Игра «Встань на его место».**

Я прочитаю вам рассказ, а вы слушайте его внимательно.

«Миша пришел в детский сад нарядный и радостный — у него сегодня был день рождения. При входе в группу он нечаянно задел локтем Васю. Вася так рассердился, что толкнул Мишу. Миша упал, ударился и порвал рубашку.»

Давайте попробуем разобраться в этой ситуации. Сначала необходимо выбрать водящего — он играет роль обиженного мальчика Миши. В центре круга мы поставим стул для его обидчика Васи. Вам необходимо будет по очереди сесть на стул, представить, что вы — Вася, и рассказать о том, что вы пережили, таким образом, чтобы объяснить причину своих действий.

Первый ребенок. Я — Вася. Вчера вечером я долго смотрел кино и сегодня не выспался. Мама накричала на меня, потому что я не хотел вставать. Сестренка съела мой пирожок, пока я мылся, поэтому я и толкнул тебя, Миша.

(Игра заканчивается на том участнике, который так представит свои чувства, что водящий-обиженный перестанет обижаться и сообщит об этом группе.)

### **Домашнее задание для родителей**

Поговорите с ребенком о том, что каждый человек имеет во внешности, привычках/увлечениях что-то свое, уникальное, свойственное только ему. Приведите ребенку конкретные примеры.

Расскажите ребенку, что люди держат дома самых разных животных. Некоторым даже нравятся змеи и крокодилы. Важно знать, какие условия нужны животным, чем они питаются, как за ними надо ухаживать. В качестве примера вы можете привести кошку, собаку, волнистого попугайчика, рыбок, черепаху, ежика, морскую свинку, лягушку, мышку, курицу.

**Игра «Заколдованный ребенок»** А теперь — новая игра. Сначала выберем водящего. Представьте себе, что этого ребенка заколдовали. Он не может говорить и на вопросы отвечает только жестами. Указательным пальцем он может показывать на различные предметы и указывать направления: шкаф, стол, внизу, вверх, там. Задайте нашему заколдованному ребенку какой-нибудь вопрос, а он пусть ответит на него без слов. (Дети выполняют задание.)

**Игра «Говорящая рука».** Теперь я предлагаю вам проверить, насколько хорошо вы научились не только говорить без слов, но и понимать другого человека по движению его рук. (Предъявляются карточки к игре «Говорящая рука».) Как вы думаете, что хочет сказать нам каждая рука

Покажите по очереди каждый жест и скажите, что вы при этом чувствуете?

Расскажите, что нового вы узнали на нашем занятии сегодня? (Ответы детей.)

### **5. «Давайте жить дружно»**

**Цели:** развивать групповую сплоченность; преодолевать трудности в общении; формировать позитивное отношение к сверстникам; учить детей взаимопомощи, взаимовыручке.

**Оборудование:** магнитофон и кассета с записью легкой, веселой музыки; 6 дощечек для игры «Не намочи ноги».

Педагог. Доброе утро, дети! Послушайте стихотворение, и тогда вы, наверное, поймете, о чем у нас сегодня пойдет разговор.

#### **Шарик**

Подарили нашей Варе  
Шарик с красным петушком,  
Ой, какой красивый шарик!  
Все мечтают о таком.  
Но поднялся ветер вдруг,  
Шарик выхватил из рук.

Улетает легкий шарик  
Высоко под облака.  
Чуть не плачет наша Варя:  
Очень жаль ей петушка.  
Ребятишки собрались,  
Все кричат и смотрят ввысь.  
Подошла к подружке Таня:  
— Ну чего же мы стоим?  
Шарик твой мы не достанем,  
Так давай играть с моим.  
Посмотри: цветок на нем,  
Будем с ним играть вдвоем!

(З. Александрова)

Что вы можете сказать об этом стихотворении?

Как поступил; девочка Таня? Как ее можно назвать?

Дети. Эту девочку можно назвать настоящим другом.

Педагог. А у вас есть настоящие друзья? Как вы думаете, что значит выражение «настоящий друг»?

Дети. Так говорят о человеке, который всегда поможет в трудную минуту что-то сделать или что-то понять, к которому ты всегда можешь обратиться.

Педагог. А вот можно ли сказать про вас, что вы все «хорошие друзья», мы и проверим сегодня. В дружбе обязательно все помогают друг другу.

### **Игра - «Путанка».**

Нам необходимо выбрать одного водящего. Он встанет спиной к остальным детям. Все игроки выстраиваются в шеренгу, берутся за руки и начинают «запутываться», но обязательно не разжимая рук. Задача водящего — распутать всех с тем же условием, не разжимая рук.

Настоящие друзья все делают вместе, сообща. Например, вместе готовят обед.

### **Игра «Поварята».**

Все встают в круг — это кастрюля, Сейчас мы будем готовить суп. Пусть каждый придумает, чем он будет (мясом, картошкой, морковкой, луком, капустой, петрушкой, солью и т.д.). (Ведущий выкрикивает по очереди, что он хочет положить в кастрюлю. Узнавший себя должен впрыгнуть в круг. *Игра продолжается до тех пор, пока все «продукты» не окажутся в «кастрюле».*

Педагог. Посмотрите, ребята, какое у нас получилось вкусное, красивое блюдо — просто объедение.

Каждый человек вкладывает в дружбу какую-то частичку себя: кто-то — доброту, кто-то — веселость, кто-то — заботу о других.

### **Игра «Психологическая лепка».**

Сейчас вы попытаетесь стать частью целого, а именно — одной общей скульптуры. Я попрошу вас «слепить» из своих тел одну общую фигуру (можно на ковре): морскую звезду (ракушку, кота, птицу, цветок, машину и т.д.) — и показать, как она движется. Запомните: вы должны не только «слепить» фигуру, но и оживить ее, двигаясь плавно и слаженно, не нарушая ее целостности. *(Дети по заданию психолога образуют «скульптурную композицию» и в таком виде проходят по комнате, стараясь двигаться слаженно и не нарушить целостность группы.)*

### **Упражнение «Договорись взглядом».**

Педагог. Хорошие друзья понимают друг друга с полуслова, иногда им стоит только посмотреть друг на друга, и они поймут, о чем хотел сказать другой. Вот и мы сейчас попытаемся это сделать. Рассаживайтесь по кругу. Вам необходимо найти себе пару при помощи одного взгляда, без слов. Когда вы услышите мой хлопок, поменяйтесь местами с выбранным партнером. Старайтесь, чтобы никто у нас без пары не остался. *(Дети выполняют задание.)*

### **Игра «Волны».**

Педагог. Наверное, вы любите купаться в речке, в пруду, но особенно в море. Почему в море? Наверное потому, что в море обычно бывают небольшие волны, и так приятно, когда они ласково омывают тебя. Давайте сейчас превратимся в морские волны (включается музыка). Попробуем улыбнуться, как волны, когда они искрятся на ярком солнышке. Попробуем двигаться, как будто мы волны. Попробуем «прошуршать», как волны, когда они накатываются на камушки на берегу. Я предлагаю вам по очереди «искупаться» в море. «Купающийся» становится в центр, «волны» по одной подбегают к нему и, поглаживая его, тихонько проговаривают по одному ласковому словечку. *(Дети выполняют задание. Необходимо, чтобы в роли «купающегося» побывал каждый ребенок. После игры можно спросить у детей, что они чувствовали, когда были «волнами» и что — когда «купальщиками».)*

Педагог. Настоящие друзья также помогают друг другу в трудных ситуациях.

### **Игра «Не намочи ноги»**

*(игру можно провести в виде соревнования).*

Условно разделим нашу комнату на две части: сушу и болото. Через болото можно перейти по этим дощечкам (психолог выкладывает на пол дощечки), но только в паре. Найдите себе пару. Каждой паре необходимо по этим дощечкам-мостикам перейти на другой берег. Один ребенок должен



встать спереди, другой пойдет за ним следом. Второй каждый раз передает дощечку вперед, а первый кладет ее и осторожно переступает на нее и т.д. Победит та пара, которая дружно и быстро доберется до края болота. *(Дети разбиваются на пары и выполняют задание.)*

### Игра «Доброе животное».

Встаньте в круг и возьмитесь за руки. Мы — одно большое, доброе животное. Давайте послушаем, как оно дышит. *(Все прислушиваются к своему дыханию, дыханию)*

### **6. Занятие «Удивление»**

Цели: расширять представления детей об эмоции удивления; учить понимать свои чувства и чувства других людей; учить передавать это эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства.

Оборудование: пиктограмма «удивление»; альбомы, цветные карандаши.

#### Ход занятия

Педагог. Доброе утро!

Послушайте отрывок из произведения А. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». ...Дом царевна обошла,

Все порядком убрала,  
Засветила богу свечку,  
Затопила жарко печку,  
На полати взобралась  
И тихонько улеглась.  
Час обеда приближался,  
Топот по двору раздался:  
Входят семь богатырей,  
Семь румяных усачей.  
Старший молвил: «Что за диво!  
Все так чисто и красиво.  
Кто-то терем прибирал  
Да хозяев поджидал...»

Как вы думаете, чему удивились семь богатырей? Я предлагаю вам вспомнить и рассказать об удивительных вещах, которые вам встречались, или об удивительных случаях, которые с вами происходили. (Рассказы детей.)

Педагог. А теперь попробуйте изобразить на своем лице удивление. Как вы думаете, оно будет длиться долго, или же удивление мгновенно возникает и быстро исчезает?

Дети. Оно неожиданно возникает и быстро исчезает. Педагог. Совершенно верно. Посмотрите на пиктограмму «удивление». Что происходит с нашими лицами, когда мы удивляемся? Удивление можно сравнить с быстрым прикосновением. Давайте передадим это прикосновение по кругу. (Дети выполняют задание.)

Педагог. У вас замечательно получилось! Вы обратили внимание на то, что каждый из вас удивлялся по-своему? И все же, несмотря на разницу, в выражениях удивления всегда есть что-то очень похожее. Что общего в том, как вы изображали удивление? (Ответы детей.)

### **Игра «Море волнуется».**

А теперь встаньте свободно. Я начинаю игру:

Море волнуется — раз,  
Море волнуется — два,  
Море волнуется — три!  
Фигура удивления, замри!

Никто не двигается. Сейчас мы все вместе выберем наиболее яркую фигуру.

### **Игра-ассоциация «Удивление».**

Закройте глаза и попробуй представить себе, на какой звук похоже удивление? На какой цвет? — Запах? — Цветок? — Животное? — (Дети выполняют задание.)

### **Этюд "Живая шляпа».**

Теперь послушайте историю «Живая шляпа».

Мальчик Дима гулял во дворе. Вдруг он услышал, как мама зовет его, стоя у открытого окна:

— Дима, пора домой, обед уже на столе.

Дима попрощался с друзьями и пошел к дому. На дороге он увидел шляпу и решил ее поднять, но шляпа как будто угадала, что хочет сделать мальчик, и отпрыгнула в сторону. Дима очень удивился.

Попробуем разыграть эту историю. Кто хочет быть Димой? Мамой? Как вы думаете, кто мог находиться под шляпой?

*(Дети разыгрывают сценку, педагог закрепляет мимические навыки.)*

Рисунок «Удивленный человек». Вспомните, что происходит с вашим лицом, когда вы удивляетесь.

Дети. Рот широко открывается и вытягивается сверху вниз. Глаза широко распахиваются. Брови ползут вверх.

Педагог. Запомните это. Нарисуйте такое же лицо вашему человечку. Не забудьте нарисовать волосы, туловище, нос, уши, одежду. А пока вы рисуете, придумайте, что это за человек и чему он удивляется.

*(Когда работа закончена, дети садятся в круг и рассказывают о своих человечках.)*

### **Игра «Тигр на охоте».**

Педагог. Среди животных, на которых похожа злость, гнев, можно назвать тигра. Давайте выберем «тигра», За нашим тигром встанут остальные дети-тигрята. Тигрята должны подражать движениям ведущего и не выскакивать вперед, иначе они получат шлепок. Тигр должен очень медленно выставлять вперед одну ногу с пятки на носок, вытягивать одну когтистую лапу, потом выставлять вторую ногу, вторую лапу, подгибать голову, выгибать спину и медленно, осторожно красться к добыче. Сделав три таких скачка, он группируется, поджимает к груди лапу и голову, приседает, готовясь к решающему прыжку, затем резко прыгает, издавая громкий крик: «Ха!» Тигрята делают все это одновременно с тигром. *(Дети выполняют задание.)*

Педагог. Садитесь поудобнее, я вам расскажу одну историю, а потом мы ее разыграем.

### **Этюд «Гневная гиена».**

Представьте себе гиену, которая стоит возле пальмы *(специально поставленный стул)*. В листьях пальмы прячется обезьянка. Гиена ждет, когда обезьянка обессилеет от голода и жажды и спрыгнет на землю. Тогда она ее съест. Гиена приходит в ярость, если кто-нибудь приближается к пальме, желая помочь обезьянке, и все время повторяет:

Я страшная Гиена,  
Я гневная Гиена,  
От гнева на моих губах  
Всегда вскипает иена.

Итак, сколько человек нам понадобится, чтобы разыграть эту историю?

Дети. Все.

Педагог. Выберем гиену, обезьянку, остальные будут помощниками, выручающими бедную обезьянку. Подумайте, как надо изображать злобную гиену? *(Выразительные движения: усиленная жестикуляция. Мимика: сдвинутые брови, сморщенный нос, оттопыренные губы.)*

А как изобразить испуганную обезьянку? *(Раскрытые широко глаза и рот, растянутый в стороны.)*

### **Рисунок «Злой человечек».**

А теперь нарисуйте в своих альбомах человечков со злым, сердитым выражением лица. *(При необходимости педагогу следует еще раз повторить описание особенностей мимики.)* Покажите своих человечков друг другу. *(Дети выполняют задание.)*

### **Упражнение «Уходи, злость, уходи!»**

Сегодня мы с вами все занятие говорили про злость. А в конце занятия я предлагаю прогнать от нас это настроение. Ложитесь на ковер по кругу. Закройте глаза. Со всей силы крикните: «Уходи, злость, уходи!» Можете при этом постучать ногами и руками по полу. *(Дети выполняют задание.)* А теперь по моей команде ложитесь в позу «звезды», широко раздвинув ноги и руки, и спокойно лежите, слушая музыку.

### **Домашнее задание для родителей**

1. Прочитайте или расскажите ребенку одну из сказок: «Гуси-лебеди», «Бычок — черный бочок, белые копытца».
2. После чтения спросите ребенка, какое настроение было у Бабы-Яги в этих сказках.
3. Попросите ребенка показать это настроение. *(Брови нахмурены. Рот открыт, растянут в стороны, зубы сжаты так, что видны два ряда зубов.)* Спросите ребенка, когда он сердился?
4. Предложите ребенку нарисовать Бабу-Ягу и передать в рисунке сердитое выражение ее лица.

### **8.– «Горе»**

Цели: расширять представления детей об эмоции «горе»; учить их понимать свои чувства и чувства других; учить передавать это эмоциональное состояние, используя различные выразительные средства; помогать детям преодолевать негативные настроения.

Оборудование: пиктограмма «горе»; магнитофон и кассета с грустной мелодией; альбомы, цветные карандаши.

Педагог. Здравствуйте, ребята!

Давайте вспомним вместе с вами сказку «Волк и семеро козлят». Сейчас я прочитаю вам отрывок из этой сказки.

«...Проглотил волк шестерых козлят, пошел в лес, лег под куст, да и заснул крепким сном.

А коза домой пришла, видит: двери отперты, лавки опрокинуты, стекла выбиты, нет козлятушек, нет ребятушек, нет нигде милых детушек. Стала коза горько плакать-рыдать..."»

Как вы думаете, какое настроение было у козы, когда она, придя домой, не увидела своих козлятушек?

Дети. Грустное, печальное.

Педагог. А еще можно сказать, что коза горевала. И сегодня мы с вами будем изучать горе.

Посмотрите на пиктограмму, изображающую горе. Расскажите, что вы видите.

Дети. Брови слегка приподняты, внешние уголки рта опущены вниз; уголки глаз тоже направлены вниз.

Педагог. Вспомните, когда вам было грустно. Расскажите об этих случаях. (*Рассказы детей.*)

Педагог. Молодцы. А теперь продолжим наше занятие.

*Ответы детей.*)

### **Этюд – «Северный полюс».**

Садитесь поудобнее. Я расскажу вам одну удивительную историю, а потом мы попробуем ее разыграть.

У девочки Жени был волшебный цветик - семицветик. Захотел; она попасть на Северный полюс. Достала Женя свой заветный цветик - семицветик, оторвала один из его лепестков, подбросила его вверх и сказала:

Лети, лети лепесток,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли —  
Быть по-моему вели.  
Вели, чтобы я была на Северном полюсе!

И Женя тут же, как была в летнем платье, с голыми ногами, одна-одинешенька, оказалась на Северном полюсе, а мороз там сто градусов. (По В. Катаеву.)

Давайте мы с вами попробуем теперь изобразить эту девочку Женю. Представьте, что вы берете в руки волшебный цветик - семицветик, отрываете лепесток и загадываете желание оказаться на Северном полюсе (*зачитывается стихотворение*). И вот вы уже на Северном полюсе. Как можно изобразить, что вам холодно, одиноко, грустно? (*Выразительные движения: колени сдвинуты так, что одно колено прикрывает другое; руки около рта; дышать нужно на пальцы. Мимика: брови сдвинуты к переносице, внешние уголки опущены вниз; уголки рта тоже опущены вниз.*)

### **Рисунок «Грустный человечек».**

Педагог. Один человек рассказал мне, что, когда он путешествовал по свету, он попал однажды на волшебный остров, где, живут одни плаксы. И мы сейчас попробуем такой остров создать. Пусть каждый из вас нарисует в своем альбоме печального человечка, у которого могут даже катиться слезы. *(Дети рисуют.)*

Педагог. Покажите своих человечков друг другу. Какой удивительный остров плакс у нас получился! Я вам желаю никогда не попадать на этот остров.

### **Упражнение «Дружба начинается с улыбки».**

Вставайте в кружок. Возьмитесь за руки, давайте прогоним грустное настроение и подарим друг другу самую добрую улыбку. *(Дети выполняют задание.)*

### **Домашнее задание для родителей**

1. Прочитайте ребенку произведение К. Чуковского «Федорино горе». Особенно акцентируйте внимание ребенка на следующих строках:

...А бедная баба одна, И плачет и плачет она.  
Села бы баба за стол, Да стол за ворота ушел.  
Сварила бы баба щи, Да кастрюлю поди поищи!  
И чашки ушли, и стаканы, Остались одни тараканы,  
Ой, горе Федоре! Горе!

Спросите у ребенка, какое настроение было у Федоры?

Задайте ребенку вопрос: А когда тебе бывает грустно?

Попросите его изобразить грусть на лице. Выучите с ребенком этот отрывок.

Предложите ребенку нарисовать грустную Федору.

**РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ****КОНСУЛЬТАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ****«ЧТО ТАКОЕ ЭМОЦИИ?»**

Эмоции играют важную роль в жизни детей. Они помогают ребенку приспособиться к той или иной ситуации. Страх, испытываемый ребенком, например, при виде большой собаки, побуждает его предпринять определенные действия, чтобы избежать опасности. Ребенок грустен или разгневан — значит, у него что-то не в порядке. Ребенок радуется, выглядит счастливым — значит, в его мире все хорошо. Эмоции ребенка — это «послание» окружающим его взрослым о его состоянии.

Дети 3—5 лет уже в состоянии распознавать свое внутреннее эмоциональное состояние, эмоциональное состояние сверстников и выразить свое отношение к ним, т. е. ребенок-дошкольник отлично понимает, что его друг расстроен, обижен или испуган, а его соперник, например, разгневан. Благодаря этому эмоции участвуют в формировании социальных взаимодействий и привязанностей.

Детские эмоции влияют и на будущее поведение человека. Например, мальчик начинает испытывать неприязнь ко всем женщинам только потому, что его воспитала жестокая, нечувствительная к его переживаниям мать. Эмоции способствуют также социальному и нравственному развитию, которое начинается с известных большинству родителей и воспитателей вопросов «Что такое хорошо? Что такое плохо?» Так, если с точки зрения норм данного общества или сообщества ребенок поступает плохо, ему становится стыдно, он испытывает эмоциональный дискомфорт. Кроме того, эмоции являются источником радости и страдания, а жизнь без эмоций — как положительных, отрицательных —

Психологи попытались определить и классифицировать эмоции. Оказалось, что люди различают шесть основных эмоций — радость, грусть, гнев, удивление, отвращение и страх. Исследования показали, что каждая эмоция имеет свое мимическое выражение, однако одни распознаются легче, другие — труднее. Так, например радость легче узнается по выражению лица, чем гнев и страх. Способность или умение правильно распознавать эмоциональное состояние другого человека — важный фактор в формировании отношений с людьми. Эта способность, укрепляясь на протяжении детства, приводит в дальнейшем к адекватному восприятию другого человека.

В младшем и среднем дошкольном возрасте дети очень эмоциональны. Эмоции у них ни особую выразительность. Одна из причин возникновения тех или иных переживаний ребенка — его взаимоотношения с другими людьми, взрослыми и детьми. Когда взрослые ласково относятся к ребенку, признают его права, а сверстники хотят с ним дружить, он испытывает эмоциональное

благополучие, чувство уверенности, защищенности. Обычно в этих условиях у ребенка преобладает бодрое, жизнерадостное настроение.

Эмоции выполняют оценочную роль, побуждают человека к деятельности, влияют на накопление и актуализацию его опыта.

При изучении эмоциональных явлений психологи разделяют их в зависимости от того, какое место занимают они в регуляции поведения и деятельности. К первой группе относятся настроения — более или менее длительные эмоциональные состояния, обязующие исходный фон жизнедеятельности. Ко второй — чувства: устойчивые эмоциональные отношения к определенному человеку или предмету. К третьей — собственно эмоции, реализующие психическое отражение и состояние организма. Так, ребенок старшего дошкольного возраста, ощущая потребность в положительной оценке окружающих его взрослых и сверстников, стремится к общению с ними, раскрытию своих способностей. У получившего признание окружающих ребенка преобладает радостное настроение. Если же со стороны близких людей ребенок не находит отклика, то настроение у него портится, он становится раздраженным, печальным или назойливым, с частыми вспышками гнева или приступами страха. Это свидетельствует о том, что его потребность не удовлетворена. И тогда можно говорить об эмоциональном неблагополучии ребенка, под которым понимается отрицательное эмоциональное самочувствие. Эмоциональное неблагополучие может возникать в разных ситуациях, например при переживании неуспеха в каком-либо виде деятельности, особенно в спортивных и других соревнованиях, на занятиях или в ситуациях жесткой регламентации жизни в детском саду.

Наиболее острые и устойчивые отрицательные эмоции ребенок испытывает при негативном отношении к нему окружающих людей, особенно воспитателя и сверстников. На занятиях по развитию речи Вова стремился правильно ответить на вопрос воспитателя, назвать предметы из стекла. Он назвал бутылку, что вызвало смущение воспитателя, и он не отметил правильный ответ Вовы. Затем он назвал чашку, которая уже была названа Катей. Воспитатель это под черкнул. Когда же Вова сказал, что тарелка тоже стеклянная, его ответ был назван неправильным. На следующем занятии Вова не старался ответить быстрее всех, не тянул руку, был молчалив и печален. На этом примере можно проследить, каким образом действия воспитателя привели к негативному эмоциональному ребенку. Во-первых, Вова не получил положительного подкрепления своей познавательной активности и ощутил неудачу своей деятельности, а во-вторых, не нашел понимания в общении с воспитателем. Кроме того, мог понизиться и его социальный статус в группе, поскольку ситуация происходила на глазах у сверстников.

Другой случай. На прогулке Виталик замахнулся на Колю лопаткой, хотя никаких видимых причин для этого не было. При наблюдении за поведением этого ребенка в свободной игре выяснилось, что другие дети не хотят с ним играть, избегают его, хотя он пытался вовлечь в игру то одного



ребенка, то другого. В ситуации наблюдения один воспитатель читал группе детей книгу, другой организовал игру в кубики.

Некоторые дети играли самостоятельно. Именно с ними и пытался установить контакт Виталик. Оказалось, что он новичок и еще не адаптировался к новым условиям. Однако воспитатели не обратили внимание на то, что у ребенка не складываются отношения со сверстниками, он становится изгоем. Они не попытались помочь ему войти в группу сверстников.

Отрицательные эмоции, вызванные взаимоотношениями с окружающими, выступают в виде различных переживаний: разочарования, обиды, гнева или страха. Они могут проявляться ярко и непосредственно в речи, мимике, позе, движениях или иначе—в особой избирательности действий, поступков, отношения к другим людям. Из двух приведенных примеров видно, что у Вовы эмоциональное неблагополучие проявляется в виде обиды, которое в дальнейшем может привести к застенчивости и замкнутости, а у Виталика преобладают раздражительность и гнев, которые усиливают его агрессивность.

Реагировать на слова и поступки людей, проявляя различные эмоции, ребенок научается в общении со взрослым. В младенчестве впервые, возникает такое эмоциональное образование, как привязанность к близкому человеку, которая в дальнейшем приводит к возникновению нравственных чувств. Ребенок приучается радоваться и печалиться вместе со взрослым в середине второго года жизни.

Большое влияние на эмоции и чувства детей оказывает игра. Игра представляет интерес для детей только тогда, когда она реализуется в эмоционально насыщенной форме.

Наблюдая определенные игровые ситуации, воспитатель может понять, какие эмоции испытывает ребенок и какое влияние могут иметь обнаруженные эмоциональные состояния на развитие его личности. В процессе наблюдения за детской игрой воспитателям необходимо обращать внимание на следующее. Хотят ли дети поиграть вместе или стараются избегать друг друга? Как включаются в игровое обучение? Принимают ли чужую инициативу или сопротивляются ей? Кто всегда находится в центре игры, а кто молча наблюдает издали? Какие отношения преобладают в игре — доброжелательные или конфликтные? Какие эмоции преобладают — положительные или отрицательные?

Положение ребенка в группе, характер его взаимоотношений со сверстниками существенно влияют на его эмоциональное состояние и психическое развитие в целом. От этого зависит, насколько ребенок чувствует себя спокойным, удовлетворенным, находится в состоянии эмоционального комфорта. Известные детские психологи предлагают следующие типы детей в зависимости от их положения в группе сверстников.

«Предпочитаемые» дети находятся в группе в атмосфере любви и поклонения. Их ценят за красоту, обаяние; за способность быстро реагировать в разных ситуациях и быть лояльным; за уверенность в себе; за

способность не колеблясь брать на себя ответственность, не бояться риска и пр. Однако дети с особенно высокой популярностью могут стать лишне самоуверенными, «заразиться звездной болезнью».

«Пренебрегаемые, изолированные» дети часто чувствуют по отношению к себе равнодушие сверстников или их снисходительность. Их принимают в игру на роли, которые другие не хотели играть. Они обидчивы, зачастую восстают прекословного подчинения лидеру, превращаются в его тень и, таким образом, получают его защиту, купался в отблесках его славы. Таким детям постоянно не хватает общения о сверстниками. Чувства их остры: они могут испытывать привязанность к кому-то из группы или ненавидеть их пренебрежение к себе. «Пренебрегаемыми, изолированными» дети становятся по разным причинам. Один редко ходит в детский сад, и дети практически мало его знают. Другой только начал посещать данную группу. Третий имеет физические недостатки, например, толстый и неуклюжий не может на равных играть в подвижные игры и т. п. В то же время у детей свои критерии оценки членов коллектива, и они не всегда и не во всем совпадают с мнением взрослых. Таким образом, эмоциональное благополучие детей зависит не только от того, как их оценивают взрослые, но и от мнения сверстников.

Эмоциональное неблагополучие, связанное с затруднениями в общении, может приводить к различным типам поведения.

Первый — это неуравновешенное, импульсивное поведение, характерное для быстро возбудимых детей. При возникновении конфликтов со сверстниками эмоции этих детей проявляются во вспышках гнева, громком плаче, отчаянной обиде. Негативные эмоции в этом случае могут быть вызваны как серьезными причинами, так и самыми незначительными. Быстро вспыхивая, они также быстро угасают. Их эмоциональная несдержанность и импульсивность приводят к разрушению игры, к конфликтам и дракам. Однако эти проявления ситуативны, представления о других детях остаются положительными и не препятствуют общению.

Второй тип поведения характеризуется устойчивым негативным отношением к общению. Обида, недовольство, неприязнь надолго задерживаются в памяти, но они более сдержанны, чем дети первого типа. Они избегают общения и как будто равнодушны к окружающим. Однако они пристально, но незаметно следят за событиями в группе и за отношениями воспитателей и детей. Эмоциональное неблагополучие этих детей связано с неудовлетворенностью отношением к ним воспитателя, недовольством детьми, нежеланием посещать детский сад.

Основной чертой поведения детей третьего типа является наличие у них многочисленных страхов. Следует отличать нормальные проявления страха у детей от страха как свидетельства эмоционального неблагополучия. Страхи детей, за исключением боязни громких звуков и падения, не являются врожденными. Однако начиная с первого года жизни у них может развиваться множество страхов. Некоторые возникают в ответ на реальные

обстоятельства, например, боязнь собак вообще зачастую вызвана ситуацией, в которой ребенок был напуган конкретной собакой. В других случаях виноваты сами взрослые, которые пугают детей возможным наказанием типа: «Если ты будешь плохо себя вести, я отдам тебя плохому дяде». Один мальчик отказывался ложиться спать в кровать, плакал, в конце концов засыпал в кресле одетый. Как выяснилось потом, мать наказывала его за то, что он во сне мочился в кровать. Мальчик вынужденно бодрствовал из-за боязни повторения этой ситуации и последующего наказания. Часто старшие дети пугают младших разными ужасами, монстрами и т. п. Таким образом, при нормальном эмоциональном развитии страх бывает связан с какими-либо пугающими предметами, животными, иногда с неопределенностью ситуации. В этом случае страх является необходимым эмоциональным звеном в поведении, мобилизующим действия, направленные на самосохранение или преодоление опасности.

Страхи условно можно разделить на ситуационные и личностно обусловленные. Ситуационный страх возникает в необычной, крайне опасной или шокирующей ребенка обстановке. Личностно обусловленный страх предопределен характером человека, например его склонностью к переживанию тревоги, и может появляться в новой обстановке или при контактах с незнакомыми людьми. И в страхе, и в тревоге есть общий эмоциональный компонент в виде чувства волнения и беспокойства, т. е. в них отражается восприятие угрозы или отсутствие чувства безопасности. Тревога — это состояние беспокойства в предчувствии реальной или воображаемой опасности. Наиболее часто тревога проявляется в ожидании какого-либо события, которое трудно предугадать и которое может угрожать неприятными последствиями. Страх, возникающий из-за серьезного эмоционального неблагополучия, может иметь крайние формы выражения (ужас, эмоциональный шок, потрясение), затяжное, трудное, но преодолимое течение, полное отсутствие контроля со стороны сознания, неблагоприятное воздействие на формирование характера, на отношения с окружающими и приспособление к внешнему миру.

Большинство детей начиная с 3-летнего возраста боятся: оставаться одни в комнате, квартире; нападения бандитов; заболеть, заразиться; умереть; смерти родителей; каких-то людей; папу или маму, наказания; сказочных персонажей (Баба Яга, Кощей и т. п.), опоздания в детский сад; страшных снов; некоторых животных (волк, собака, змея, паук и т. п.); транспорта (машина, поезд); стихийного бедствия; высоты; глубины; замкнутого пространства; воды; огня; пожара; крови; уколов; врачей; боли; неожиданных резких звуков. Среднее число страхов у девочек выше, чем у мальчиков. Наиболее чувствительны к страхам дети 6—7-летнего возраста.

Иначе обстоит дело у детей с эмоциональным неблагополучием. Их страх, как правило, не связан с какими-то предметами или ситуациями и проявляется в форме тревоги, беспричинного, беспредметного страха. Если пугливый ребенок попадает в трудную ситуацию, он начинает вести себя непредсказуемым образом. В этом случае самые незначительные предметы и

ситуации фиксируются ребенком, и именно их впоследствии он начинает бояться. Чем сильнее эмоциональное неблагополучие ребенка, тем больше возможность возникновения ситуаций, вызывающих трудности взаимодействия ребенка с внешним миром. Ребенок становится мало контактен, тревожен, испытывает разнообразные стойкие страхи; у него неадекватная самооценка. Другие дети, наоборот, начинают проявлять агрессивное поведение, однако сила и форма их действий могут быть совершенно неадекватной реакцией на ситуацию.

В ряде случаев возникшая реакция на травмирующую ситуацию может закрепляться и формировать устойчивое агрессивное поведение, что приводит к серьезным нарушениям во взаимодействиях ребенка с окружающим. Это вызывает отрицательное отношение со стороны окружающих его взрослых и сверстников, что еще больше усиливает травмирующую ситуацию и провоцирует вновь и вновь агрессию ребенка. В более легких случаях агрессия выражается в словесной форме, в более тяжелых — это физическая агрессия (драка, разрушение, нанесение повреждений себе или другим), что представляет опасность, как для самого ребенка, так и для окружающих. В более легких случаях агрессия выполняет преимущественно защитную функцию и может снижаться благодаря воспитательным воздействиям, направленным на ее преодоление, на преобразование в социально более приемлемые формы взаимодействия ребенка с окружающим миром. В более сложных случаях агрессивные действия возникают импульсивно, в меньшей степени связаны с реальной ситуацией. Ребенок в них особенно напряжен, не получает облегчающей эмоциональной разрядки в результате своих агрессивных проявлений.

### **«Игры на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка»**

Эмоции неотступно сопровождают нас всю жизнь, с самого рождения — никуда от них не деться. Но нельзя совершать поступки исключительно под влиянием эмоций: человек должен уметь сознательно ими управлять. Потому что кроме эмоций ему присуща воля. Вместе они составляют эмоционально-волевую сферу человека. **Развитие эмоционально-волевой сферы** — один из важных аспектов воспитания ребенка.

**Маленький ребенок еще не умеет контролировать свои эмоции и** выражает их открыто, абсолютно не стесняясь окружающих. Но часто родители забывают, что никто из нас не рождается с уже сформированными навыками поведения в обществе и вместо того, чтобы спокойно объяснить ребенку, что так себя вести нельзя, делают ему выговор, кричат, наказывают. Но эффекта от этого никакого: ребенок не понимает, почему ему кричать нельзя, а родителям — можно.

Родители должны понять: ребенок кричит, дерется и капризничает не потому, что он плохой, а потому что не понимает, что так делать нельзя. Развитие эмоционально-волевой сферы — процесс постепенный, и вместо того, чтобы наказывать ребенка, нужно **научить его выражать негативные**

**эмоции приемлемыми способами**, регулировать свое эмоциональное состояние, снимать эмоциональное напряжение. Причем лучше всего делать это с помощью игры, ведь игра — это не только веселое времяпрепровождение, но и мощный воспитательный инструмент.

### **Игры на развитие эмоционально-волевой сферы ребенка**

Игры на развитие эмоционально-волевой сферы помогут ребенку научиться выплескивать негативные эмоции, помогут снять мышечное и эмоциональное напряжение. Учтите, что для всех этих игр (особенно тех, в которых принимают участие двое и больше детей) **необходимо участие взрослого** — он будет следить за эмоциональным состоянием детей. Все игры предназначены для детей от четырех лет.

#### **Упрямые барашки**

Для этой игры нужно два и больше участника. Дети разбиваются на пары. Ведущий (взрослый) говорит: «Утром рано два барана повстречались на мосту». Дети широко расставляют ноги, наклоняются вперед и упираются лбами и ладонями друг в друга. Задача игрока — устоять на месте, при этом заставив соперника сдвинуться с места. При этом можно блеять, как барашки.

Эта игра позволяет направить энергию ребенка в нужное русло, выплеснуть агрессию и снять мышечное и эмоциональное напряжение. Но ведущий должен обязательно следить, чтобы «барашки» не переусердствовали и не навредили друг другу.

#### **Нехочуха**

Она поможет выплеснуть агрессию и снять мышечное и эмоциональное напряжение. Кроме этого, она позволяет детям раскрепоститься и развивает чувство юмора. К тому же, она более безопасна, чем предыдущая игра. Играть в нее очень просто: ведущий рассказывает стихотворения и сопровождает его движения, задача детей — повторять их.

Я сегодня рано встал, Я не выспался, устал! Мама в ванну приглашает, Умываться заставляет! У меня надулись губы, И в глазах блестит слеза. Целый день теперь мне слушать: — Не бери, поставь, нельзя! Я ногами топочу, я руками колочу... Не хочу я, не хочу! Тут из спальни папа вышел: — Почему такой скандал? Отчего, ребенок милый, Нехочухой ты стал? А я ногами топочу, я руками	<i>Потянулись Снова потянулись Показали руками Умываемся Опустили голову, надулись Вытираем «слезы» Топаем ногой Погрозили пальцем Топаем ногами, колотим руками по коленям Топаем ногами, колотим руками по коленям Ходим медленно, широкими шагами Удивленно разводим руками Обращаемся к другим детям</i>
---	--

<p>колочу..          Не хочу я, не хочу!          Папа слушал и молчал,          А потом он так сказал:          — Будем вместе топотать,          И стучать, и кричать.          С папой мы поколотили, и еще          поколотили...          Так устали! Прекратили...</p>	<p><i>Опять разводим руками          Топаем ногами, колотим руками          по коленям          Топаем ногами, колотим руками          по коленям          Топаем ногами, колотим руками          по коленям          Шумно выдохнули, остановились</i></p>
--	---

Если игра переходит в кривлянье и баловство — нужно ее прекратить. Важно объяснить детям, что это была игра — мы пошалили, а теперь пора снова стать обычными детьми и заняться другими делами.

### **Цветочек и солнышко**

Эта игра, в отличие от предыдущих, направлена на расслабление и стабилизацию эмоционального состояния. Дети садятся на корточки и обхватывают руками колени. Ведущий начинает рассказывать историю про цветочек и солнышко, а дети выполняют выразительные движения, иллюстрирующие историю. В качестве фона можно включить спокойную негромкую музыку.

<p>Глубоко в земле жило-было семечко. Однажды на землю упал теплый солнечный луч и согрел его.</p>	<p>Дети сидят на корточках, опустив голову и обхватив колени руками.</p>
<p>Из семечка проклюнулся маленький росточек. Он потихоньку рос и выпрямлялся под ласковыми лучами солнца. У него проклюнулся первый зеленый листочек. Постепенно он расправлялся и тянулся к солнышку.</p>	<p>Дети постепенно выпрямляются и встают, поднимая голову и руки.</p>
<p>Вслед за листочком на ростке появился бутон и в один прекрасный день расцвел в красивый цветок.</p>	<p>Дети выпрямляются в полный рост, слегка откидывают голову назад и разводят руки в стороны.</p>
<p>Цветок грелся на теплом весеннем солнышке, подставляя каждый свой лепесток его лучам и поворачивая голову вслед за солнцем.</p>	<p>Дети медленно поворачиваются вслед за солнышком, полужакрыв глаза, улыбаясь и радуясь солнцу.</p>

## «Как снять агрессию?»

В большинстве случаев детская агрессия - естественная вещь. У ребёнка она может возникнуть по любой причине: не получается построить башню из кубиков, как у старшего брата; хочется ещё поиграть, а мама велит ложиться спать; на прогулке толкнули или забрали игрушку; хороший друг отказывается встать в пару.

Что в такой ситуации делать взрослому? Проблему детской агрессии можно решить, если:

- Взрослый учит малыша понимать и узнавать свои эмоциональные реакции: «Я вижу, ты сердисься» .

- Взрослый выясняет причины агрессии и устраняет их, объясняя ребёнку, почему возникла конфликтная ситуация: «Обидно, когда отнимают игрушку и хочется наказать обидчика».

- Взрослый показывает ребёнку варианты решения проблемы. Например, не ждёт, когда дети подерутся из-за игрушки, а учит их договариваться играть по очереди или меняться игрушками.

- Взрослый учит ребёнка выражать свой гнев в социально приемлемых формах. Там, где взрослый словесно остановит собеседника, ребёнок может оттолкнуть или ударить.

Любая человеческая эмоция имеет телесное выражение - напрягаются определённые группы мышц. При агрессии напрягается всё тело, а руки сжимаются в кулаки. Так наше тело мобилизуется для атаки. Если дальше не происходит физического действия, то злость и гнев остаются в нашем теле в виде напряжения, снять которое позволяют специальные упражнения и игры.

Общие правила выполнения физических упражнений:

- 1) Перед началом упражнения необходимо принять устойчивое положение, например,

ноги на ширине плеч. Упражнения можно выполнять стоя, сидя и лёжа.

- 2) Упражнение может выполняться любой частью тела (руками, плечами, локтями, кистями рук, ногами, коленями, ступнями или бёдрами).

- 3) Упражнение выполняется по принципу «сверху вниз» (голова, руки, туловище, ноги) и «от целого к частному» (руки, кисти, пальцы).

Упражнение выполняется или резко и быстро, или медленно с напряжением.

Упражнение делается на выдохе, если возможно, с голосовым сопровождением («хо», «ХЮ», «вот», «НЮ», «да», «хрю»). Громкие крики способствуют снятию агрессии.

Для снятия агрессии и напряжения предложите ребёнку следующие упражнения:

- Наносить удары в воздух. Исходное положение - ноги на ширине плеч.

- Стучать по полу ступнями ног. Исходное положение - на спине, ноги согнуты в

коленях.

- Ударить мячом о стенку с такой силой, чтобы мяч вернулся обратно.
- С силой бросать снежки в стенку на прогулке.
- С силой сминать ненужную бумагу (например, газету), скатывая её в «снежок». Такие

«снежки» можно бросать и друг в друга. - Ломать спички, прутики.

- Резко рвать бумагу на мелкие клочки.
- С силой черкать по бумаге карандашом, ручкой, фломастером.
- Надуть полиэтиленовый пакет, завязать концы пакета, наносить удары по пакету ногами или руками.

- Покричать в стаканчик или пакет.

В парах поссорившихся детей возможны упражнения:

- Прокатывать два мяча навстречу друг другу, стремясь к тому, чтобы мячи столкнулись.

- Занять устойчивое положение на расстоянии меньше вытянутой руки от соперника, ноги

на ширине плеч. Упираясь руками в руки соперника, заставить его сойти с места. - «Капустки» («Брысь, под лавку!»)

На ладони одного игрока другой игрок кладёт свои ладони. Задача первого -- успеть ударить по ладоням соперника, прежде чем он успеет их отдёргнуть. Игроки меняются местами, если первому удаётся ударить по кистям рук второго. В группе детей (5~10 человек) можно предложить упражнение «Горячие руки»: дети стоят по кругу, вытянув руки вперёд. Ведущий в центре круга, поворачиваясь вокруг своей оси, пытается попасть по руке игрока.

«

## ТЕМАТИЧЕСКИЙ ВЕЧЕР С РОДИТЕЛЯМИ

### **«ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ»**

*Цель:* повышение педагогической культуры родителей, пополнение арсенала их знаний по вопросу развития эмоционально-волевой сферы.

*Задачи:* создать благоприятный эмоциональный настрой родителей; познакомить с особенностями развития эмоционально-волевой сферы ребенка дошкольного возраста; научить с помощью игровых упражнений развивать эмпатию детей, умение выражать собственные эмоции и понимать эмоции других, умение снижать эмоциональное и мышечное напряжение, умение регулировать свое состояние и поведение.

*Ход:*

1. **«Давайте познакомимся!».** Участники по очереди называют свое имя и дают себе две характеристики по первой и на любую другую букву своего имени. Например, имя Вероника – веселая, настойчивая.



## 2. Мини-лекция «Развитие эмоционально-волевой сферы дошкольника»

Все мы постоянно испытываем различные эмоции: радость, грусть, печаль и т.д. К классу эмоций относятся также чувства, аффекты, страсти, стрессы. Эмоции помогают нам лучше понимать друг друга. Люди, принадлежащие к различным нациям, способны безошибочно воспринимать выражения человеческого лица.

Эмоции с одной стороны, являются «индикатором» состояния человека, с другой – сами существенным образом влияют на его познавательные процессы и поведение, определяя направленность его внимания, особенности восприятия окружающего мира, логику суждений.

### *Психологический практикум: Игра «Продолжи фразу»*

Цель. Развитие умения выражать собственные эмоции.

Дети передают по кругу мяч, при этом продолжают фразу, рассказывая, когда и в какой ситуации он бывает таким: «Я радуюсь, когда ...», «Я злюсь, когда ...», «Я огорчаюсь, когда ...», «Я обижаюсь, когда ...», «Я грущу, когда ...» и т.д.

Большинство ученых, как и обычные люди, неспециалисты, делят эмоции на положительные и отрицательные, на позитивные и негативные. Подобная несколько обобщенная классификация эмоций в целом правильна и полезна, и все-таки понятия “положительное”, “отрицательное”, “позитивное” и “негативное” в приложении к эмоциям требуют некоторого уточнения. Такие эмоции, как гнев, страх и стыд, зачастую безоговорочно относят к категории отрицательных или негативных. И в то же время известно, что вспышка гнева может способствовать выживанию индивида или чаще — защите личного достоинства, сохранению личностной целостности, исправлению социальной несправедливости. Полезным для выживания может стать и страх; он, как и стыд, выступает регулятором агрессивности и служит утверждению социального порядка. Неоправданные, беспричинные вспышки гнева или страха могут привести к негативным последствиям, как для человека, испытывающего гнев или страх, так и для его окружения, но к таким же последствиям может привести и радость, если в ее основе лежит злорадство, если радостное переживание связано с чрезмерным возбуждением или вызвано скрытыми мотивами.

Эмоции воздействуют на тело и разум человека, они сказываются на различных аспектах биологического, физиологического и социального функционирования человека. У человека, переживающего эмоцию, можно зафиксировать изменение электрической активности мышц лица. Некоторые изменения наблюдаются при этом и в электрической активности мозга, в функционировании кровеносной и дыхательной систем. Пульс разгневанного или испуганного человека может на 40—60 ударов в минуту превышать нормальный. Столь резкие изменения соматических показателей при переживании человеком сильной эмоции указывают на то, что в этом процессе задействованы практически все нейро-физиологические и

соматические системы организма. Эти изменения неизбежно сказываются на восприятии, мышлении и поведении индивида, и в крайних случаях могут приводить к соматическим и психическим нарушениям. Если же адекватное эмоции поведение по тем или иным причинам невозможно для индивида, ему грозят психосоматические расстройства.

Если вы покопаетесь в своей памяти, то наверняка вспомните мгновения, когда вам приходилось испытывать страх — и у вас бешено колотилось сердце, прерывалось дыхание, дрожали руки, а ноги становились ватными. Может быть, вам удастся припомнить, как вас охватывал гнев. В такие мгновения вы ощущали каждый удар гулко бьющегося сердца, кровь прилиwała к лицу, а все мышцы были напряжены и готовы к действию. Вам хотелось броситься на обидчика с кулаками, чтобы дать выход этому напряжению. Вспомните минуты горя или печали, — наверняка тогда вы ощущали непонятную, необъяснимую тяжесть во всех членах, а ваши мышцы были вялыми и безжизненными. Вы чувствовали тупую, ноющую боль в груди, слезы текли у вас по лицу, или вы, стараясь сдержать их, вздрагивали от беззвучных рыданий.

Какой бы ни была эмоция, переживаемая человеком, — мощной или едва выраженной — она всегда вызывает физиологические изменения в его организме, и эти изменения порой столь серьезны, что их невозможно игнорировать. Разумеется, при сглаженных, неотчетливых эмоциях соматические изменения выражены не столь ярко, — не достигая порога осознания, они часто остаются незамеченными. Но не стоит преуменьшать значения подобных безотчетных, подпороговых процессов для организма. Соматические реакции на умеренную эмоцию не столь интенсивны, как бурная реакция на яркое эмоциональное переживание, но продолжительность воздействия подпороговой эмоции может быть очень долгой. То, что мы называем “настроением”, обычно формируется под воздействием именно таких эмоций.

Поэтому очень важно развивать эмоционально-волевую сферу ребенка.

В настоящее время, к сожалению, в процессе воспитания и обучения детей доминирует тяга взрослых к интеллектуальному развитию дошкольников? Однако только согласованное функционирование двух систем — интеллекта и эмоциональной сферы — может обеспечить успешное выполнение любого вида деятельности.

Исследования отечественных специалистов показали, что возрастной период от пяти до семи лет является сенситивным (чувствительным) для развития эмоциональной сферы. Поскольку ведущим видом деятельности (деятельности, в процессе которой развитие ребенка происходит «семимильными шагами») в этом возрасте является игра, именно в игре целесообразно развивать эмоциональную сферу ребенка-дошкольника.

Психологи отмечают, что «ребенок научается понимать других и только потом научается понимать себя». Поэтому развитие эмоциональной сферы ребенка должно начинаться не со знакомства ребенка с собственными эмоциями, а со знакомства с различными эмоциями, с постепенного научения

малыша распознавать, улавливать состояние близких ему людей. Задача взрослого — дать детям еще один ключ к пониманию эмоций других людей.

Для отработки навыка понимания эмоций (своих и сверстников) дети в игровой форме могут демонстрировать различные эмоциональные состояния и отгадывать изображенные другими эмоции и чувства («Тренируем эмоции», «Лото настроений», «Продолжи фразу»). По мнению специалистов, имитация детьми разных эмоциональных состояний может служить психопрофилактическим средством, поскольку выполнение мимических и пантомимических упражнений помогает предотвратить перерастание некоторых эмоций в патологию. Кроме того, поскольку детям зачастую еще довольно трудно вербализовать собственные эмоции, необходимо дать им возможность отреагировать эмоции на невербальном уровне.

### **Психологический практикум:**

#### ***Игра «Лото настроений»***

Цель. Развитие умения понимать эмоции других людей и выразить собственные эмоции.

На столе раскладываются картинкой вниз схематичные изображения эмоций. Ребенок берет одну карточку, не показывая ее никому. Затем ребенок должен узнать эмоцию и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций. Остальные отгадывают изображенную эмоцию.

Нужно помогать ребенку понимать его эмоции и чувства, показывать ему, как можно справляться с неприятными состояниями, расширять запас слов, соответствующих его переживаниям. С такой задачей может справиться и педагог, и родители.

Одним из способов взаимодействия с ребенком становится работа по формированию эмпатии. ЭМПАТИЯ (от греч. – сопереживание) — способность человека представить себя на месте другого человека, понять его состояние, переживания.

Психологи считают, что развивать эмпатию можно в процессе совместной деятельности с ребенком. Особенно полезным может стать совместное чтение. Обсуждая прочитанное, взрослый поощряет выражение ребенком своих чувств и переживаний. Очень важно дать ребенку возможность проявить именно переполняющие его чувства, а не те, которых ждут от него взрослые. Полезно поговорить с ребенком о том, какие чувства могут испытывать, по его мнению, герои сказки, причем не только главные герои и не только положительные персонажи.

Еще одним способом развития эмпатии является ролевая игра, в процессе которой ребенок получает возможность поставить себя на место другого, оценить свое поведение со стороны.

Подобные методы (чтение, беседы, разыгрывание ситуаций) помогут детям осознать, как важно побыть на месте обидчика, чтобы понять, почему он поступил именно так, а не иначе. Научившись сопереживать другим, ребенок научится понимать их поступки, брать на себя ответственность за свои действия, а не сваливать вину на сверстников.

Эмоциональные дети (боязливые или шумные) нуждаются в двигательной физической активности. Можно использовать «агрессивные игры» («Уходи, злость, уходи», «Подушечные бои», «Необычное сражение», «Обзывалки» и др.). Ввести дома правило «Часа тишины» и «Часа можно» (как ритуал).

### **Психологический практикум:**

#### **Игра «Обзывалки»**

Цель. Обучение выплескиванию негативных эмоций, формирование навыка регуляции эмоционального состояния.

Дети передают по кругу мяч, при этом называют друг друга разными необходимыми словами. Это могут быть (по договоренности с группой) названия деревьев, фруктов, мебели, грибов, овощей и др.

Каждое обращение обязательно должно начинаться со слов «А ты...» и сопровождаться взглядом на партнера. Например: «А ты — морковка!». В заключительном круге играющие должны сказать соседу что-то приятное, например: «А ты — солнышко!»

После прохождения последнего круга необходимо обсудить, что было приятнее слушать и почему. Часто дети приходят к выводу, что приятнее говорить товарищу добрые слова, в этом случае и самому становилось хорошо. Кроме того, дети отмечают, что иногда даже необходимое слово, если оно сказано грубым голосом или сопровождается угрожающими жестами, может быть неприятным для человека.

Дошкольный возраст — это период формирования произвольности поведения (сознательного управления своим поведением, своими внешними и внутренними действиями). У ребенка в процессе воспитания и обучения, под влиянием требований взрослых и сверстников формируется возможность подчинять свои действия той или другой задаче, добиваться цели, преодолевая возникающие трудности. Он овладевает умением контролировать свою позу, например, сидеть спокойно на занятиях так, как этого требует воспитатель, не вертеться, не вскакивать. Управление собственным телом нелегко дается ребенку. Вначале это особая задача, которая требует внешнего контроля за собой, — ребенок может оставаться относительно неподвижным только в то время, когда он смотрит на положение своих рук, ног, туловища, следит, чтобы они не вышли из подчинения. Только постепенно дети переходят к контролю за положением своего тела на основании мышечных ощущений.

Также дошкольник начинает управлять своим восприятием, памятью, мышлением. С помощью взрослого ребенок учится ставить перед собой специальные цели — запомнить поручение взрослого, понравившийся ему стишок, решить поставленную задачу определенным способом и т.п.

Однако в течение еще нескольких лет (младшего школьного возраста) невозможно требовать от ребенка, чтобы он полностью подчинял поведение собственным волевым усилиям или приказаниям и просьбам взрослых.

Обучение детей навыкам саморегуляции желательно проводить в процессе ведущей для дошкольного возраста деятельности — игры. Именно в игре дети могут научиться соподчинять мотивы, следовать общепринятым нормам поведения.

Необходимо помнить то, что игры, развивающие саморегуляцию, являются именно играми (Игра «Повтори движения», Игра «Час тишины – час можно», Игра «Молчание», Игра «ДА и НЕТ», Игра «Говори»), а не физическими упражнениями, и перед игрой необходимо задать образ и словесно описать ситуацию. Важно, чтобы движение сопровождалось положительными эмоциями.

И еще немаловажное условие коррекционной и профилактической работы по формированию навыков саморегуляции: после проведения игры необходимо поговорить с детьми (в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями) об их эмоциональном состоянии, об изменениях, которые произошли в процессе или после игры. В противном случае игра может стать не коррекционным инструментом, а только лишь развлечением (хотя и в этом случае ребенок имеет возможность расслабиться, получить удовольствие, стабилизировать свое состояние).

**МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»**

## **МАТЕРИАЛЫ**

**X ВСЕРОССИЙСКОЙ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ  
КОНФЕРЕНЦИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ  
«ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИННОВАЦИОННЫХ  
НАПРАВЛЕНИЙ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ  
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

**(30 октября 2020 г., г. Краснодар)**

<b>ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ .....</b>	<b>192</b>
Л.Н. Нефедова, Д.Д. Семенова .....	192
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>194</b>
А.С. Новоселецкая .....	194
<b>СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФИЗКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>196</b>
Н.П. Носенко, Е.В. Дьяченко .....	196
<b>ПОВЫШЕНИЕ МОТИВАЦИИ У ДОШКОЛЬНИКОВ К ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕРЕЗ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ.....</b>	<b>198</b>
Г.П. Овдиенко .....	198
<b>СУ-ДЖОК-ТЕРАПИЯ – МЕТОД РАЗВИТИЯ РЕЧИ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ КИСТЬ И СТОПУ .....</b>	<b>200</b>
О.Г. Окованцева, Е.А. Паршина .....	200
<b>ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>201</b>
Г.В. Онисько, Э.А. Кургинян .....	201
<b>ПРИМЕНЕНИЕ СРЕДСТВ ДЕТСКОГО ФИТНЕСА В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ- ЛЕВШАМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>202</b>
Е.И. Ончукова, Н.А. Кузнецова.....	202
<b>СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА .....</b>	<b>204</b>
С.Н. Орлова, Е.М. Гожельник .....	204
<b>ОРИГАМИ КАК ТЕХНИКА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....</b>	<b>206</b>
А.А. Петрова, Э.Г. Гришко.....	206
<b>КВЕСТ-ИГРА.....</b>	<b>208</b>
И.А. Пилипенко .....	208
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>210</b>
Г.Б. Пищикова .....	210
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>211</b>
Г.Б. Пищикова, Е.Г. Луценко .....	211
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....</b>	<b>213</b>
С.Г. Плачинда, Л.А. Москаленко.....	213
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ .....</b>	<b>215</b>
Л.Е. Попова, Н.А. Кравецкая.....	215

## ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ДВИГАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОУ И СЕМЬИ

Л.Н. Нефедова, Д.Д. Семенова

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования г. Краснодар «Детский сад  
комбинированного вида № 177»

**Аннотация.** Статья раскрывает необходимость преимущества организации самостоятельной двигательной деятельности в ДОУ и семье.

**Ключевые слова:** самостоятельная двигательная активность, режим, среда, семья.

Приоритетной задачей дошкольного учреждения и семьи было и остается воспитание здорового ребенка, который способен проявить самостоятельность, мыслить творчески, уверенного в своих силах.

Но реалии являются таковыми, что не все семьи способны обеспечить ребенку необходимый уровень организации самостоятельной двигательной активной деятельности, здесь и появляется необходимость в том, чтобы дошкольное учреждение смогло полностью удовлетворить эту детскую потребность в движении.

Основой для самостоятельной двигательной активности является двигательный режим, формирование которого происходит из организованной воспитателем и самостоятельной двигательной деятельности детей.

В чем же важность именно самостоятельной двигательной деятельности детей?! Она оказывает влияние на такие значимые функции как:

- оздоровительная, укрепление здоровья детей, содействует физическому и психологическому развитию;
- развивающая, развитие и формирование двигательных навыков и физических качеств, таких как: ловкость, быстрота, сила и выносливость;
- образовательная, обогащение знаний детей о своем организме, здоровье и путях его укрепления;
- воспитательная, воспитание положительных черт характера, волевых качеств личности, формирование привычки к здоровому образу жизни.

На то, как ребенок проявляет себя в процессе самостоятельной двигательной деятельности, оказывают влияние: пол, заинтересованность в деятельности, время суток, состояние здоровья, уровень сформированной самостоятельности, насыщенность игровой среды.

Самостоятельная двигательная деятельность в специально организованной физкультурно-игровой среде поможет привести к лучшему результату реализации ребенка как личности.

В этом плане среда должна быть: доступной, разнообразной в наличии оборудования, отвечать возможностям и способностям детей, соответствовать возрасту, оснащена комплексами игр и упражнений, быть безопасной,



трансформированной, что закреплено во вступивших в силу требованиях ФГОС.

Относительно взаимодействия ДОУ и семьи в этом вопросе необходимо проведение комплексной работы по ознакомлению родителей с нестандартным физкультурным оборудованием и возможностью его использования с помощью мастер-классов и подготовленных картотек. Так же познания и осознание необходимости самостоятельной двигательной активности ребенка помогут реализации «Родительские часы», семейные дни здоровья, на которых родители и дети погрузятся в мир игр и упражнений.

Необходимость воспитания у детей потребности в ежедневном движении, выполнении физических упражнений с ранних лет закладывает прочную основу для развития здоровой и гармоничной личности.

#### **Список литературы:**

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого / В.К. Бальсевич. – М.: Физкультура и спорт, 1988.
2. Демидова Е. Организация самостоятельной двигательной активности детей // Дошкольное воспитание. – 2004. – № 1. – С. 28-32.
3. Развитие самостоятельной двигательной деятельности дошкольников в условиях обогащенной предметно-развивающей среды / Т.Н. Шаталова, О.В. Хижняк, Е.Н. Моисеева [и др.]. – Текст: непосредственный // Молодой ученый. – 2020. – № 22 (312). – С. 577-580.

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ТУРИЗМА»

# СЕРТИФИКАТ

Настоящим подтверждается, что

***Нефедова Любовь Николаевна***

(Воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 177»)

приняла участие

в X Всероссийской научно-практической конференции с международным участием «Теория и методология инновационных направлений физкультурного воспитания детей дошкольного возраста».

первый проректор – проректор по учебной работе  
профессор



30 октября 2020 г.

А.А. Тарасенко

**СМИ "Лабиринт знаний"**  
**образовательный интернет-портал**

*Территория распространения: РФ, зарубежные страны*  
*СМИ Эл № ФС77-63577*

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

**о публикации**  
**учебно-методического материала**  
**на страницах сетевого издания**  
**www.labirintznaniy.ru**

**Название работы:**  
**Консультация для родителей**  
*«Эмоциональное неблагополучие детей и его причины»*

**Автор работы:**  
***Нефедова Любовь Николаевна***  
Воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №177»  
г. Краснодар

Учредитель СМИ



Е.С. Иванова

<https://labirintznaniy.ru/konsultatsiya-dlya-roditelej/konsultatsiya-dlya-roditelej/konsultatsiya-dlya-roditelej-emotsionalnoe-neblagopoluchie-detej-i-ego-prichiny.html>

Дата размещения материала: 12.12.2021г.

№ СВ000038

СМИ "Лабиринт знаний"  
образовательный интернет-портал

Территория распространения: РФ, зарубежные страны  
СМИ Эл № ФС77-63577

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации  
учебно-методического материала  
на страницах сетевого издания  
[www.labirintznaniy.ru](http://www.labirintznaniy.ru)

Название работы:  
Конспект НОД  
«Вежливое путешествие»

Автор работы:  
**Нефедова Любовь Николаевна**  
Воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №177»  
г. Краснодар

Учредитель СМИ



Е.С. Иванова

<https://labirintznaniy.ru/konspekt-nod/konspekt-nod/konspekt-nod-vezhlivoe-puteshestvie.html>

Дата размещения материала: 19.12.2021г.

№ СВ000040

СМИ "Лабиринт знаний"  
образовательный интернет-портал

Территория распространения: РФ, зарубежные страны  
СМИ Эл № ФС77-63577

## СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации  
учебно-методического материала  
на страницах сетевого издания  
[www.labirintznaniy.ru](http://www.labirintznaniy.ru)

**Название работы:**  
Консультация для педагогов  
*Театрализованные игры как средство социально-эмоционального развития детей*

**Автор работы:**  
**Нефедова Любовь Николаевна**  
Воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №177»  
г. Краснодар

Учредитель СМИ



Е.С. Иванова

<https://labirintznaniy.ru/konsultatsiya-dlya-pedagogov/konsultatsiya-dlya-pedagogov/konsultatsiya-dlya-pedagogov-teatralizovannye-igry-kak-sredstvo-sotsialno-emotsionalnogo-razvitiya-detej.html>

Дата размещения материала: 25.12.2021г.

№ СВ000043

# ВЕСТНИК ПЕДАГОГА

Всероссийское образовательное издание  
Свидетельство СМИ ЭЛ № ФС 77-62596  
Доменное имя: vestnikpedagoga.ru

## СВИДЕТЕЛЬСТВО О ПУБЛИКАЦИИ

Серия АА №20369 от 26.01.2022 г.

Настоящим свидетельством подтверждается, что

**воспитатель**  
**МБДОУ МО г. Краснодар "Детский сад № 177"**  
**Краснодарский Край г. Краснодар**

**Нефедова Любовь Николаевна**

опубликовал(а) на сайте vestnikpedagoga.ru  
учебно-методический материал

Наименование материала:  
**статья**

Тема:  
**"Город мой, люблюсь я тобой"**

Веб-адрес публикации  
<http://vestnikpedagoga.ru/services/publik/pub?id=20369>

Гл. редактор  
В.В. Богданов





«МИР ПЕДАГОГА» -

Всероссийский центр проведения и разработки интерактивных мероприятий

# Свидетельство о публикации

настоящее свидетельство подтверждает, что

**Нефедова Любовь Николаевна**

воспитатель

МБДОУ ДС 177 г. Краснодар  
Краснодарский край г. Краснодар

опубликовал(а) на сайте [mir-pedagoga.ru](http://mir-pedagoga.ru)

методическую разработку:

"Использование кейс-метода при обучении  
детей старшего дошкольного возраста  
правилам дорожного движения"

web-адрес публикации:

<https://mir-pedagoga.ru/public/public-teacher1/?id=267033>

2021-2022 учебный год

Организатор мероприятий: сайт "Мир Педагога"

<https://MIR-PEDAGOGA.RU>

Председатель организационного  
комитета К.П.Н.



А.Ф. Ковалева



27.01.2022

г. Москва

ДП-0 № 267033

Свидетельство СМИ: ЭЛ № ФС 77-81332

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Негосударственное образовательное частное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»

## УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

**232411330990**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер

**22-5/1305-20**

Город

**Краснодар**

Дата выдачи

**13 мая 2020 года**

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**НЕФЕДОВА  
Любовь Николаевна**

в период с 27.04.2020г. по 13.05.2020г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

**НОЧУ ДПО «Краснодарский многопрофильный институт  
дополнительного образования»**

по дополнительной профессиональной программе

**Содержание и организация воспитательно-образовательного  
процесса в дошкольной организации  
в соответствии с ФГОС ДО**

в объёме

**72 часа**



Руководитель

Секретарь

К. А. Литвинов

Н. Ю. Прохоренко



Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар



*Почетная Грамота*  
награждается

**Нефедова  
Любовь Николаевна**

*воспитатель муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения муниципального образования город  
Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 177»*

*за добросовестный труд, профессиональное мастерство,  
значительный вклад в развитие системы  
дошкольного образования города Краснодара  
и в связи с празднованием Дня воспитателя  
и всех дошкольных работников.*

Директор департамента



*А.С.Некрасов*

Приказ от 18 сентября 2019 № 1670  
г. Краснодар